

مكتبة

صفحة العود

[منذ ٢٠٠٨]



مدير الصفحة: د. علي غريب

ali.ghorayeb@gmail.com



<https://www.facebook.com/theoud/>



<https://www.facebook.com/groups/565393137134598/>



كتاب تعليم آلة العود



1



إعداد (محترف ايدىوس) (بوروان) ٢٠١٣ / ٠٦ / ٠١



الفصل الأول آلة العود

6/13/2013 (مخترف الببوس) بوروان



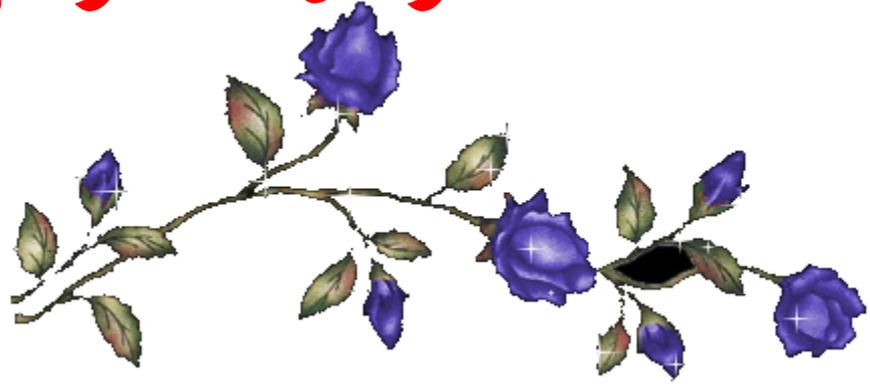
الموضوع

الفصل الأول / العود

كلمة شكر واحترام	١	١
المقدمة	٢	١
آلة العود	٣	١
أجزاء العود	٤	١
الأصابع والأوتار	٥	١



كلمة شكر واحترام



5



في بداية الأمر أود أن اشكر الأستاذ الكبير **احمد اللويسى** والأستاذ **فاروق درويشه** اللذان لهما الفضل في طرح هذا الكتاب البسيط والفضل أولاً وأخيراً راجع لهما ، كذلك أحب أن اهدي كتابي **حصرا لمشرف المنتدى** راجيا منه بتثبيت الكتاب ولجميع العباقرة والأعضاء المتواجدين بهذا المنتدى الجميل والراقي والذي يشرفني بان أقدم لهم جل اهتماماتي وأعمالي ، فالبخيل هو من تعلم شيئاً ولم يطرحه للناس ، فتقبلوا مني ذلك ، والكريم من تصدق على الآخرين ولو بكلمة شكر ، إن حجم المعلومات الموجودة في الكتاب يعتبر ناقصا في حق هذه الآلة العظيمة والذي تم استعماله في الماضي والحاضر ولكنني أردت الاختصار بما هو مفيد لكل المستويات .



المقدمة



7



أخي الطالب ... تم إعداد هذا الكتاب للاستفادة منه في تعليم آلة العود لجميع المستويات لسهولة وسهولته وكذلك لتطرقه لجميع المواضيع المهمة والذي يحتاجه العازف لما فيه من أساسيات لتعليم العود بالقراءة نتعلم وبالعق نعزف ونتمرن ، فبادر أخي الطالب بأسهل الطرق ، ولا تنسى أن الخطأ وارد فبالخطأ نتعلم وبالتجاهل نتخلف ، كما أحب انه انوه بان الكتاب ليس من إنتاج عازف في العود وإنما من شخص أحب العود ولا زال يحب ، ولا تنسى أخي الطالب بان كتابي هذا ليس لغرض المادة وإنما لغرض الاستفادة فقط ، فعذرا منك لو لم أتطرق لأي مواضيع مهمة كالتقاسيم مثلا أو أساليب عزف الريشة لأنها مواضيع نظرية وليست عملية فالبداية تأتي أولا بتعلمك بالقراءة ثم بالممارسة ثم الإبداع والإتقان .



آلة العود



9



- يتألف العود من الأقسام التالية :
- الصندوق المصوت ويسمى القصعة أو ظهر العود .
 - الصدر أو الوجه الذي تفتح فيه فتحات تسمى قمرية لتساعد على زيادة رنين الصوت وقوته .
 - الفرس ويستخدم لربط الأوتار قرب مضرب الريشة .
 - الرقبة أو زند العود وهي المكان الذي يضغط عليه العازف على الأوتار (العقق) .
 - الأنف أو العظمة وتوضع في رأس زند العود من جهة المفاتيح لإسناد الأوتار عليها ورفعها عن الزند .
 - المفاتيح أو الملاوي وعددها (12) مفتاحا وتستخدم لشد أوتار العود .
 - الأوتار وهي خمس أوتار مزدوجة ويمكن ربط وتر سادس إلى العود .
 - الريشة التي تستعمل في العزف هي التي تساعد على الرنين وهي أيضا أساس العود وبدونها لا يمكن صدور أي صوت .
 - يمكن استخدام ريشة مصنوعة من العاج لأنها أفضل وتقوي الصوت .

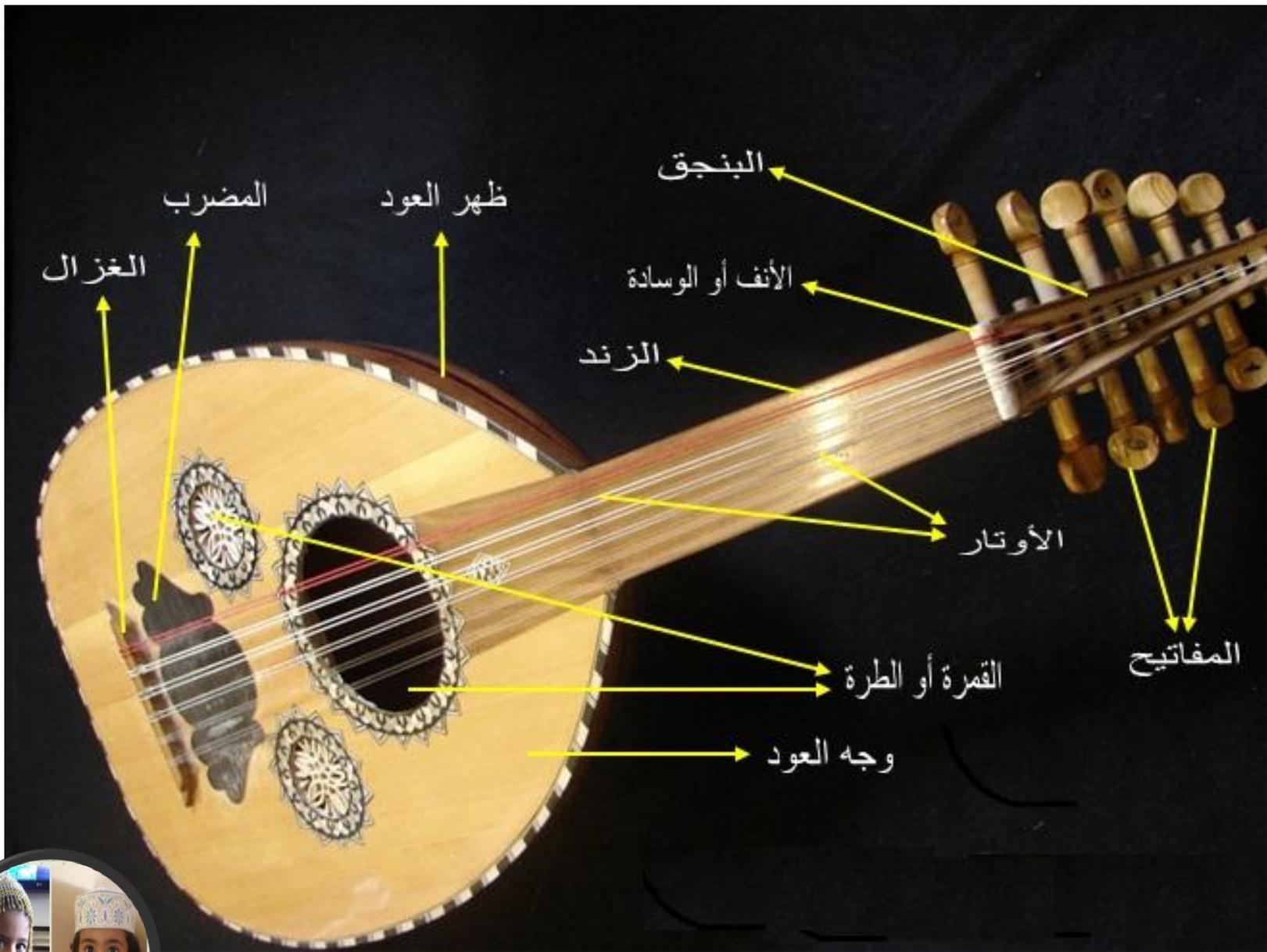


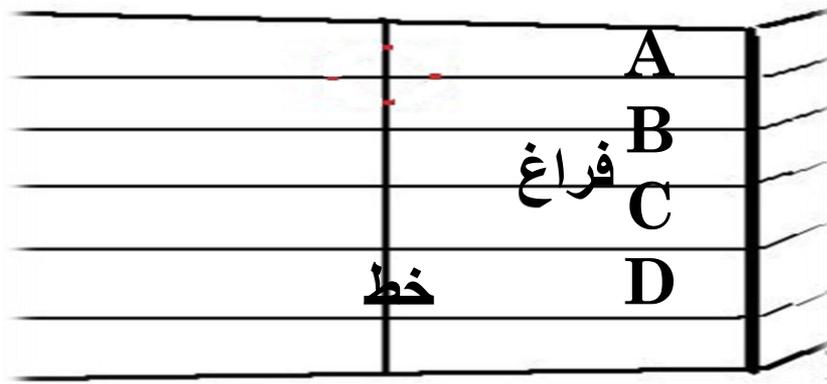
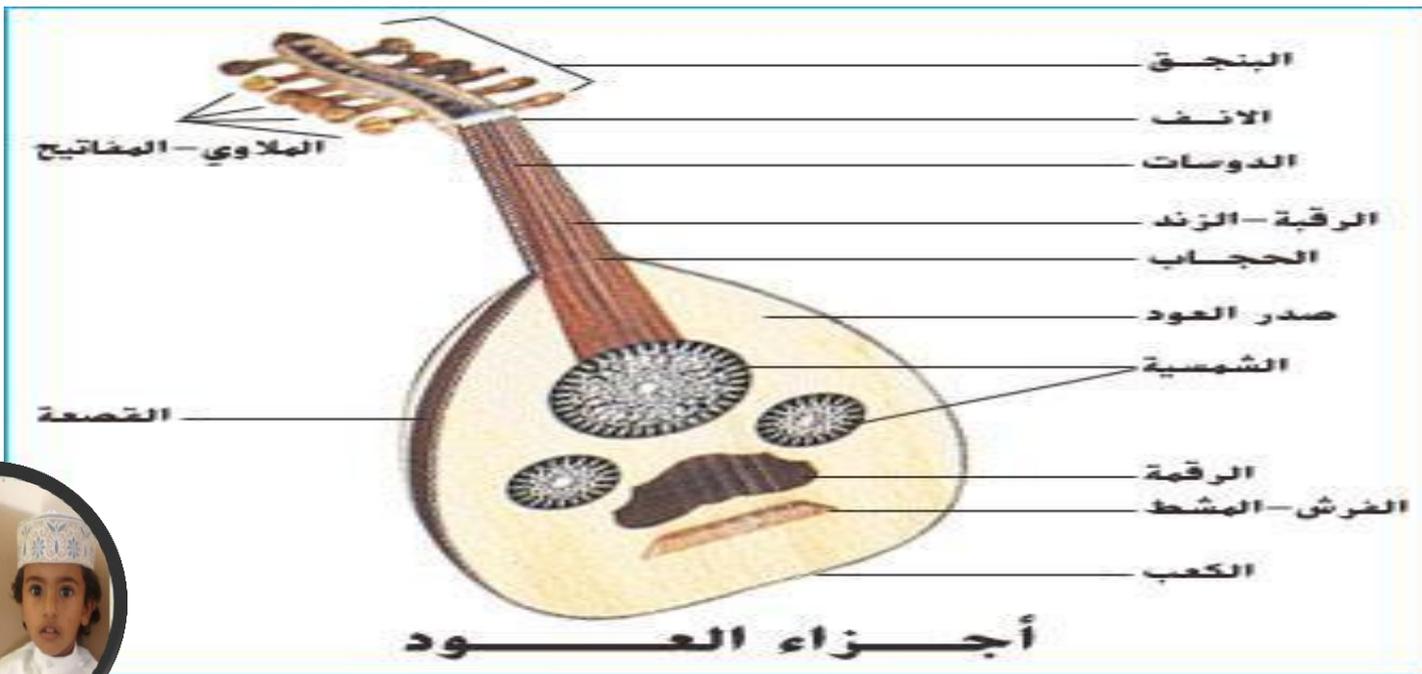
أجزاء العود

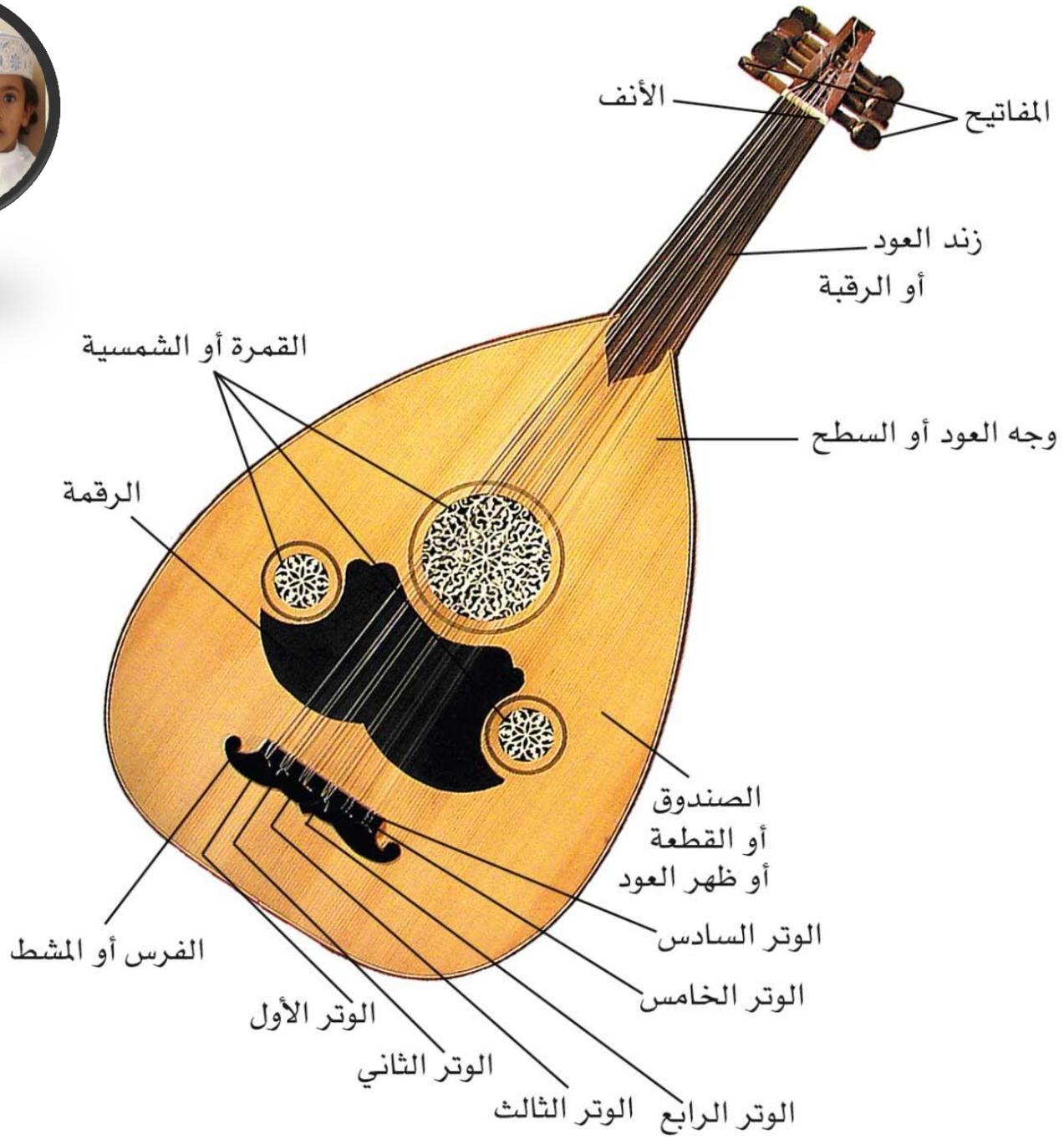


11











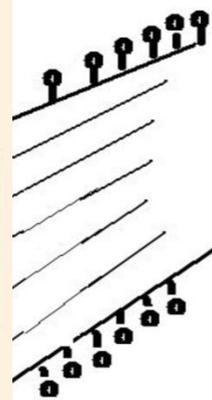
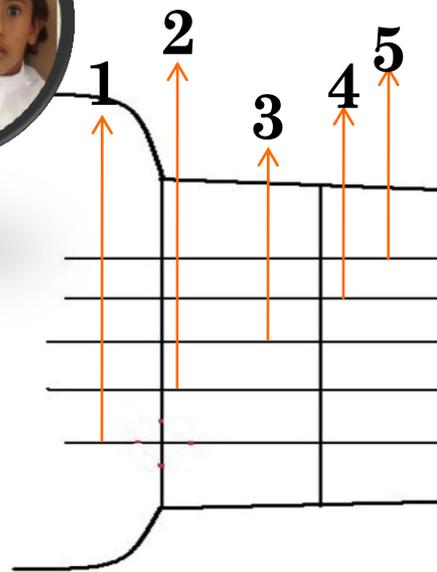
الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	الوتر	مفاتيح رفع وخفض أوتار العود
2	2	3	3	5	5	
الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	الوتر	مفاتيح رفع وخفض أوتار العود
1	1	4	4	0	0	
الوتر/٥	الوتر/٤	الوتر/٣	الوتر/٢	الوتر/١	الوتر/٠	ترددات الأوتار
98.0	110.0	146.6	196.0	261.6	349.24	

الأصابع والأوتار



16





اليكاه	صول قرار	الوتر رقم (5)	صول	دو
العشيران	لا قرار	الوتر رقم (4)	لا	ري
الدوكاه	ري قرار	الوتر رقم (3)	سي	مي
النوى	صول جواب	الوتر رقم (2)	دو	فا
الكردان	دو جواب	الوتر رقم (1)		

الفصل الثاني قياسات طول الرند والتخطيط



الموضوع

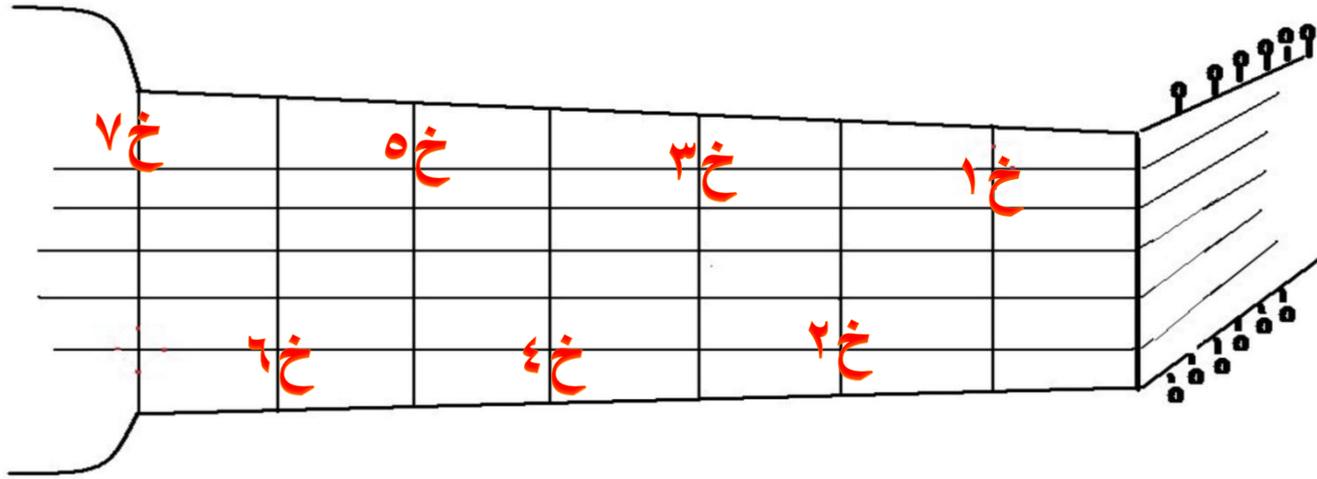
الفصل الثاني / قياسات طول الزند والتخطيط

	كيف نقوم بتخطيط زند العود	١	٢
	قياسات طول الزند (١٩ سم)	٢	٢
	قياسات طول الزند (٢٠ سم)	٣	٢
	قياسات طول الزند (٢١ سم)	٤	٢
	تخطيط العود باستخدام برنامج MUSEBOOK TUNER 2.2	٥	٢
	دوزان العود مع الاورغ	٦	٢



كيف نقوم بتخطيط زنة العود





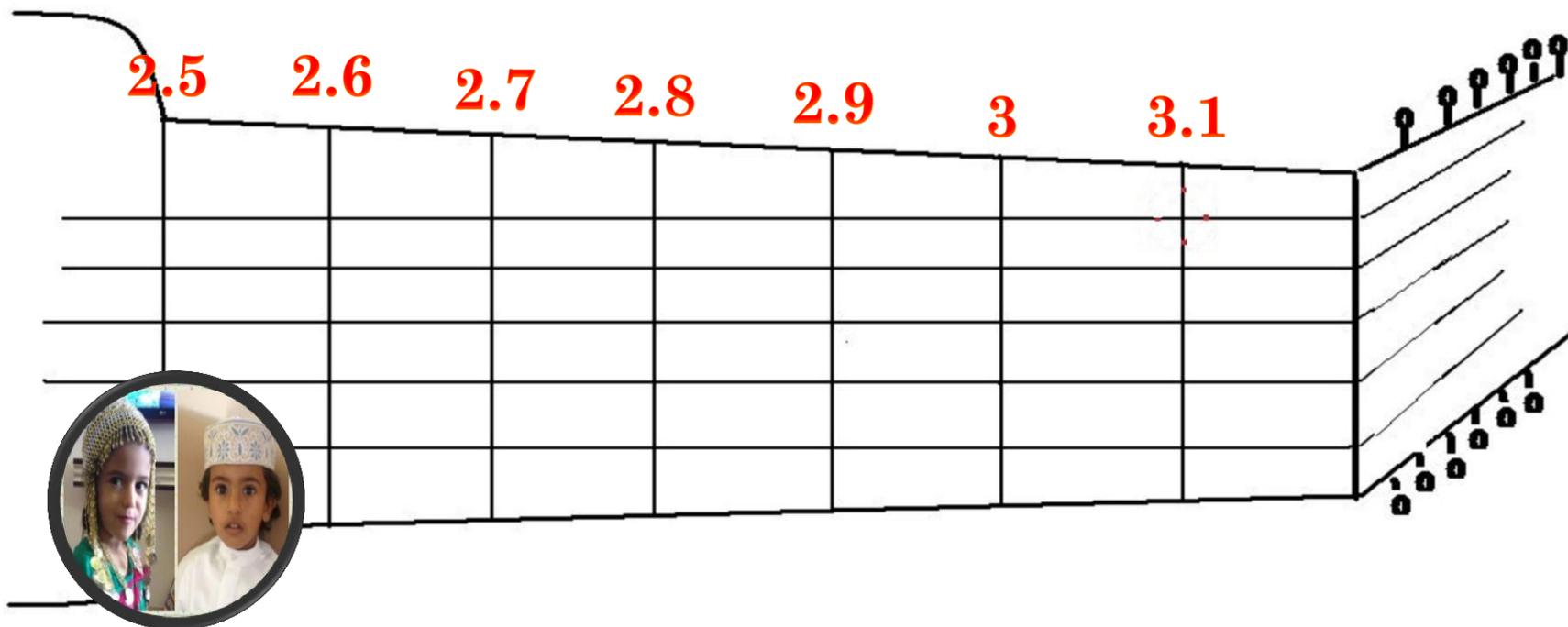
نقوم بقياس طول الزند من الأنف إلى الحجاب بالمسطرة فينتج لنا القياسات الموضحة أدناه ب (سم)

ت	الطول	١ خ	٢ خ	٣ خ	٤ خ	٥ خ	٦ خ	٧ خ
١	19	3.1	3	2.9	2.8	2.7	2.6	2.5
٢	20	3.2	3.1	3	2.9	2.8	2.7	2.6
٣	21	3.3	3.2	3.1	3	2.9	2.8	2.7



قياسات طول الزند (١٩) سم



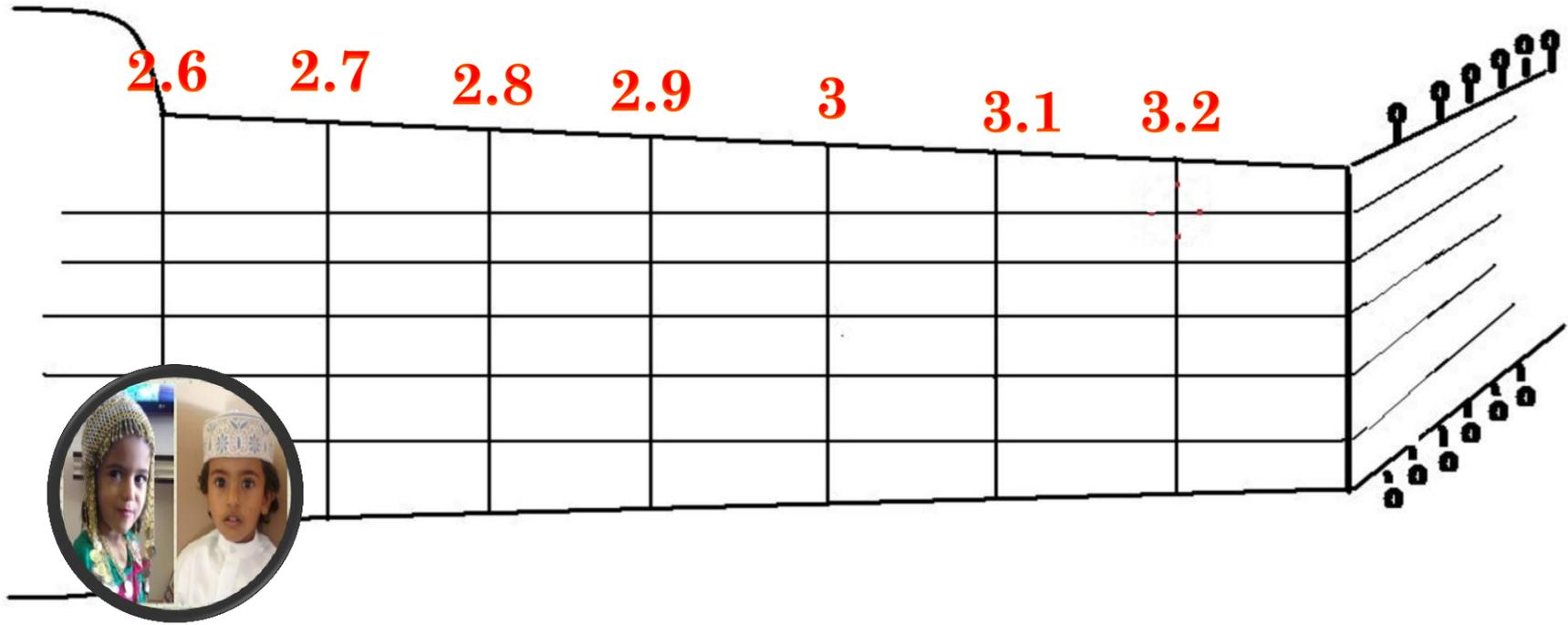


قياسات طول الزند (٢٠) سم



24



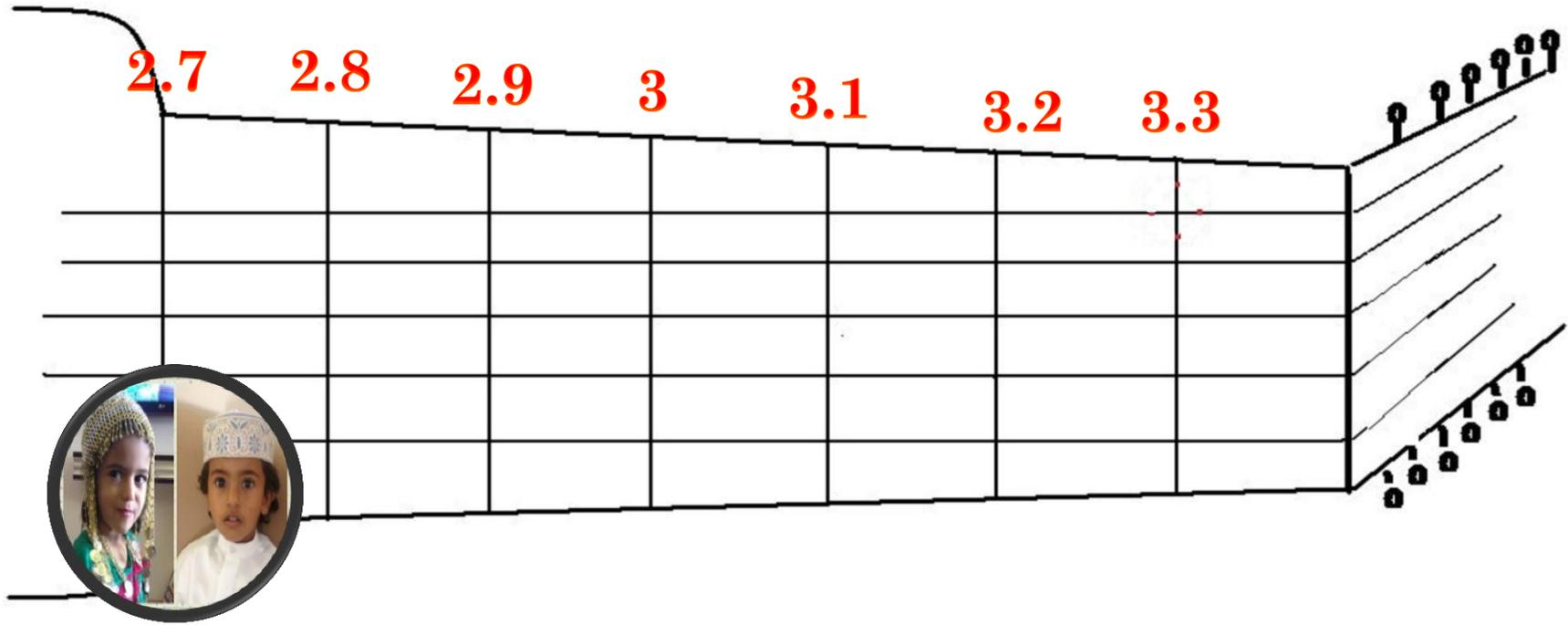


قياسات طول الزند (٢١) سم



26





تخطيط العود باسخدام

برنامج برنامج

MUSEBOOK

TUNER 2.2



1	نضغظ بالاصبع الاول على الوتر الثالث حتى تكون القيمة في البرنامج ١٥٥.٥ وذلك لاستخراج نغمة المي بيمول والخط الاول
2	نضغظ بالاصبع الثاني على الوتر الثالث حتى تكون القيمة في البرنامج ١٦٤.٨ وذلك لاستخراج نغمة المي والخط الثاني
3	نضغظ بالاصبع الثالث على الوتر الرابع حتى تكون القيمة في البرنامج ١٣٠.٨ وذلك لاستخراج نغمة الدو والخط الثالث
4	نضغظ بالاصبع الرابع على الوتر الثاني حتى تكون القيمة في البرنامج ٢٤٦.٩ وذلك لاستخراج نغمة السي والخط الرابع



The diagram features a grid with 5 columns and 4 rows. Above the grid, the Persian characters 'خ' are written in red, with subscripts 1, 2, 3, and 4 indicating different positions or forms. Below the grid, there are four colored circles: a yellow circle in the second column, second row; an orange circle in the third column, first row; a green circle in the fourth column, second row; and another green circle in the fifth column, second row. The grid is flanked by decorative patterns of small circles on the top and bottom edges.



دوزان العود مع الاورغ





الفصل الثالث الذغمات



الموضوع

الفصل الثالث / أماكن عفق النغمات

	لون النغمة أو الصوت	١	٢
	أماكن العفق على زند العود (دو)	٢	٢
	أماكن العفق على زند العود (ري)	٣	٢
	أماكن العفق على زند العود (مي)	٤	٢
	أماكن العفق على زند العود (فا)	٥	٢
	أماكن العفق على زند العود (صول)	٦	٢
	أماكن العفق على زند العود (لا)	٧	٢
	أماكن العفق على زند العود (سي)	٨	٢



لون النخمة أو الصوت



35



صول		دو	
لا		ري	
سي		مي	
دو		فا	

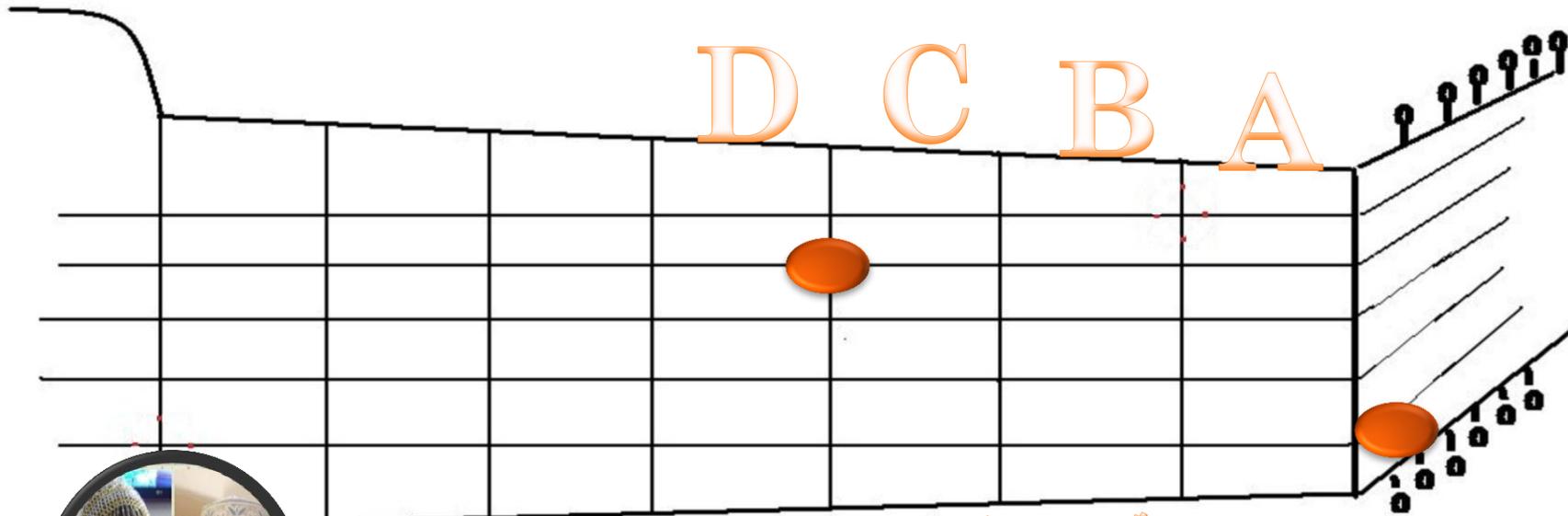


أماكن العفوق على زند العود (دو)



37



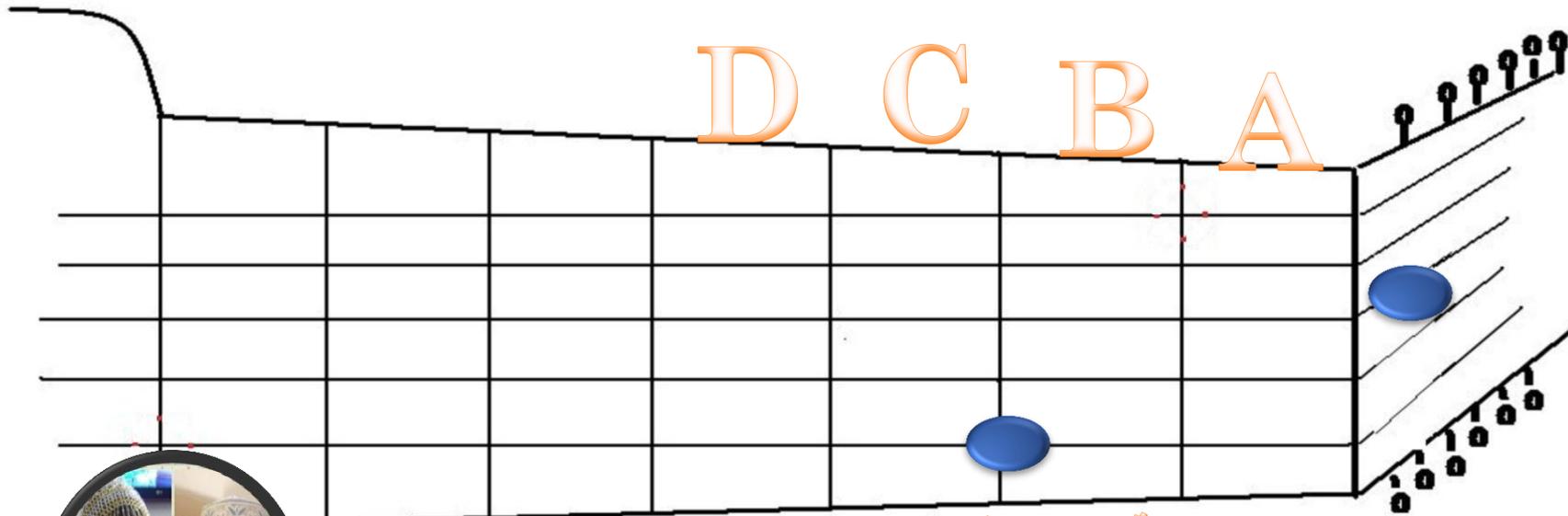


سبابة وسطى خنصر بنصر



أماكن العفوق على زند العود (ري)





سبابة وسطى خنصر بنصر

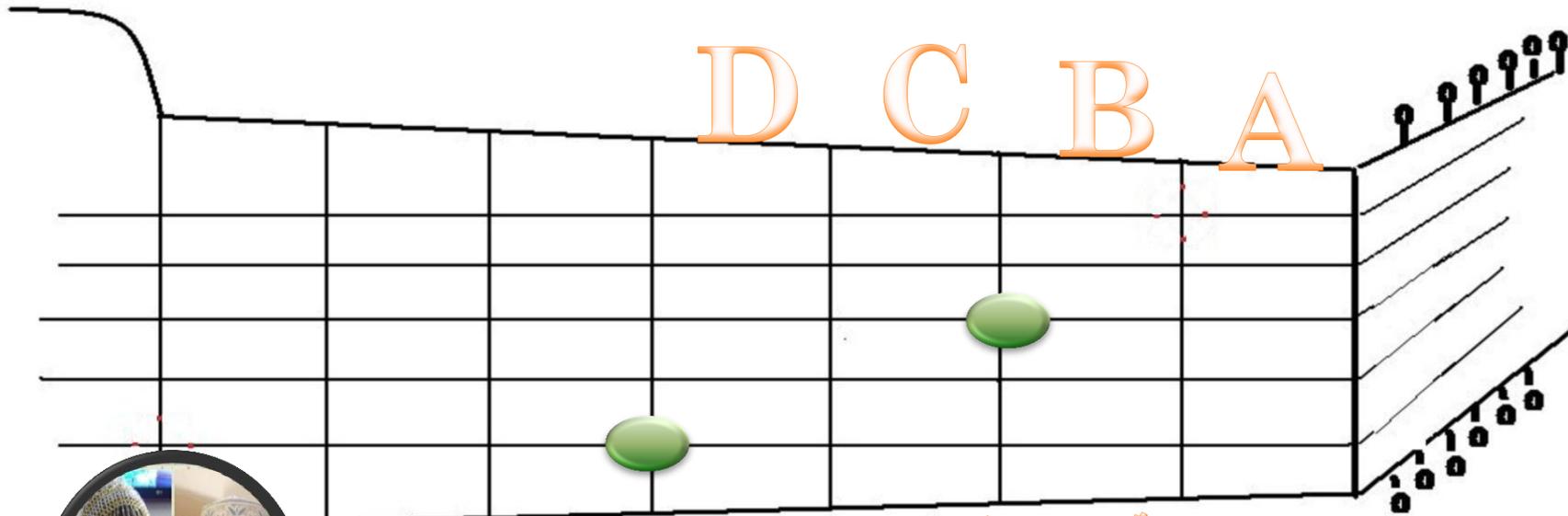


اماكن العفوق على زند العود (مي)



41





سبابة وسطى خنصر بنصر

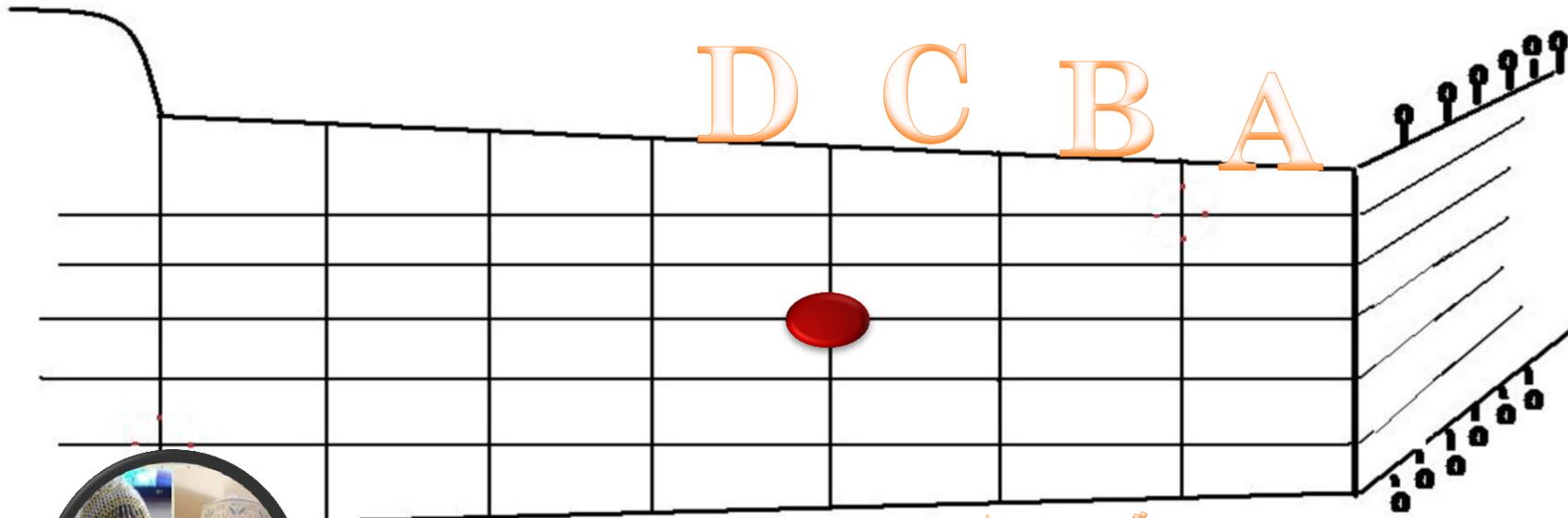


اماكن العفوق على زند العود (فا)



43





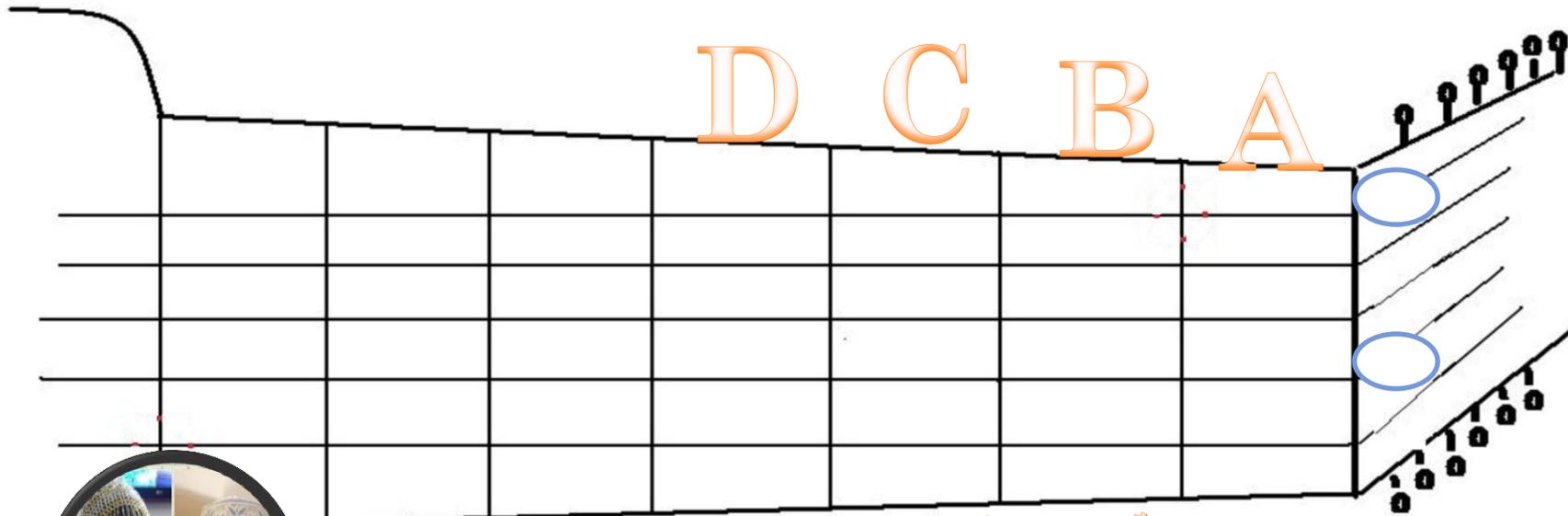
سبابة وسطى خنصر بنصر

اماكن العفوق على زند العود (صول)



45





سبابة وسطى خنصر بنصر

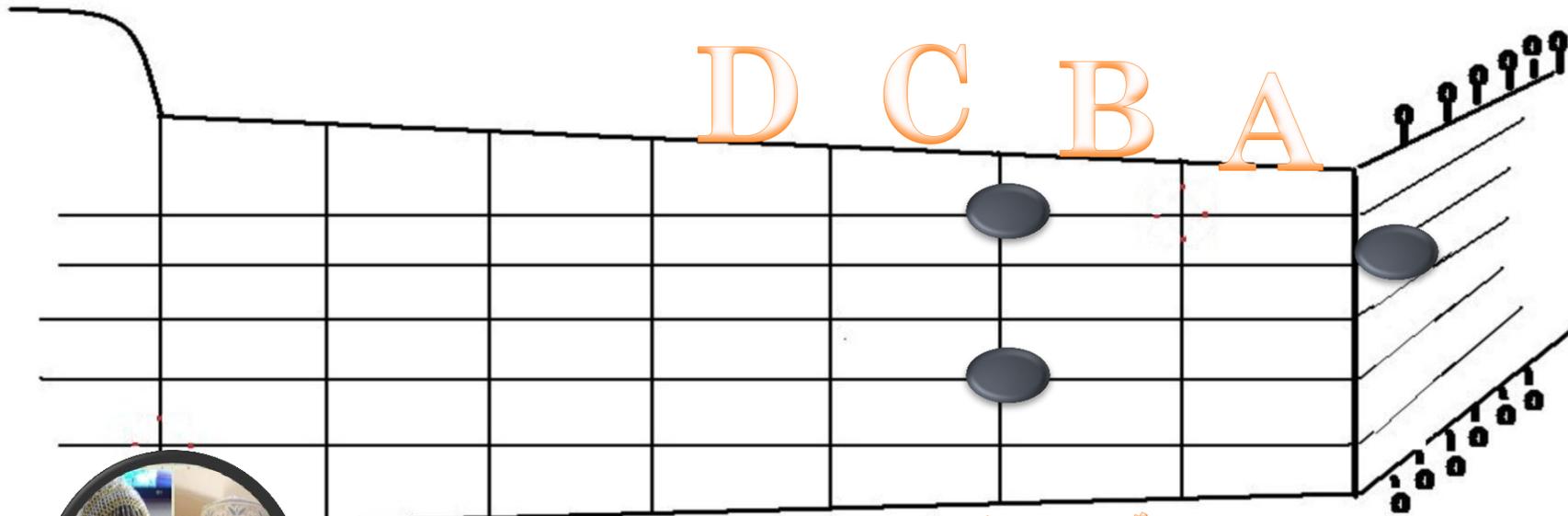


اماكن العفوق على زند العود (لا)



47





D C B A

سبابة وسطى خنصر بنصر

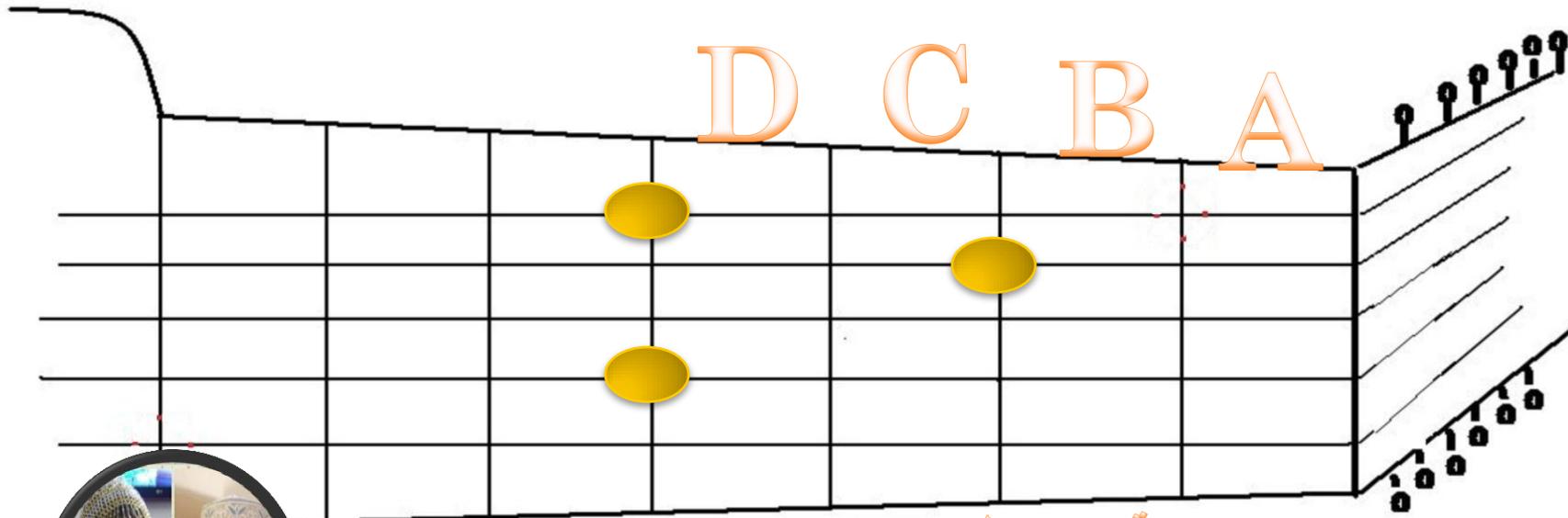


اماكن العفوق على زند العود (سي)



49





سبابة وسطى خنصر بنصر



الفصل الرابع الدييز

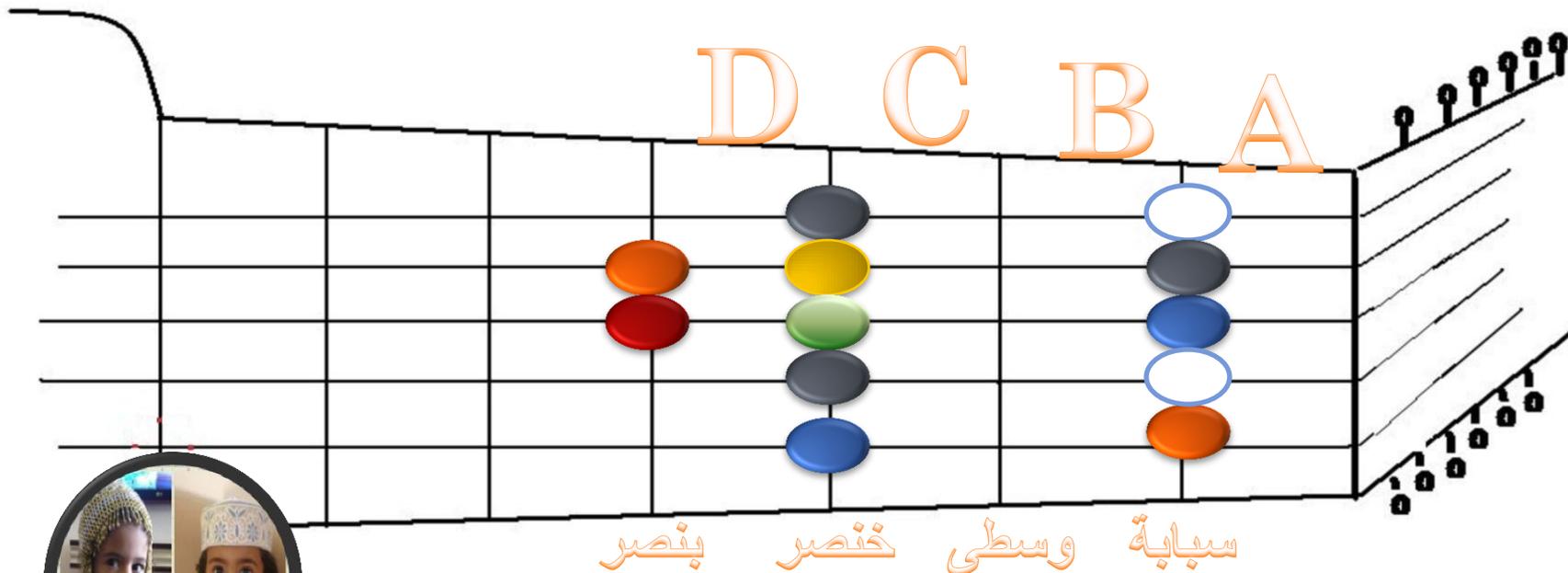


الموضوع

الفصل الرابع/ أماكن عفق نغمات الديقيز

	أماكن العفق على زند العود (الديقيز)	١	٤
	أماكن العفق على زند العود (دو ديبيز)	٢	٤
	أماكن العفق على زند العود (ري ديبيز)	٣	٤
	أماكن العفق على زند العود (مي ديبيز)	٤	٤
	أماكن العفق على زند العود (فا ديبيز)	٥	٤
	أماكن العفق على زند العود (صول ديبيز)	٦	٤
	أماكن العفق على زند العود (لا ديبيز)	٧	٤
	أماكن العفق على زند العود (سي ديبيز)	٨	٤

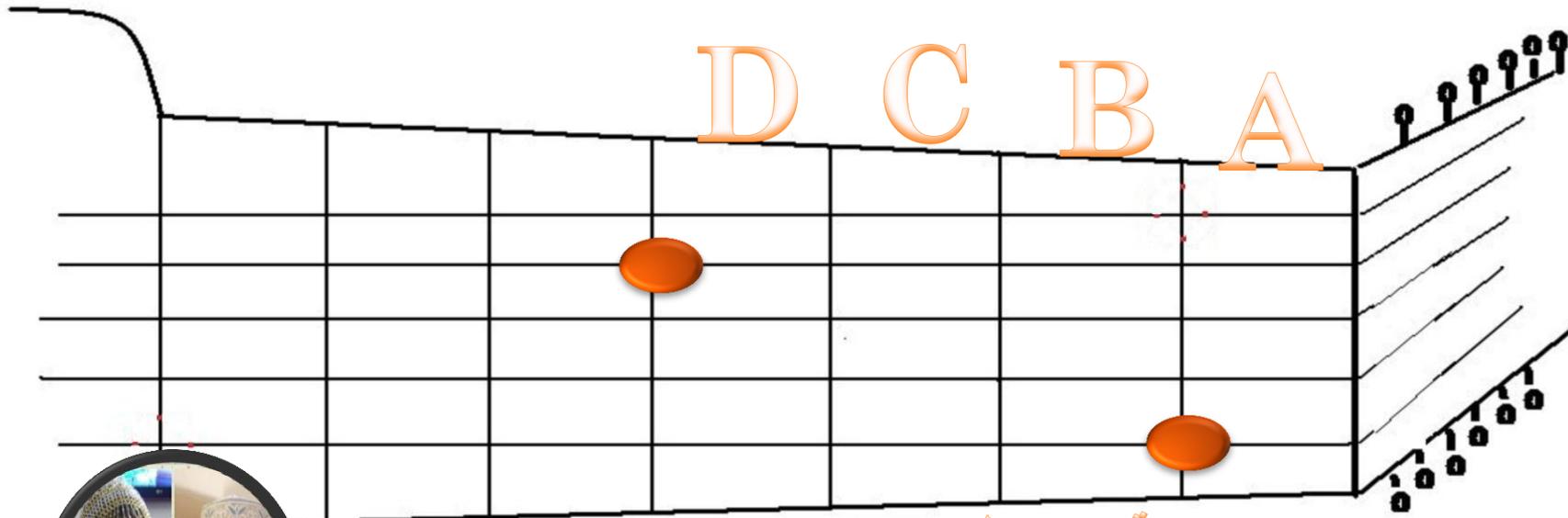




←
الديرز هو رفع الصوت أو النعمة للنصف
العفق على نفس الوتر بالاتجاه المبين أعلاه

اماكن العفوق على زند العود (دو ديبيز)





سبابة وسطى خنصر بنصر

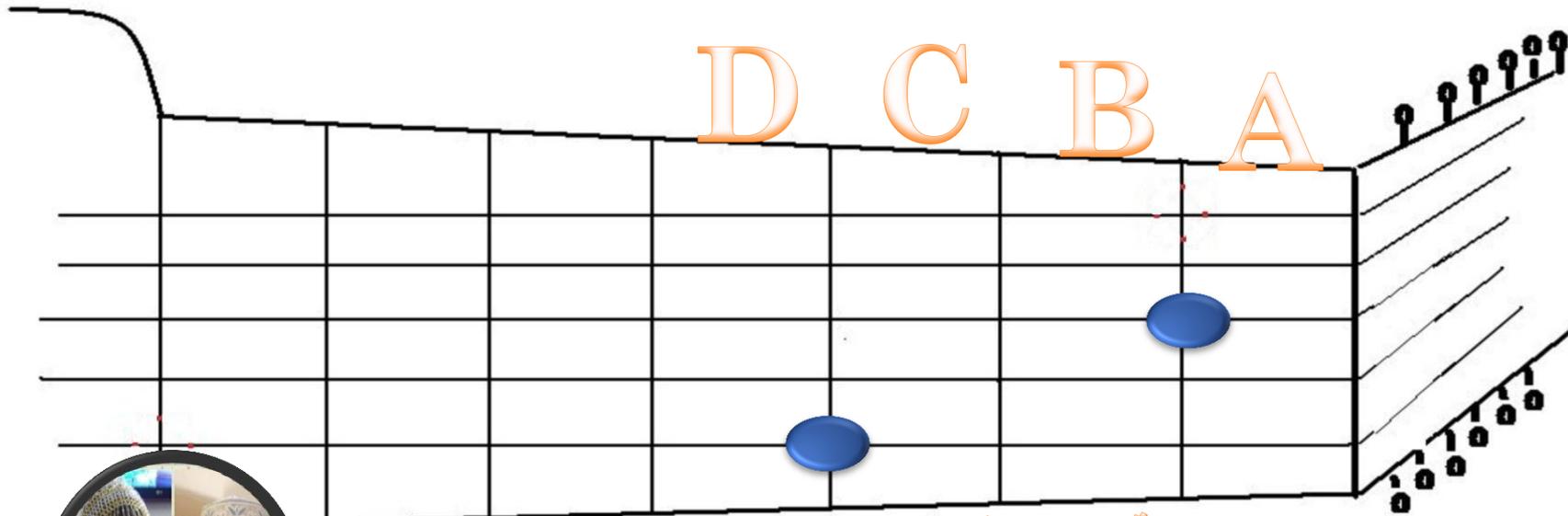


اماكن العفوق على زند العود (ري ديز)



56





سبابة وسطى خنصر بنصر

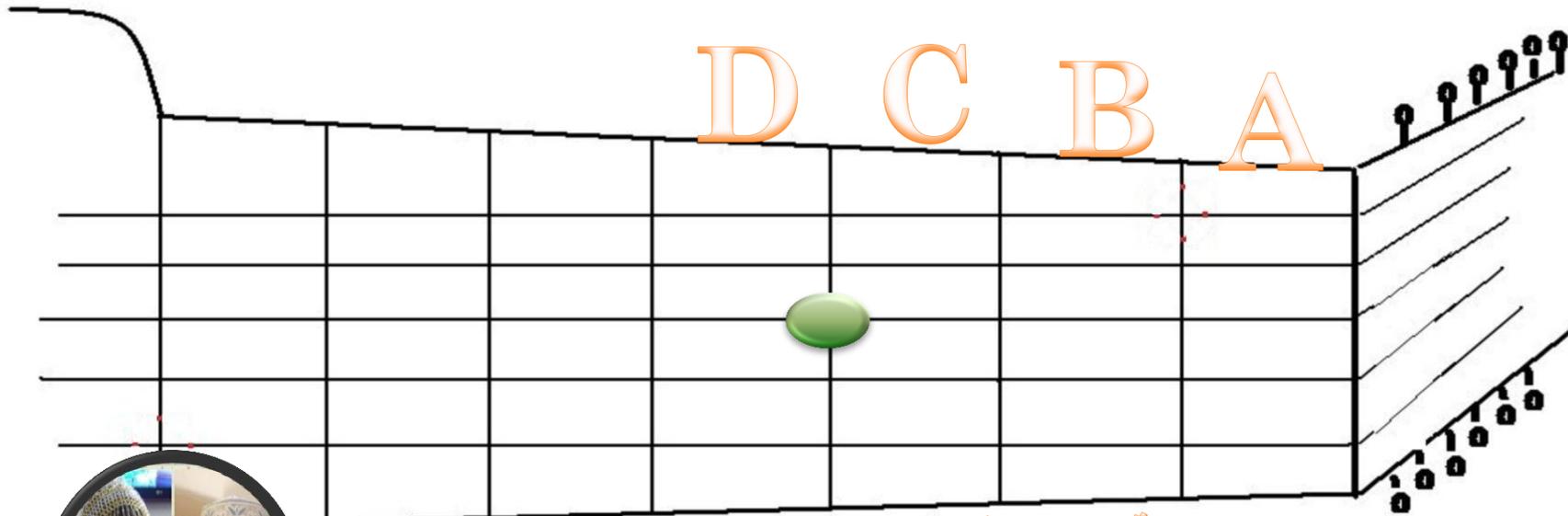


اماكن العفوق على زند العود (مي ديز)



58





سبابة وسطى خنصر بنصر

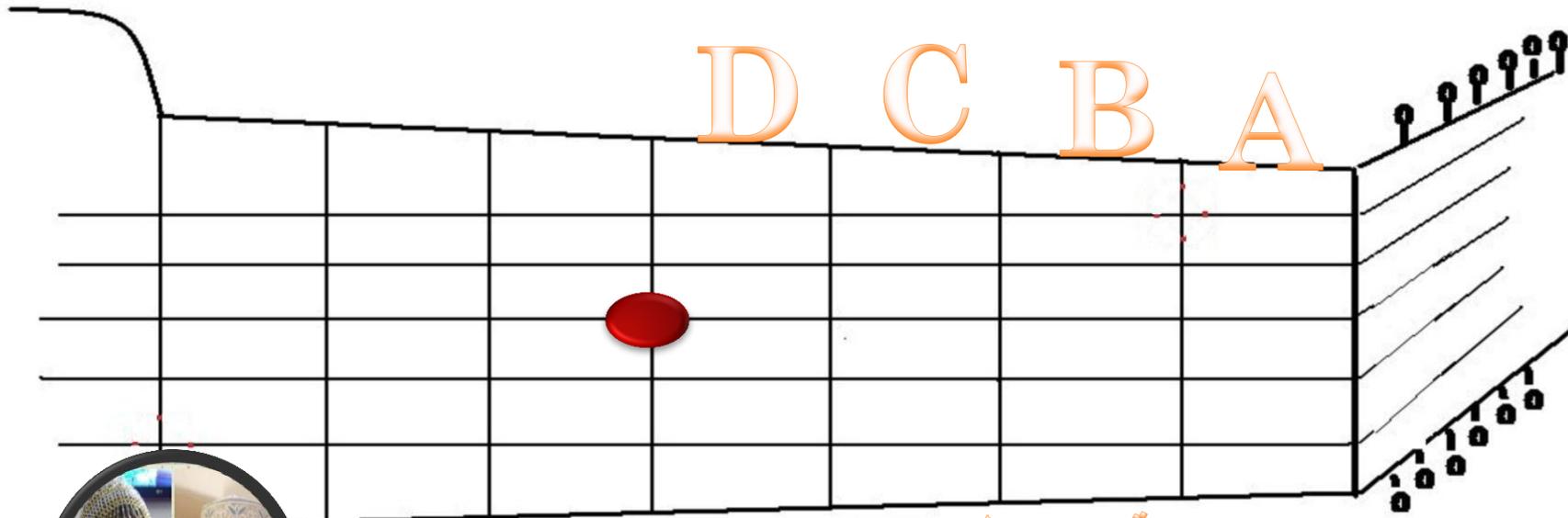


اماكن العفوق على زند العود (فا دييز)



60





سبابة وسطى خنصر بنصر

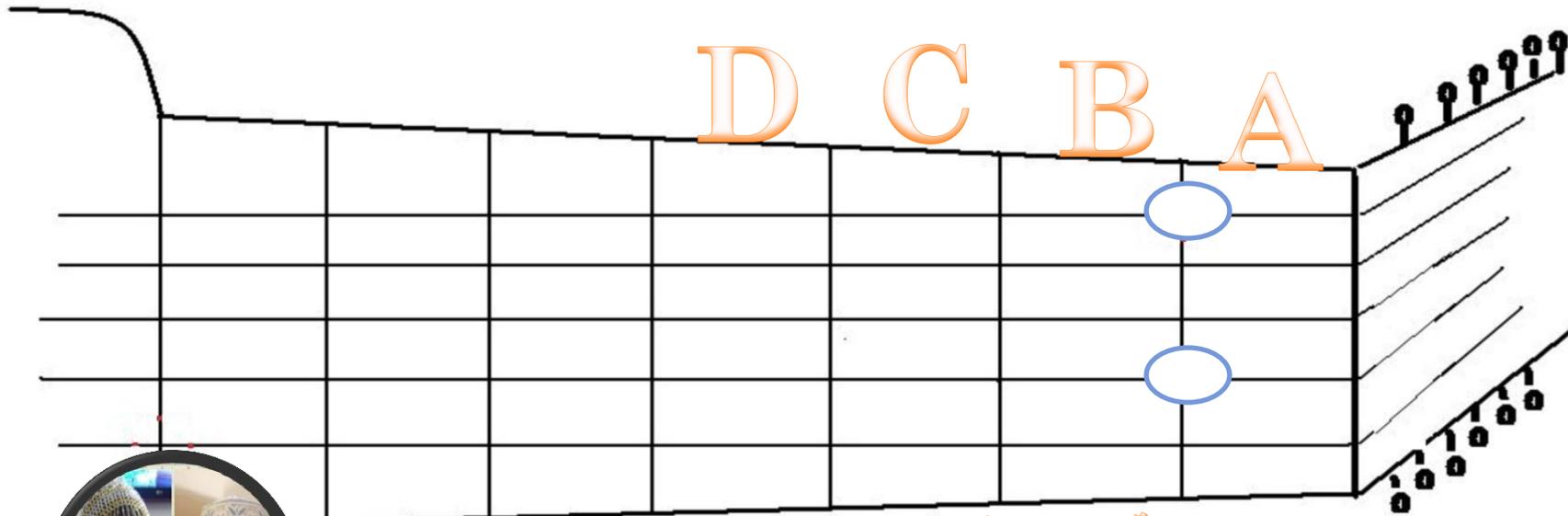


اماكن العفوق على زند العود (صول ديبيز)



62





سبابة وسطى خنصر بنصر

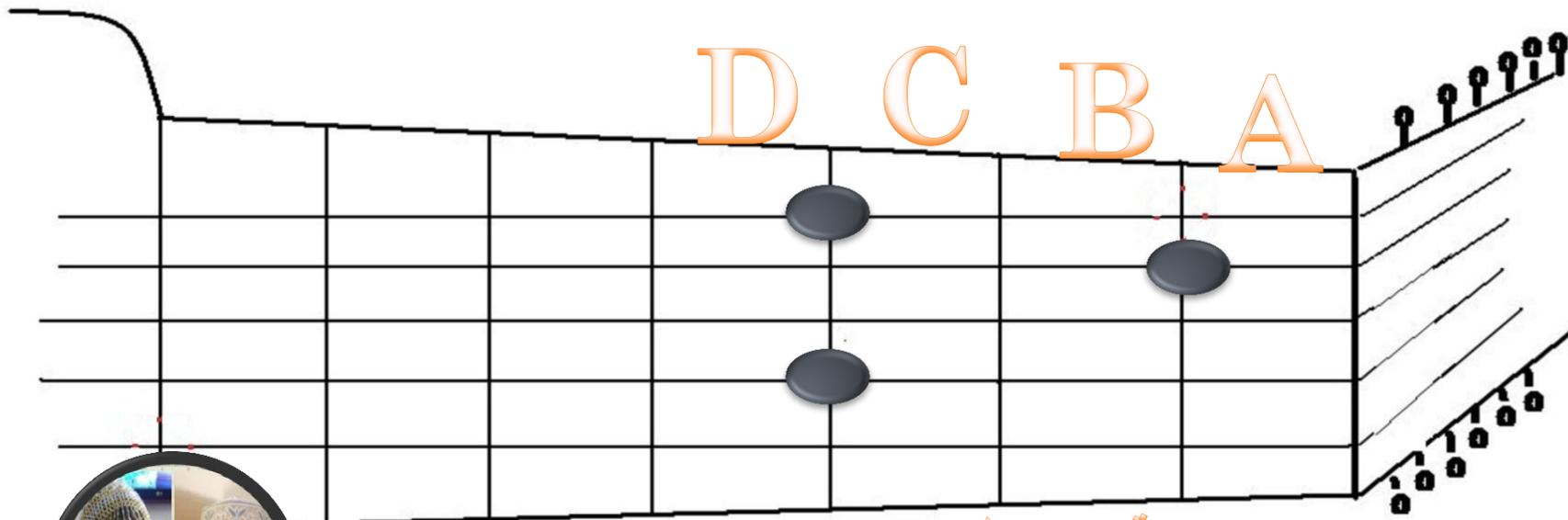


اماكن العفوق على زند العود (لا ديبيز)



64

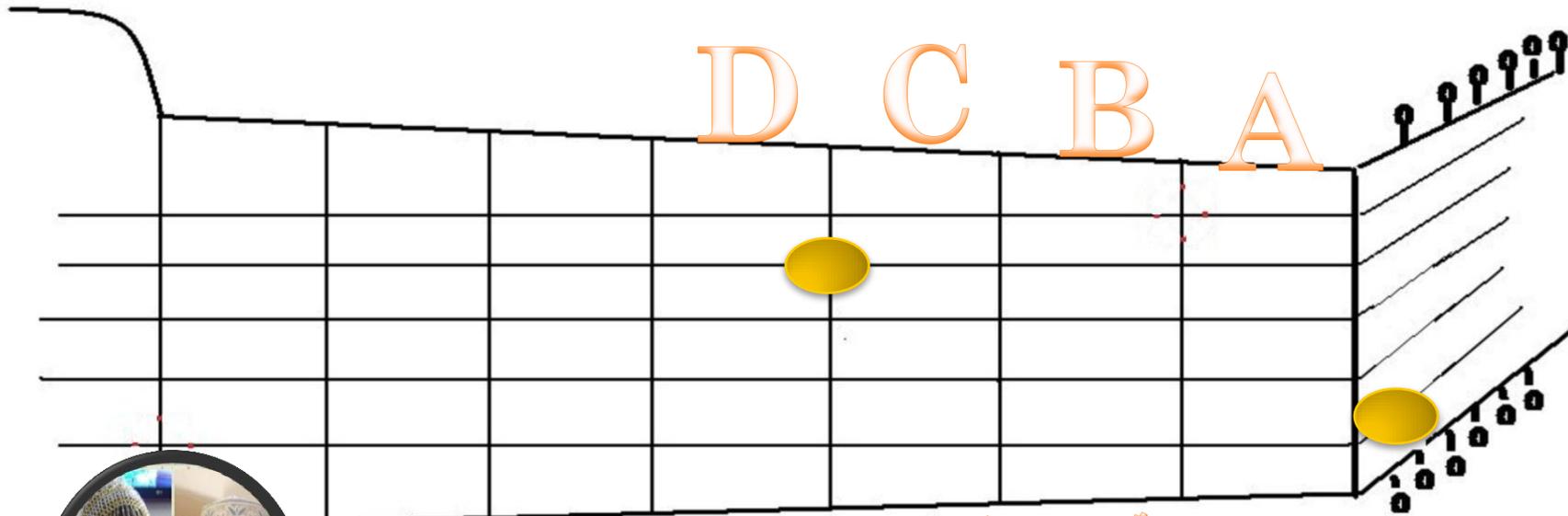




سبابة وسطى خنصر بنصر

اماكن العفوق على زند العود (سي ديز)





سبابة وسطى خنصر بنصر



الفصل الخامس النصف ديبز



الموضوع

الفصل الخامس/ أماكن عفق نغمات النصف الدييز

أماكن العفق على زند العود (النصف الدييز)	١	٥
أماكن العفق على زند العود (دو نصف دييز)	٢	٥
أماكن العفق على زند العود (ري نصف دييز)	٣	٥
أماكن العفق على زند العود (مي نصف دييز)	٤	٥
أماكن العفق على زند العود (فا نصف دييز)	٥	٥
أماكن العفق على زند العود (صول نصف دييز)	٦	٥
أماكن العفق على زند العود (لا نصف دييز)	٧	٥
أماكن العفق على زند العود (سي نصف دييز)	٨	٥



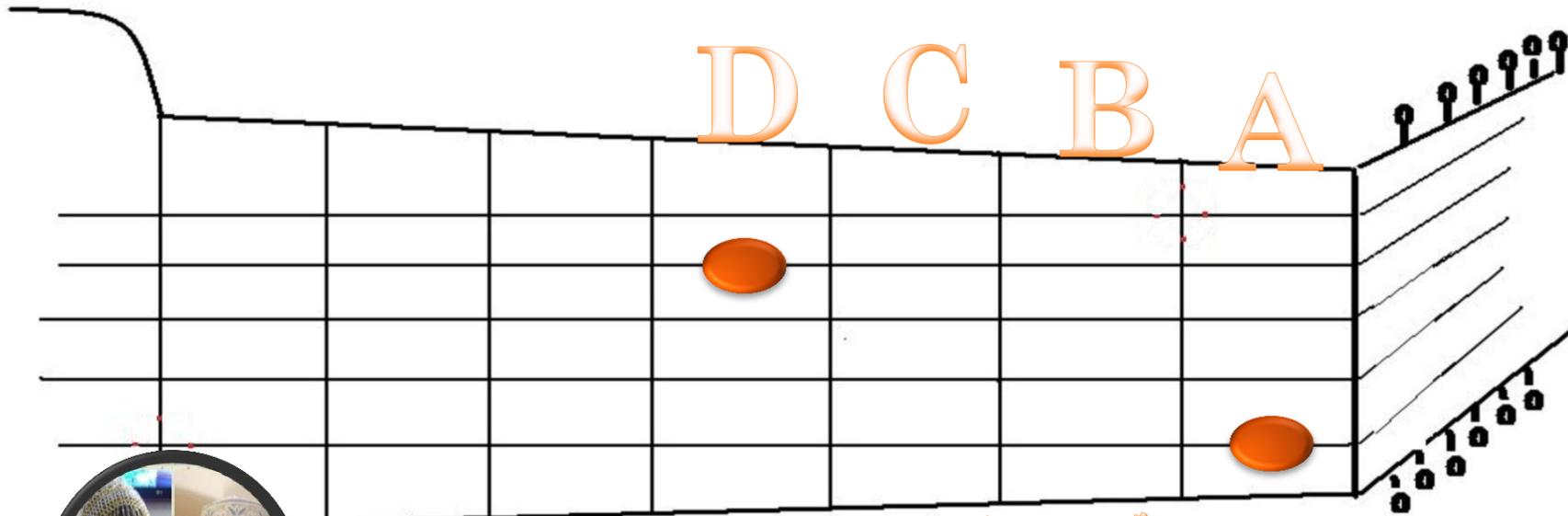
D C B A

سبابة وسطى خنصر بنصر

‡ النصف دييز هو رفع الصوت أو النغمة للربع
العفق على نفس الوتر بالاتجاه المبين أعلاه

اماكن العفوق على زند العود (دو نصف دييز)





سبابة وسطى خنصر بنصر

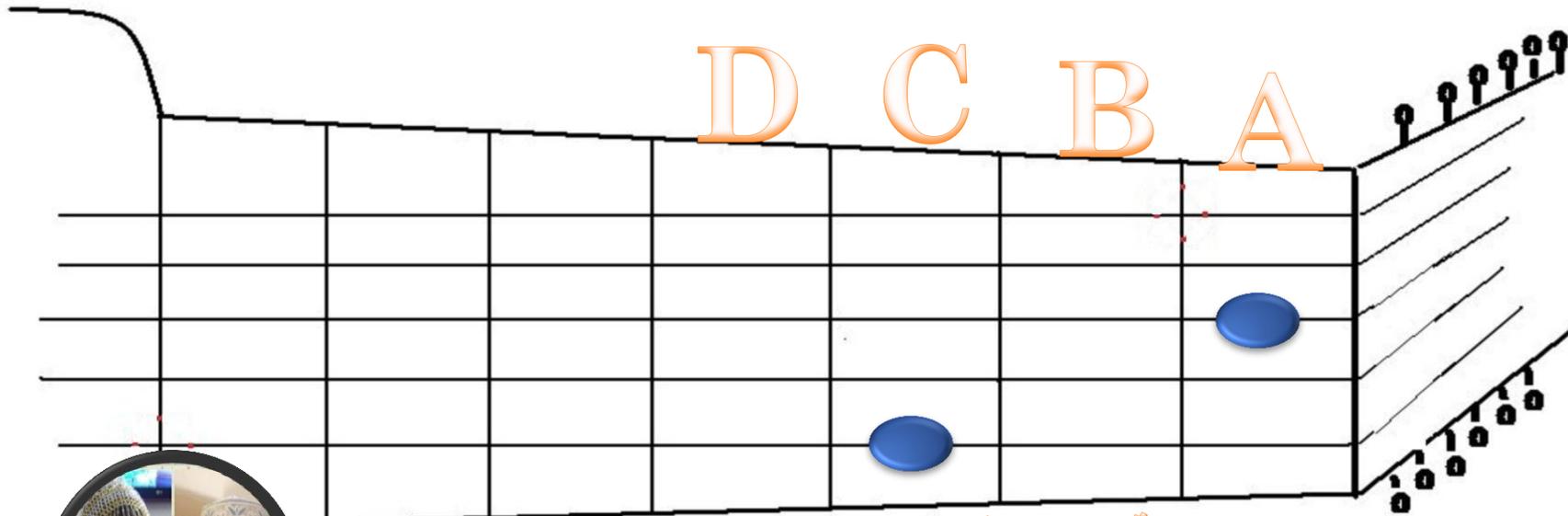


اماكن العفوق على زند العود (ري نصف دييز)



73





سبابة وسطى خنصر بنصر

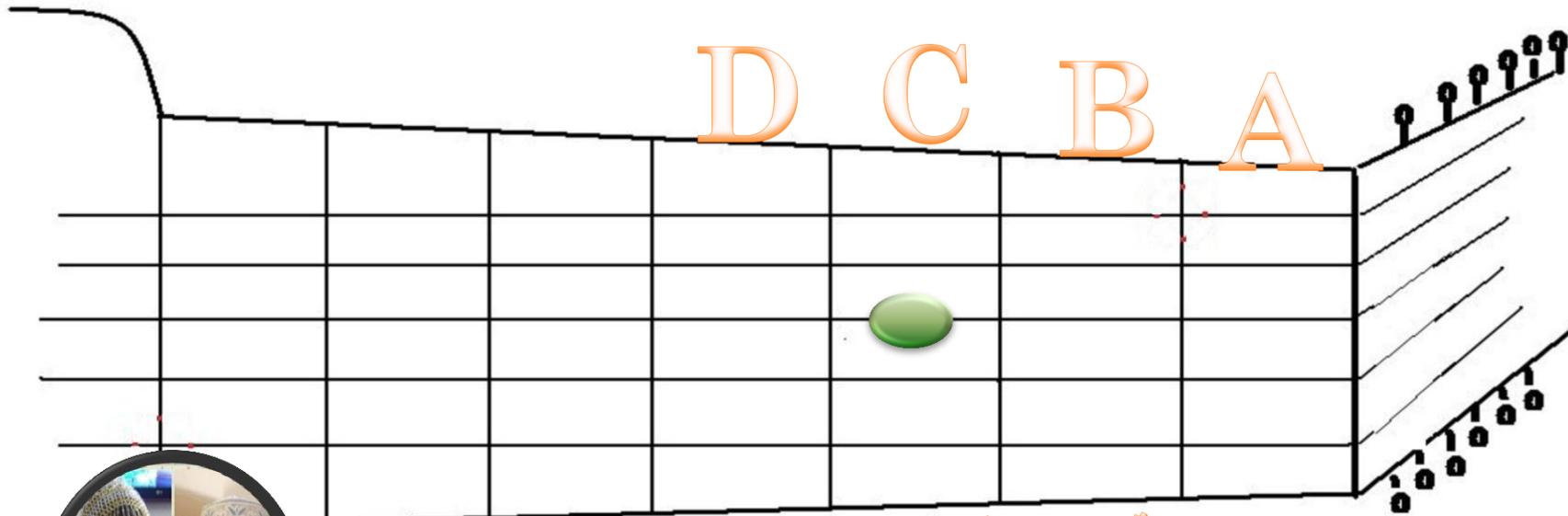


اماكن العفوق على زند العود (مي نصف دييز)



75



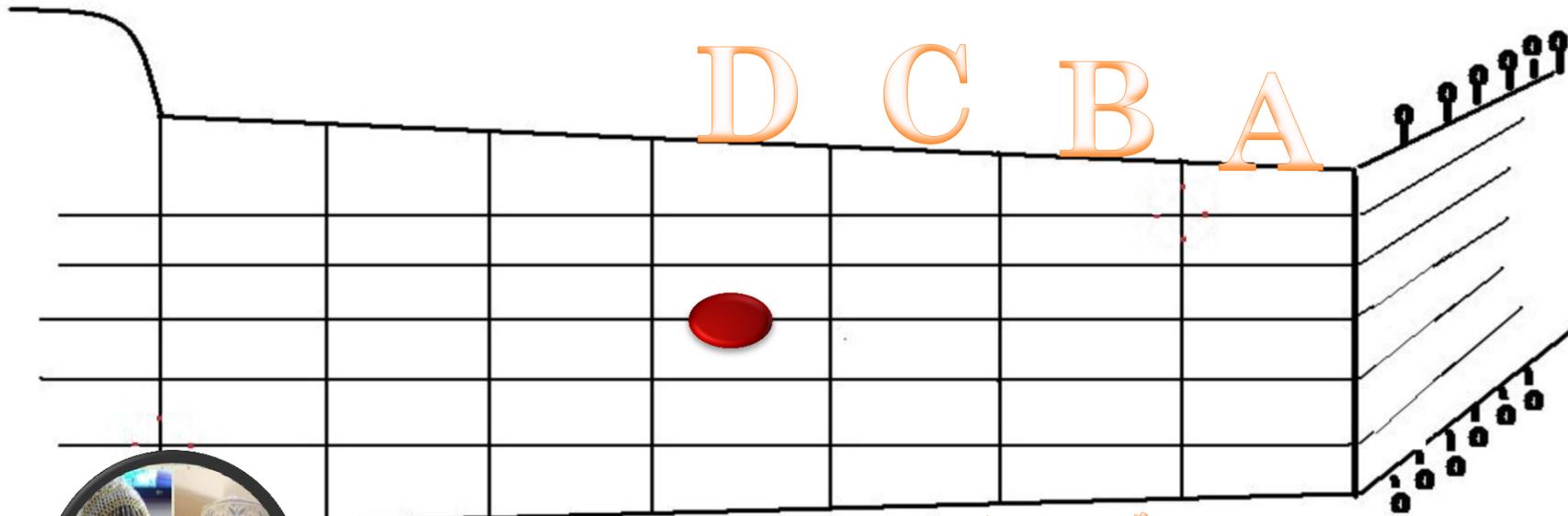


سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفوق على زند العود (فا نصف دييز)



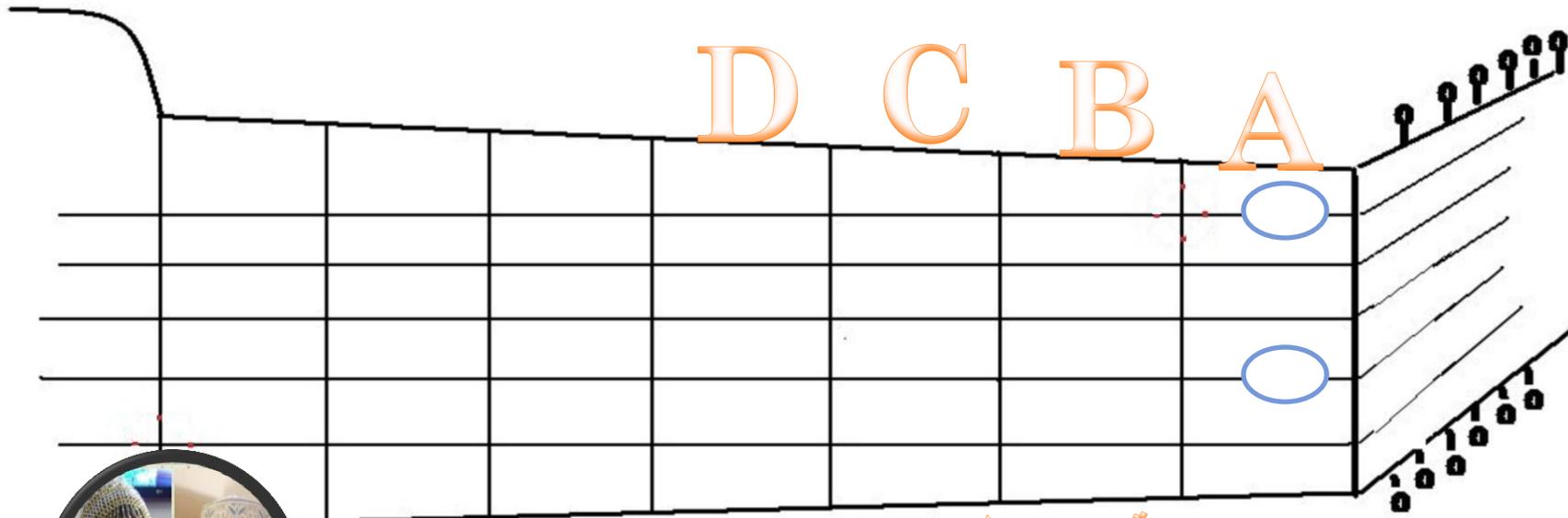


سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفوق على زند العود (صول نصف دييز)





سبابة وسطى خنصر بنصر

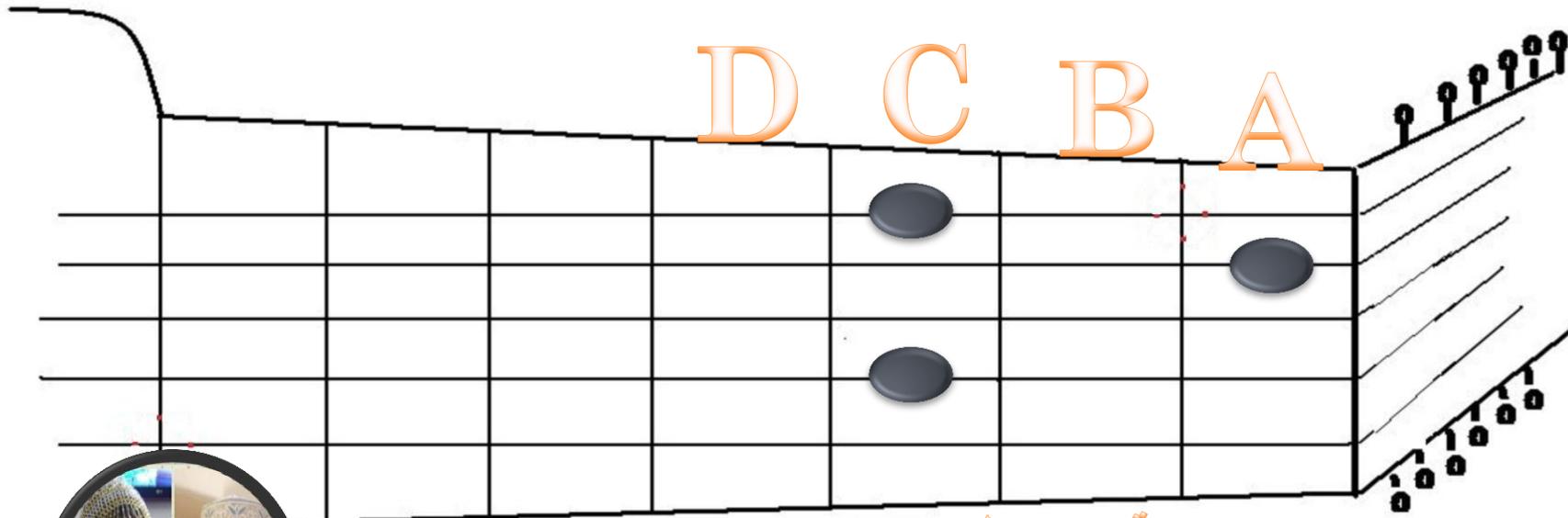


اماكن العفوق على زند العود (لا نصف ديبيز)



81



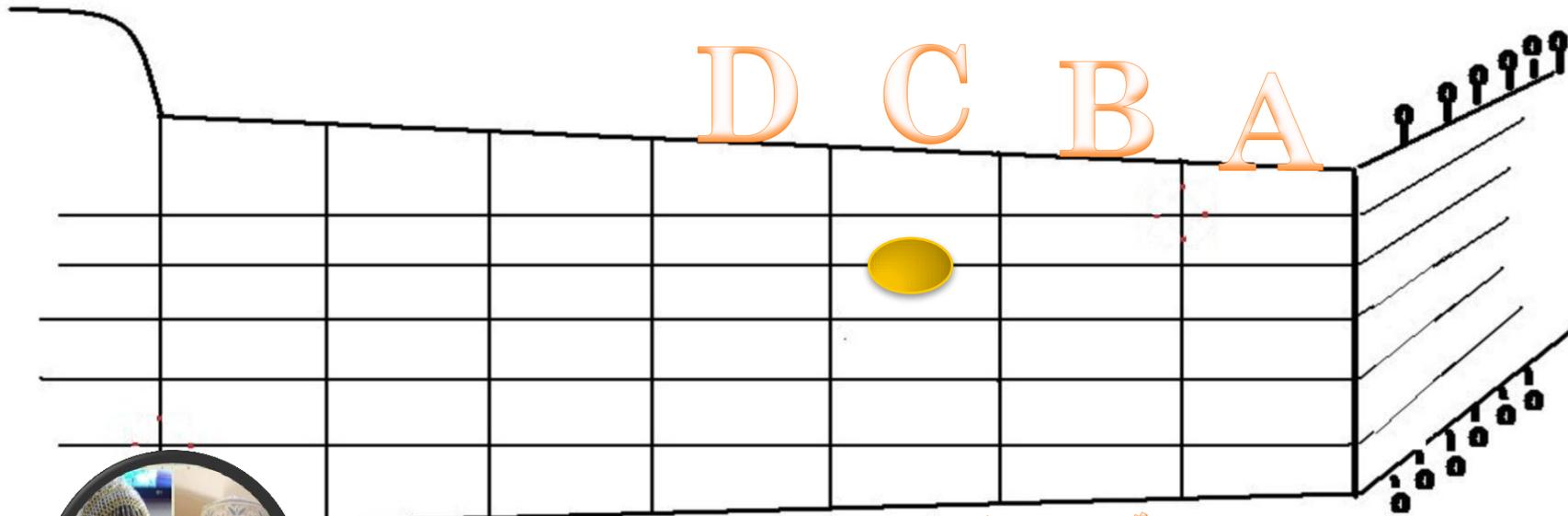


سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفوق على زند العود (سي نصف دييز)





سبابة وسطى خنصر بنصر



الفصل السادس الببمول

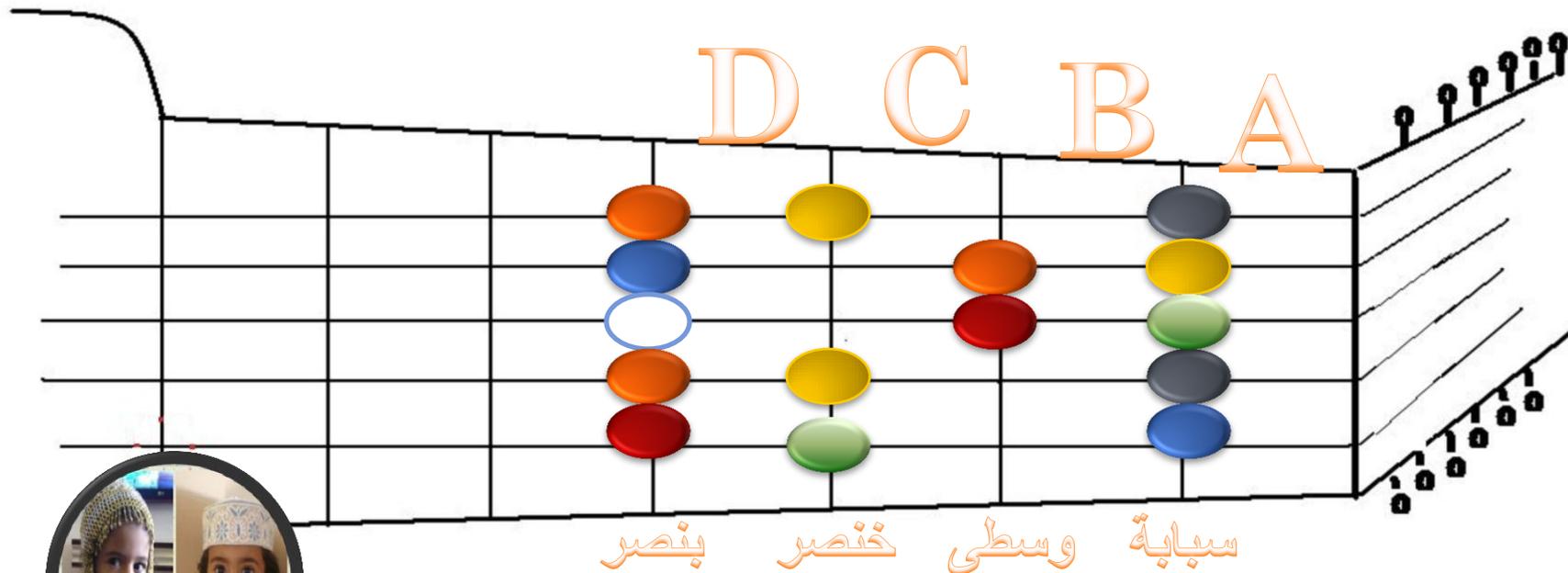


الموضوع

الفصل السادس/ أماكن عفق نغمات البيمول

	أماكن العفق على زند العود (البيمول)	١	٦
	أماكن العفق على زند العود (دو بيمول)	٢	٦
	أماكن العفق على زند العود (ري بيمول)	٣	٦
	أماكن العفق على زند العود (مي بيمول)	٤	٦
	أماكن العفق على زند العود (فا بيمول)	٥	٦
	أماكن العفق على زند العود (صول بيمول)	٦	٦
	أماكن العفق على زند العود (لا بيمول)	٧	٦
	أماكن العفق على زند العود (سي بيمول)	٨	٦

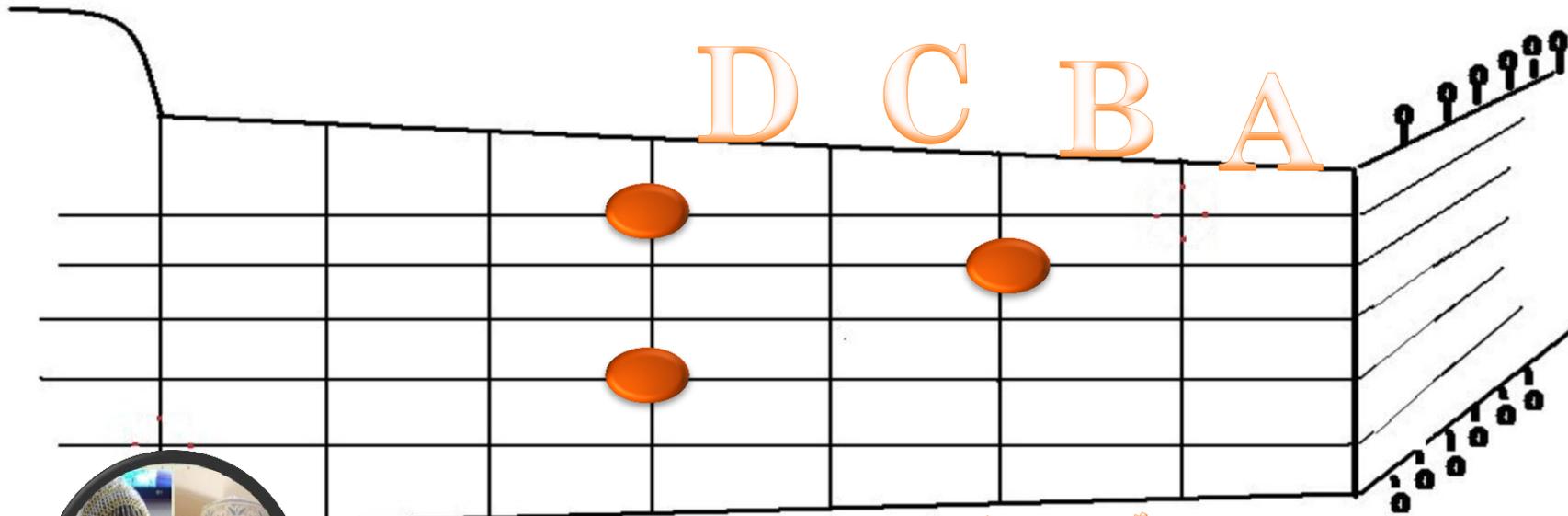




b البيمول هو خفض الصوت أو النغمة للنصف العفق على نفس الوتر بالاتجاه المبين أعلاه

اماكن العفوق على زند العود (دو بيمول)



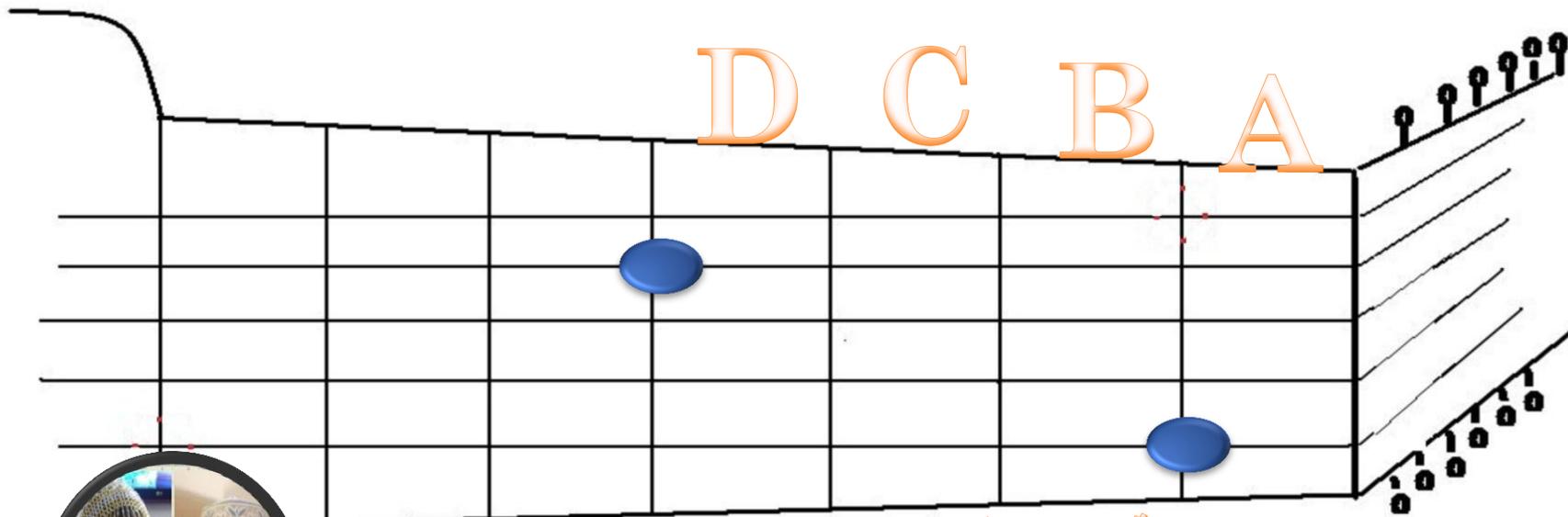


سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفوق على زند العود (ري بيمول)



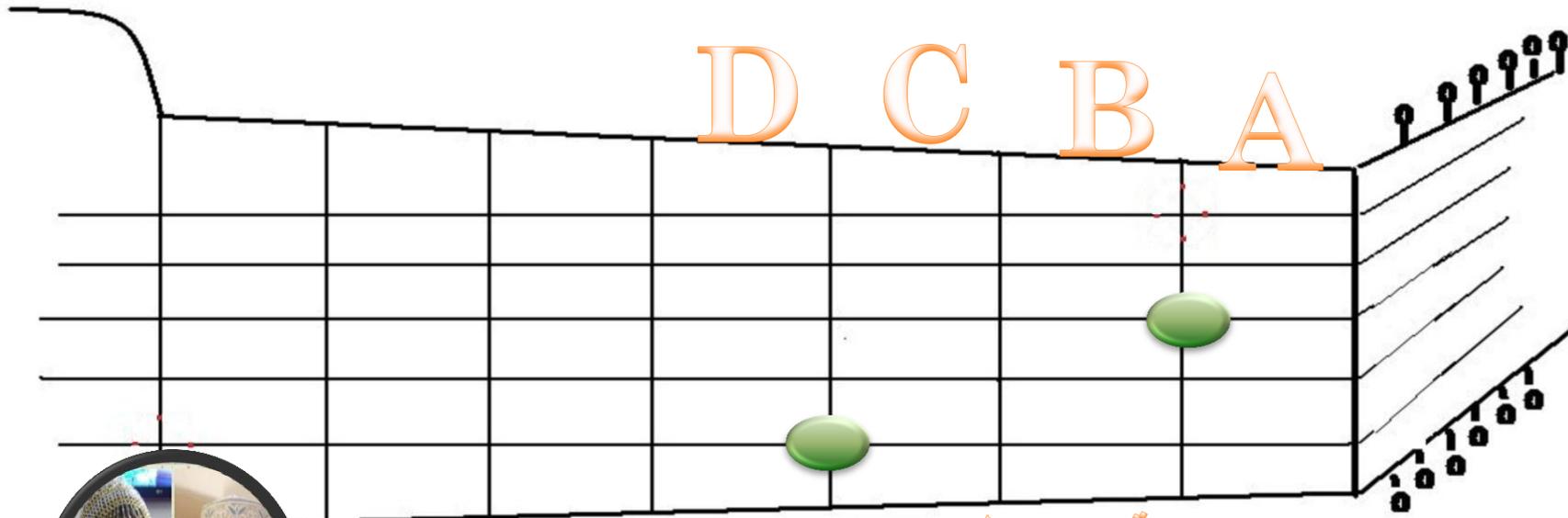


سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفوق على زند العود (مي بيمول)



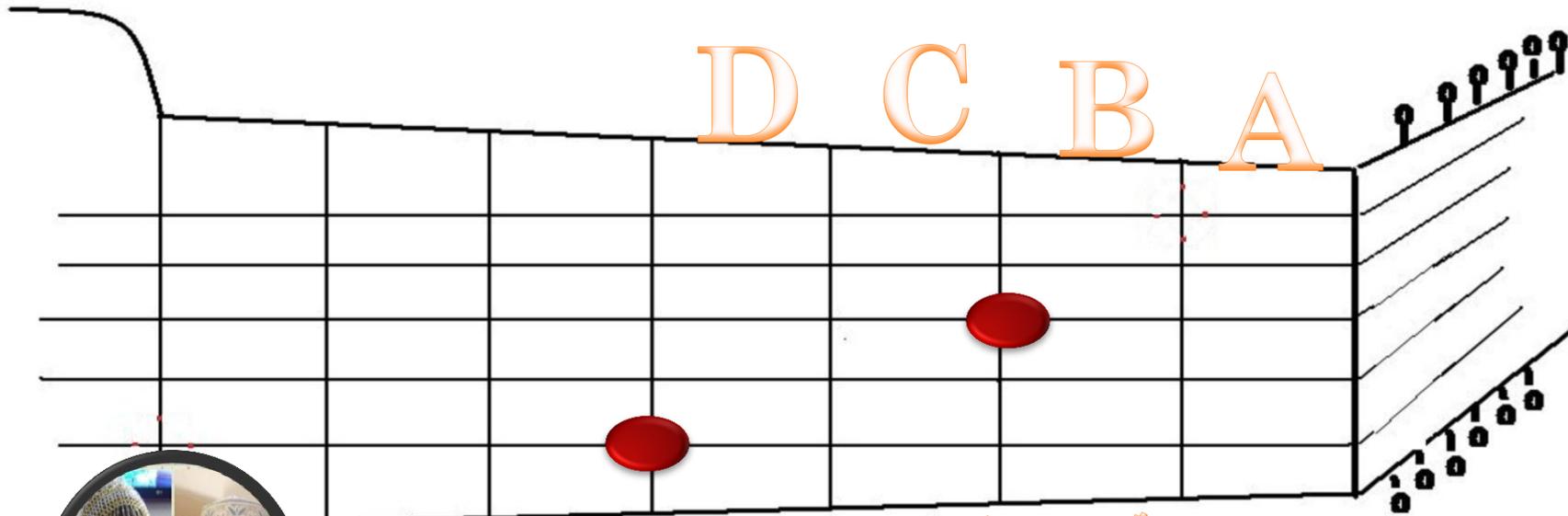


سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفوق على زند العود (فا بيمول)



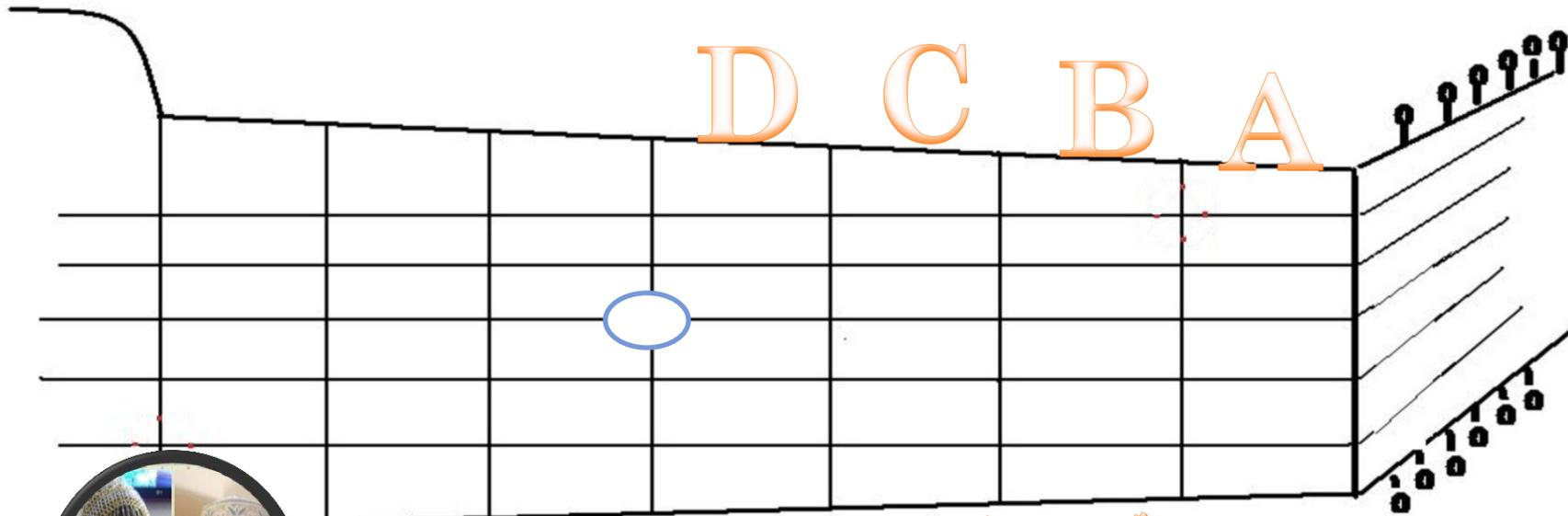


سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفوق على زند العود (صول بيمول)



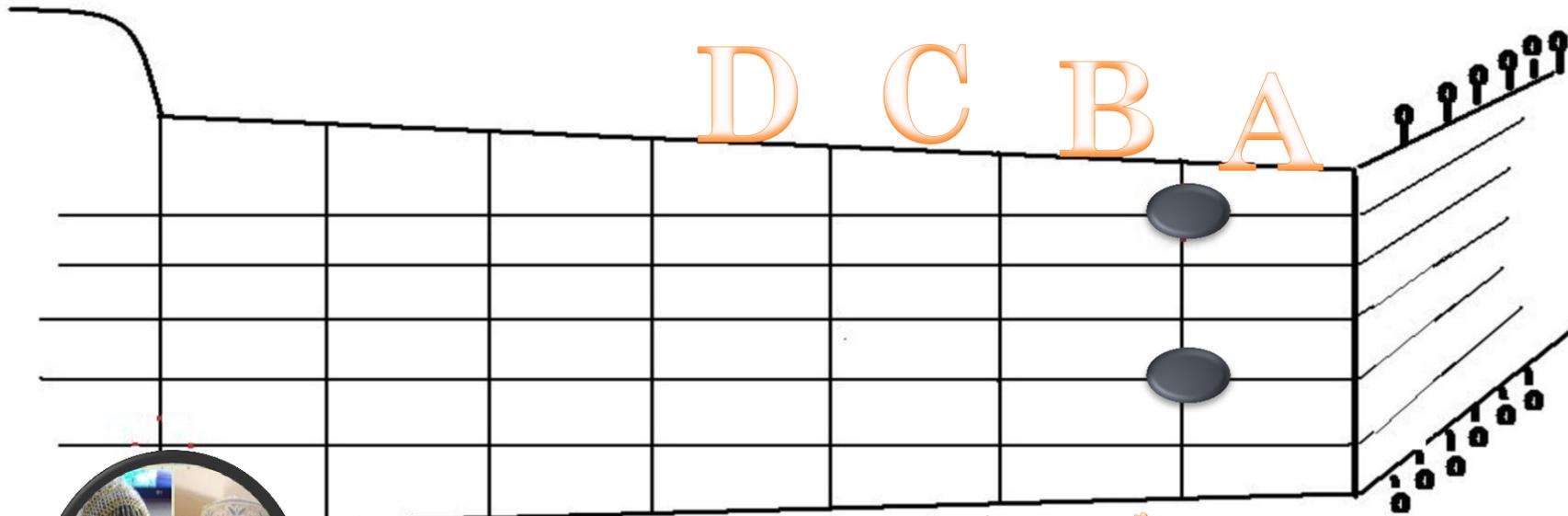


سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفوق على زند العود (لا بيمول)





سبابة وسطى خنصر بنصر

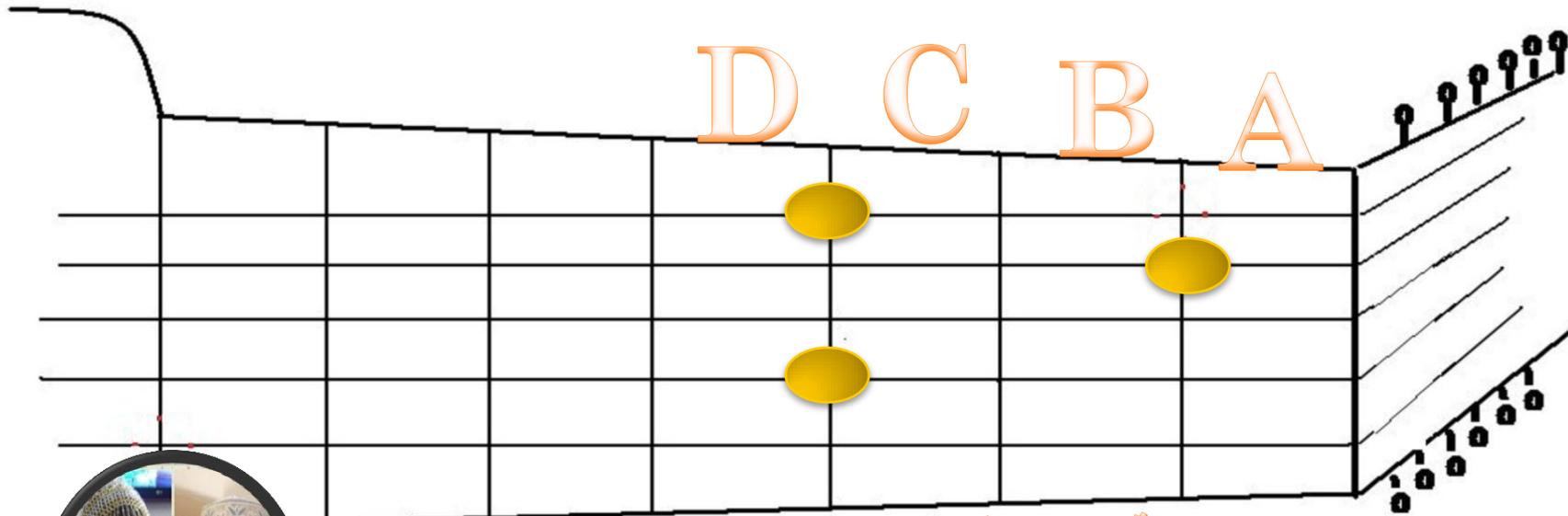


اماكن العفوق على زند العود (سي بيمول)



100





سبابة وسطى خنصر بنصر



الفصل السابع النصف بيمول

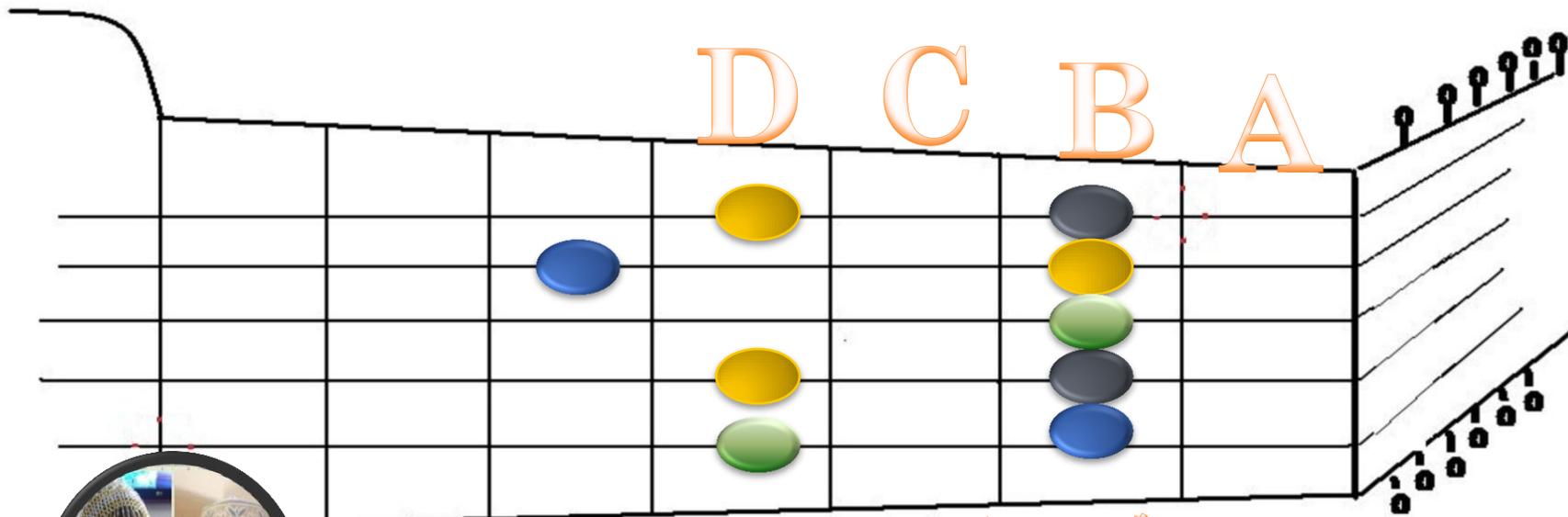


الموضوع

الفصل السابع/ أماكن عفق نغمات النصف بيمول

	أماكن العفق على زند العود (النصف بيمول)	١	٧
	أماكن العفق على زند العود (دو نصف بيمول)	٢	٧
	أماكن العفق على زند العود (ري نصف بيمول)	٣	٧
	أماكن العفق على زند العود (مي نصف بيمول)	٤	٧
	أماكن العفق على زند العود (فا نصف بيمول)	٥	٧
	أماكن العفق على زند العود (صول نصف بيمول)	٦	٧
	أماكن العفق على زند العود (لا نصف بيمول)	٧	٧
	أماكن العفق على زند العود (سي نصف بيمول)	٨	٧





سبابة وسطى خنصر بنصر



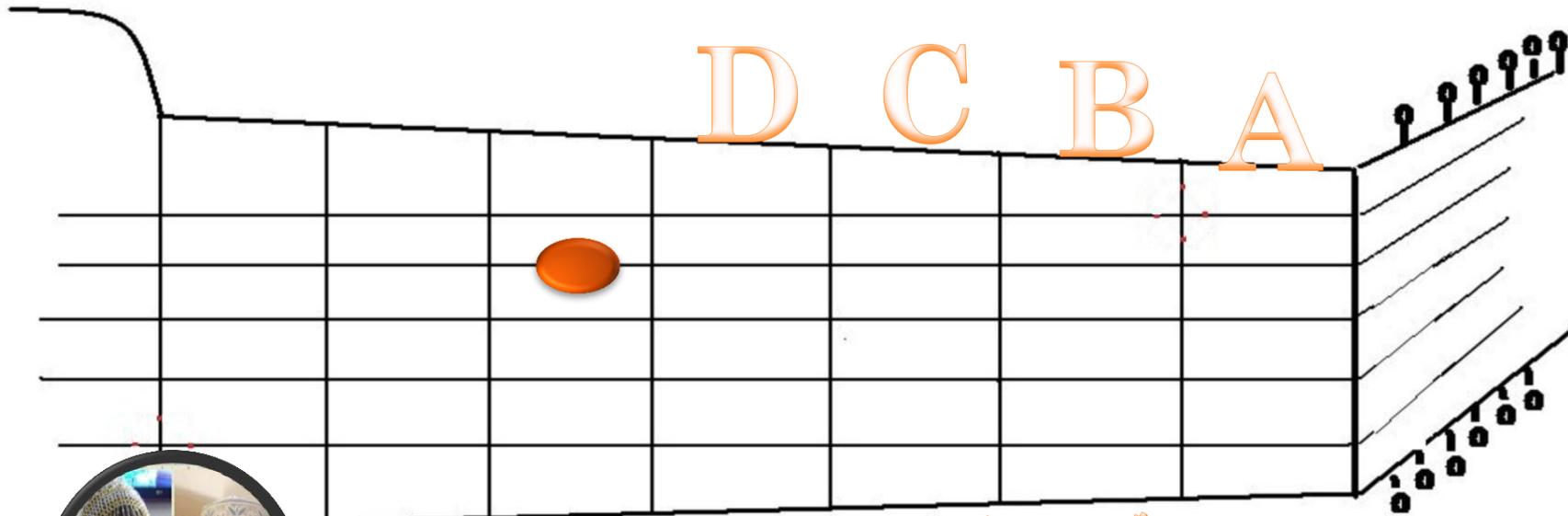
النصف ييمول هو خفض الصوت أو النغمة للربع
العفق على نفس الوتر بالاتجاه المبين أعلاه

اماكن العفق على زند العود (دو نصف بيمول)



105





سبابة وسطى خنصر بنصر

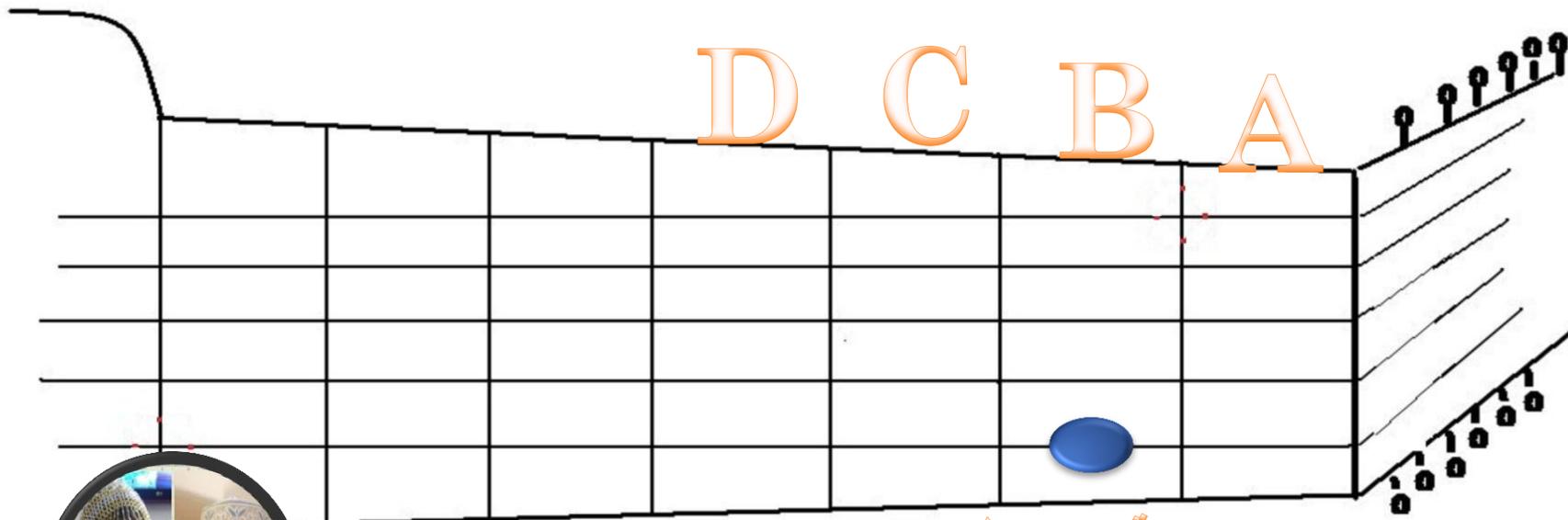


اماكن العفوق على زند العود (ري نصف بيمول)



107





سبابة وسطى خنصر بنصر

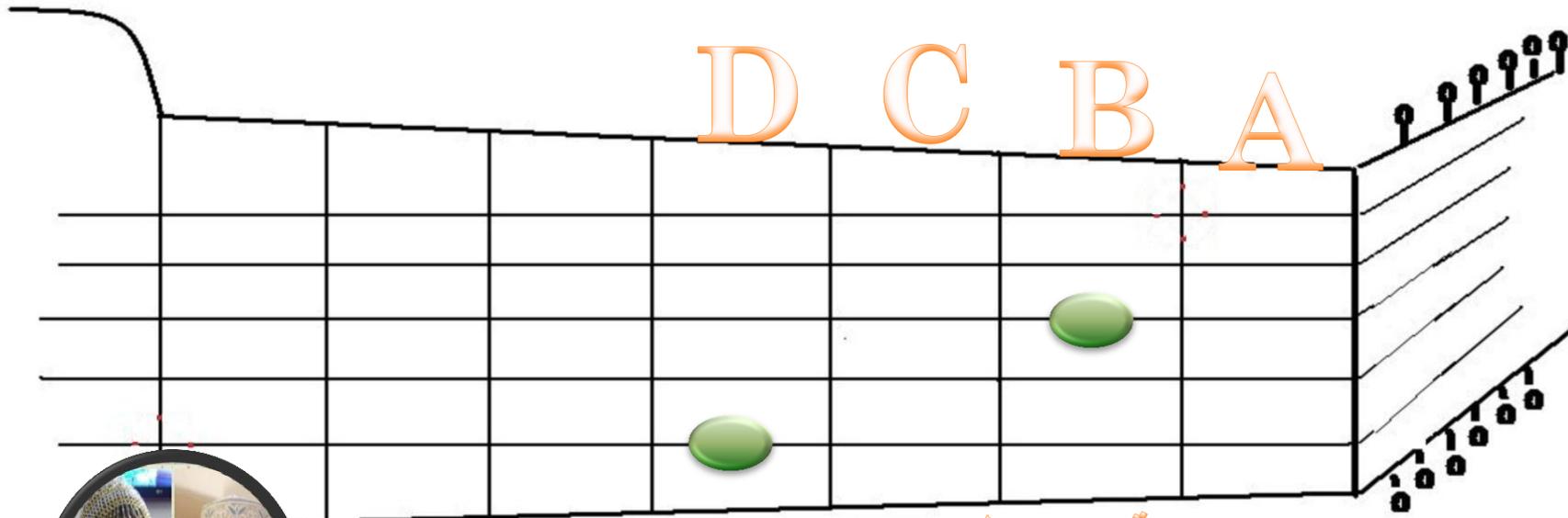


اماكن العفوق على زند العود (مي نصف بيمول)



109



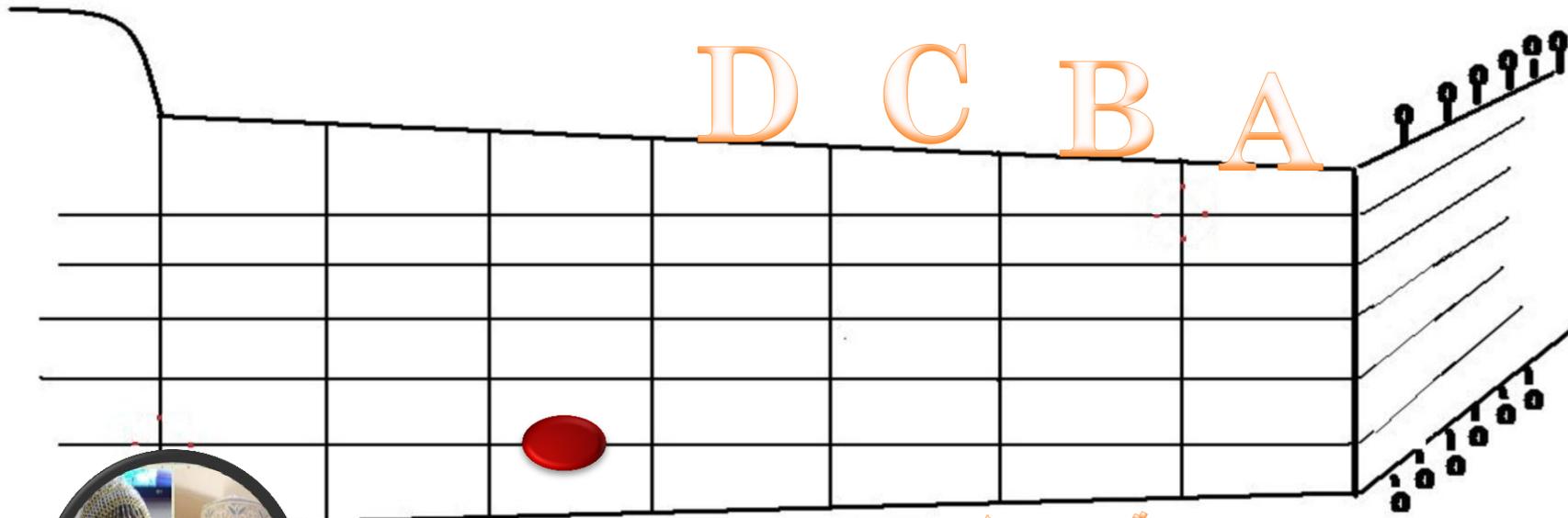


سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفوق على زند العود (فا نصف بيمول)



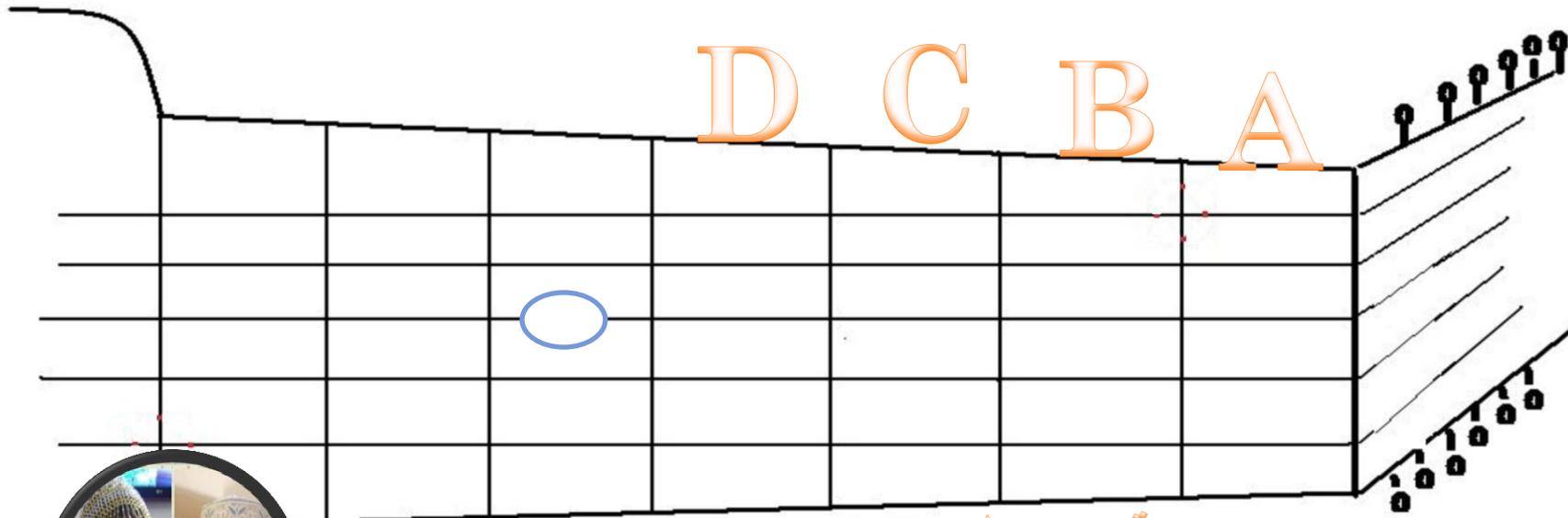


سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفق على زند العود (صول نصف بيمول)





سبابة وسطى خنصر بنصر

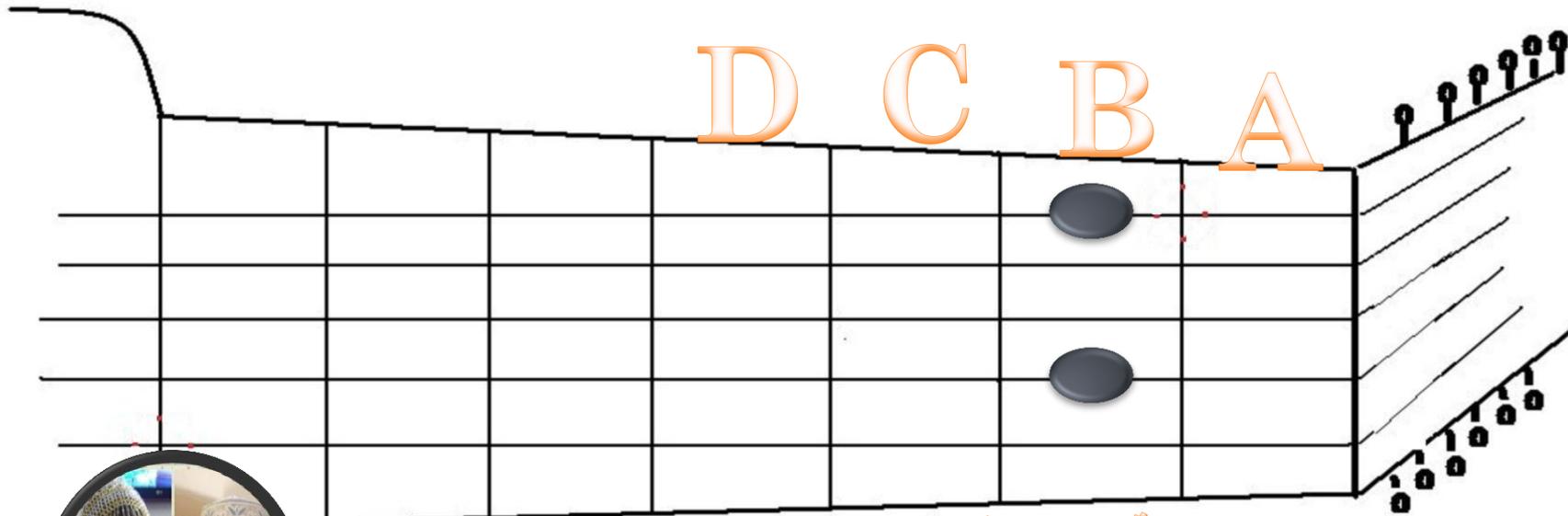


اماكن العفوق على زند العود (لا نصف بيمول)



115





سبابة وسطى خنصر بنصر

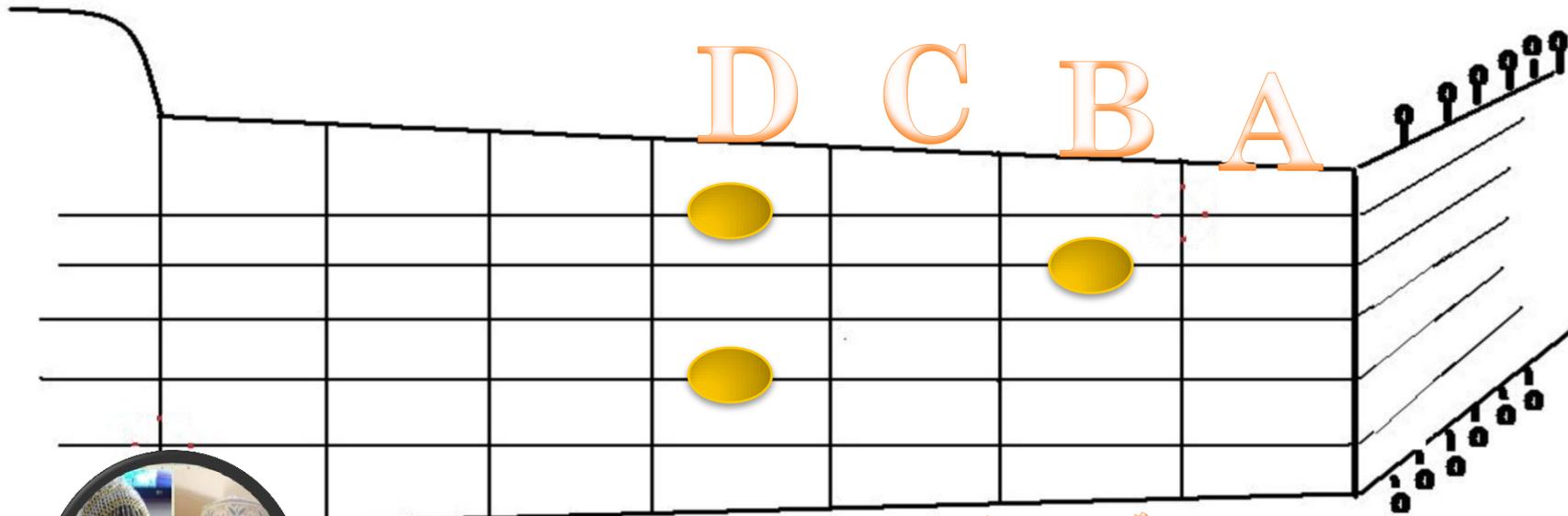


أماكن العفوق على زند العود (سي نصف بيمول)



117





سبابة وسطى خنصر بنصر



الفصل الثامن التعادل الصوتي والخطوط والفراغات على زند العود



الموضوع

الفصل الثامن/ التعادل الصوتي والخطوط والفراغات على زند العود

	التعادل الصوتي	١	٨
	أماكن العفق على زند العود (وتر مطلق حر)	٢	٨
	أماكن العفق على زند العود (الخطوط) ١	٣	٨
	أماكن العفق على زند العود (الخطوط) ٢	٤	٨
	أماكن العفق على زند العود (الفراغات)	٥	٨
	أماكن العفق على زند العود (الخطوط والفراغات) ١	٦	٨
	أماكن العفق على زند العود (الخطوط والفراغات) ٢	٧	٨

التعادل الصوتي



121



سي		=	دو b			ري b		=	دو #	
دو		=	سي #			مي b		=	ري #	
فا		=	مي #			صول b		=	فا #	
مي		=	فا b			لا b		=	صول #	
						سي b		=	لا #	

التعادل الصوتي عبارة عن نغمتان تتفقان
في الصوت وتختلفان في التسمية

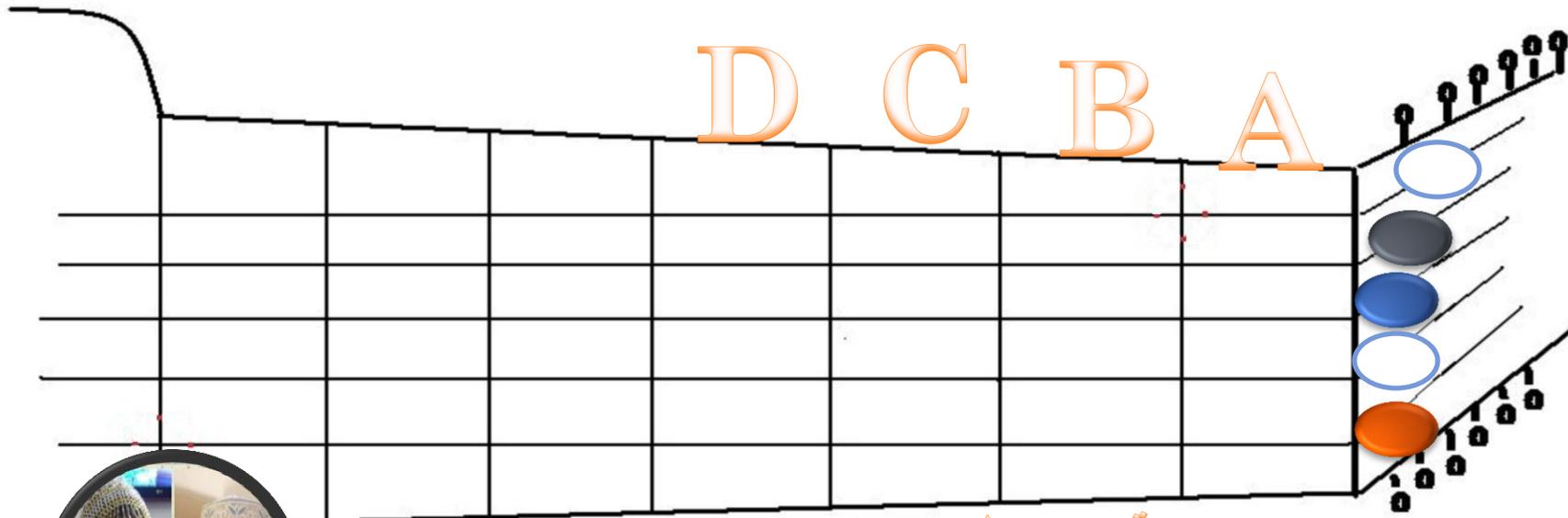


اماكن العفوق على زند العود (وتر حر مطلق)



123





سبابة وسطى خنصر بنصر

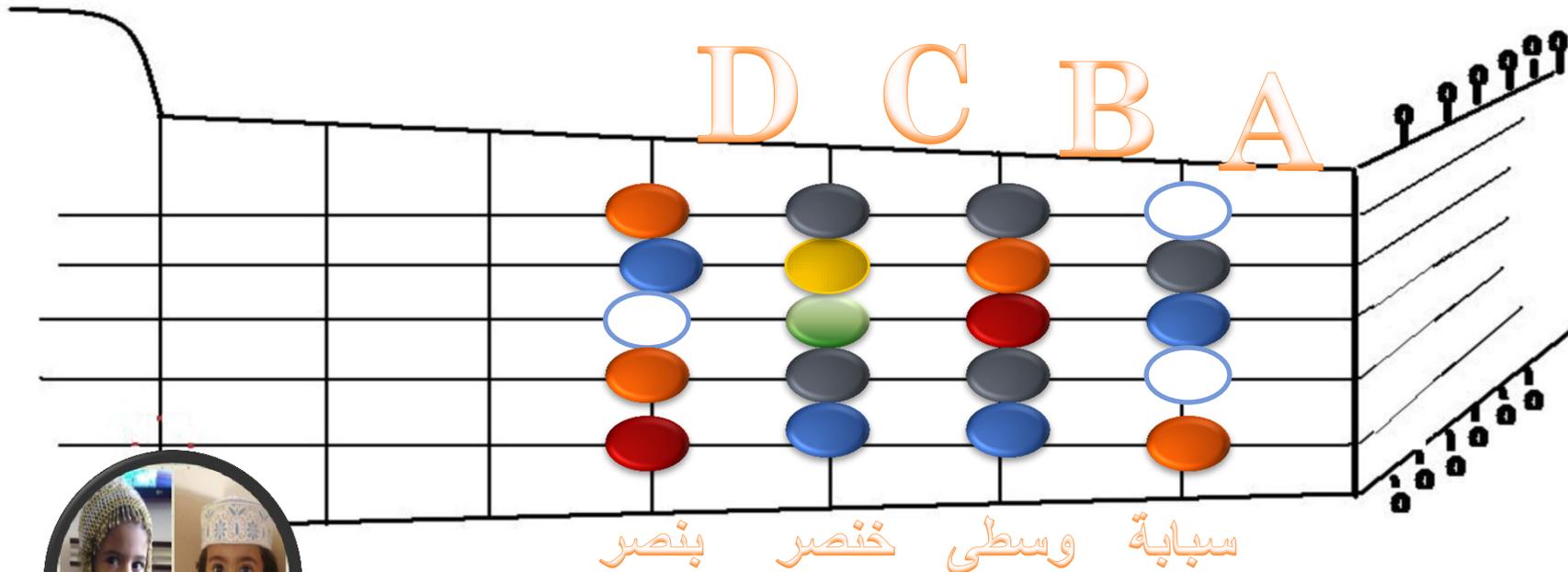


اماكن العفوق على زند العود (الخطوط) ١



125



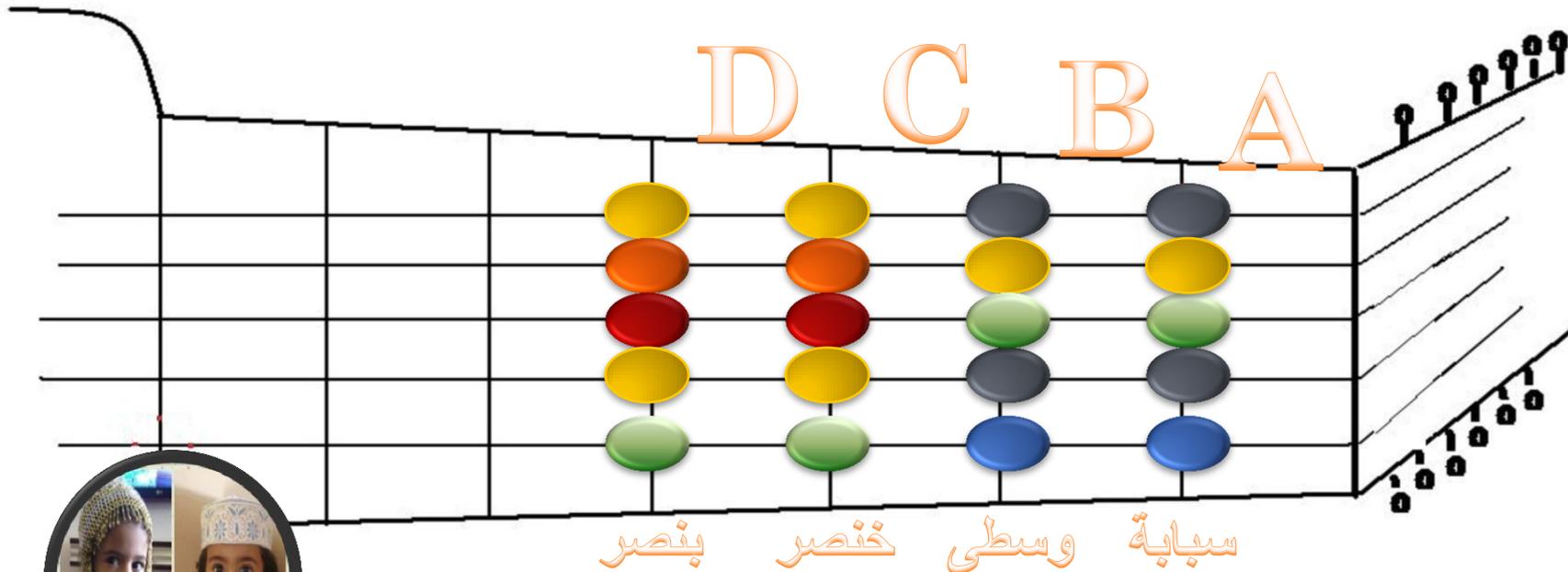


اماكن العفوق على زند العود (الخطوط) ٢



127



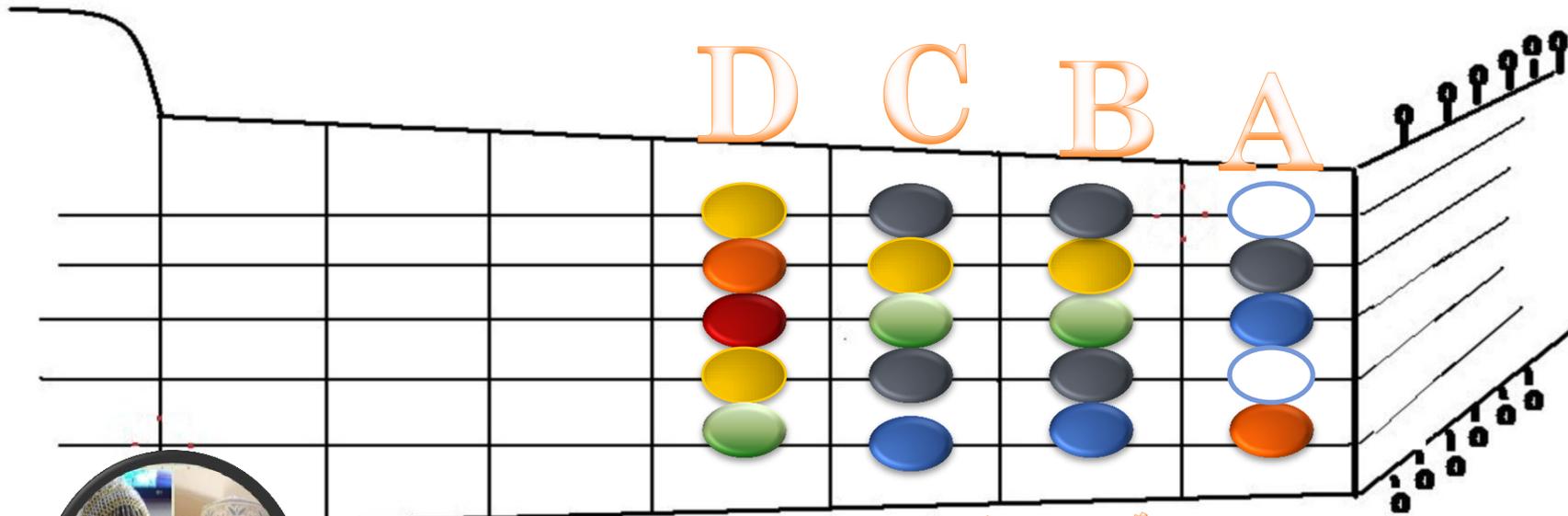


اماكن العفوق على زند العود (الفراغات)



129



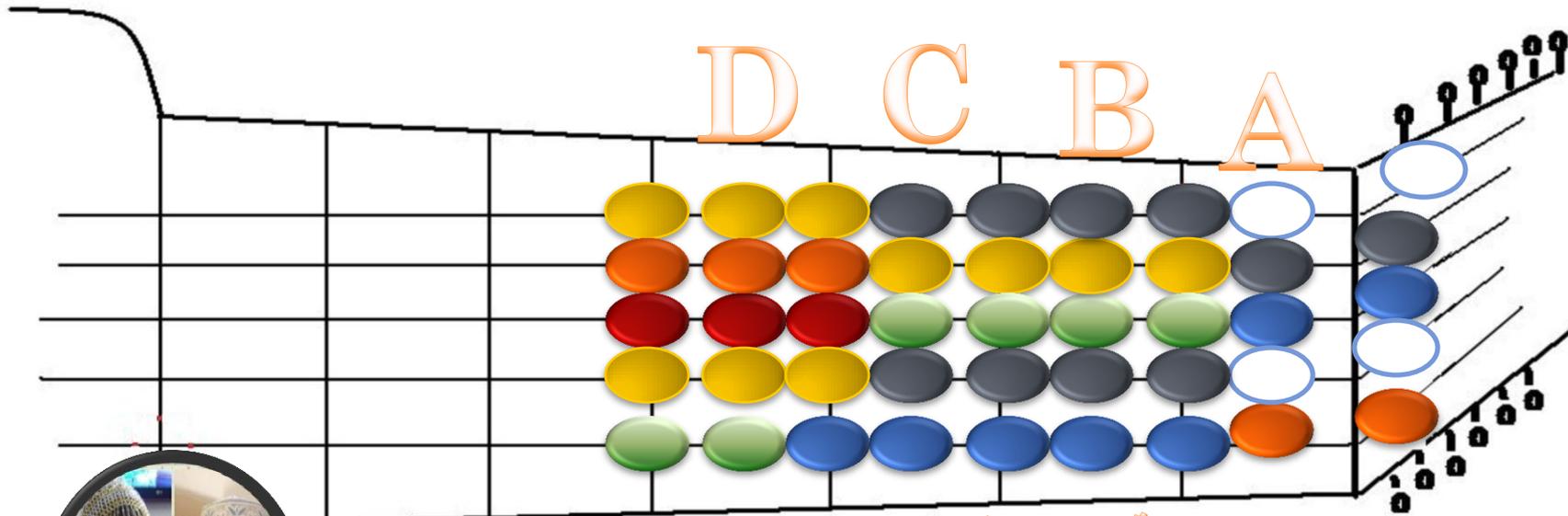


سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفق على زند العود (الخطوط والفراغات)





D C B A

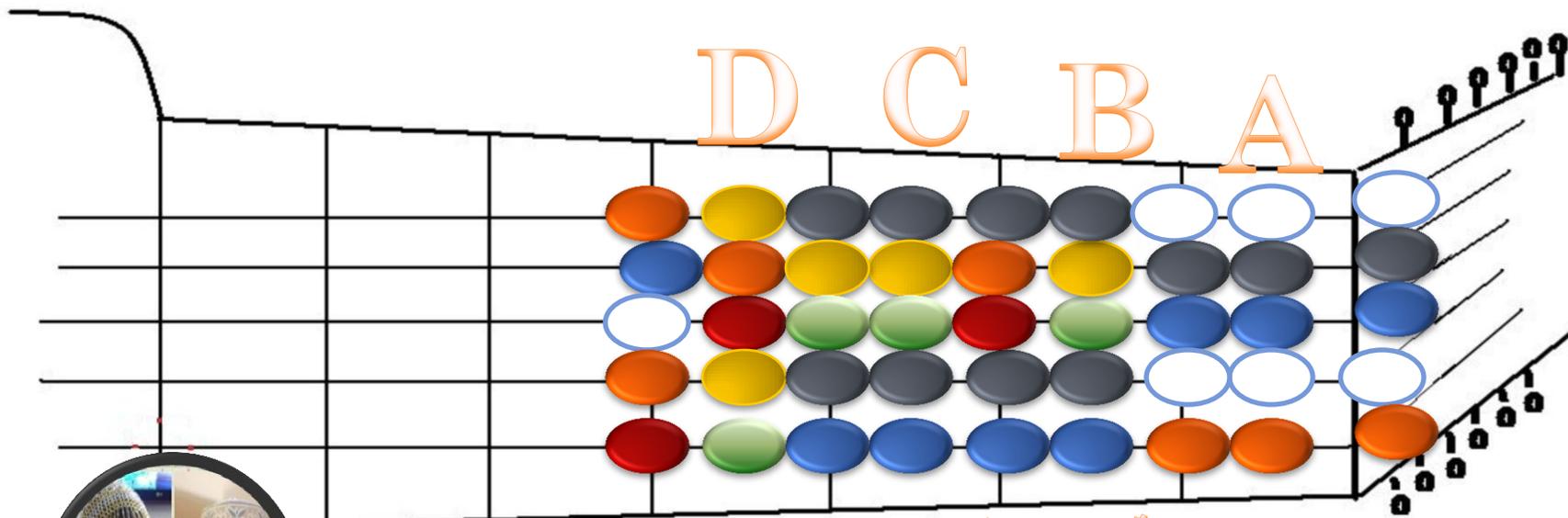
سبابة وسطى خنصر بنصر



اماكن العفق على زند العود

(الخطوط والفراغات) ٢





سبابة وسطى خنصر بنصر



الفصل التاسع القرارات والجوابات النغمات الرئيسية



الموضوع

الفصل التاسع/ القرارات والجوابات

القرارات والجوابات (النغمات الأساسية)	١	٩
القرارات والجوابات (دو)	٢	٩
القرارات والجوابات (ري)	٣	٩
القرارات والجوابات (مي)	٤	٩
القرارات والجوابات (فا)	٥	٩
القرارات والجوابات (صول)	٦	٩
القرارات والجوابات (لا)	٧	٩
القرارات والجوابات (سي)	٨	٩



القرارات والجوابات (النغمات الأساسية)

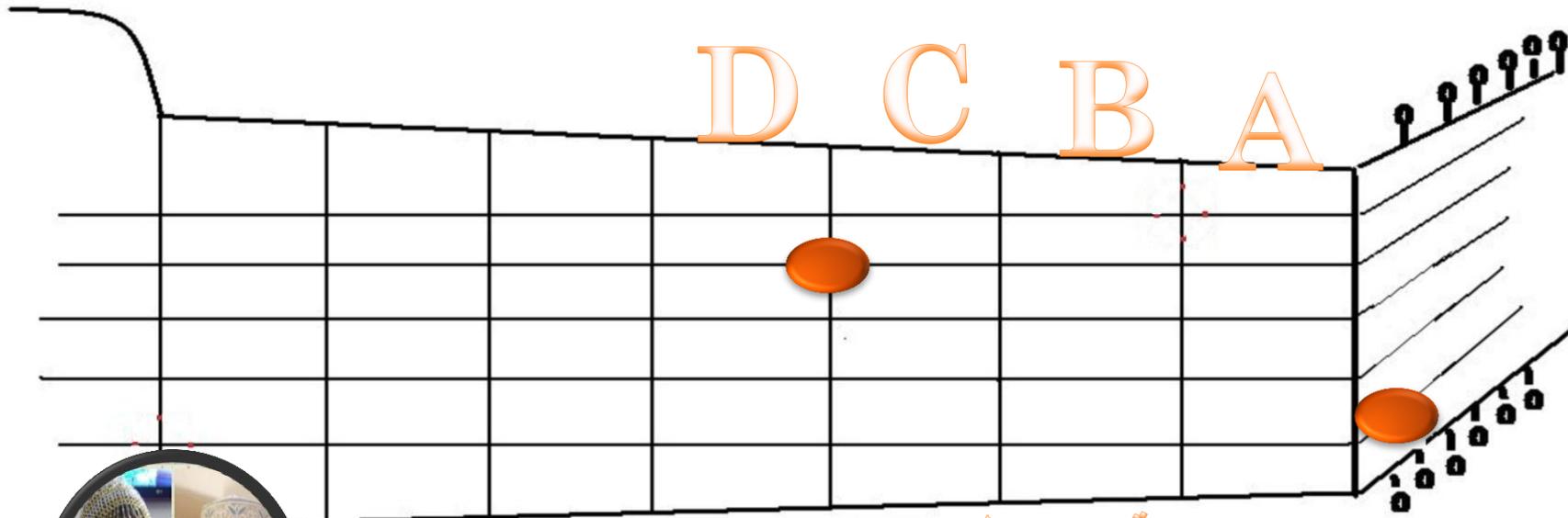


القرارات والجوابات (دو)



138





سبابة وسطى خنصر بنصر

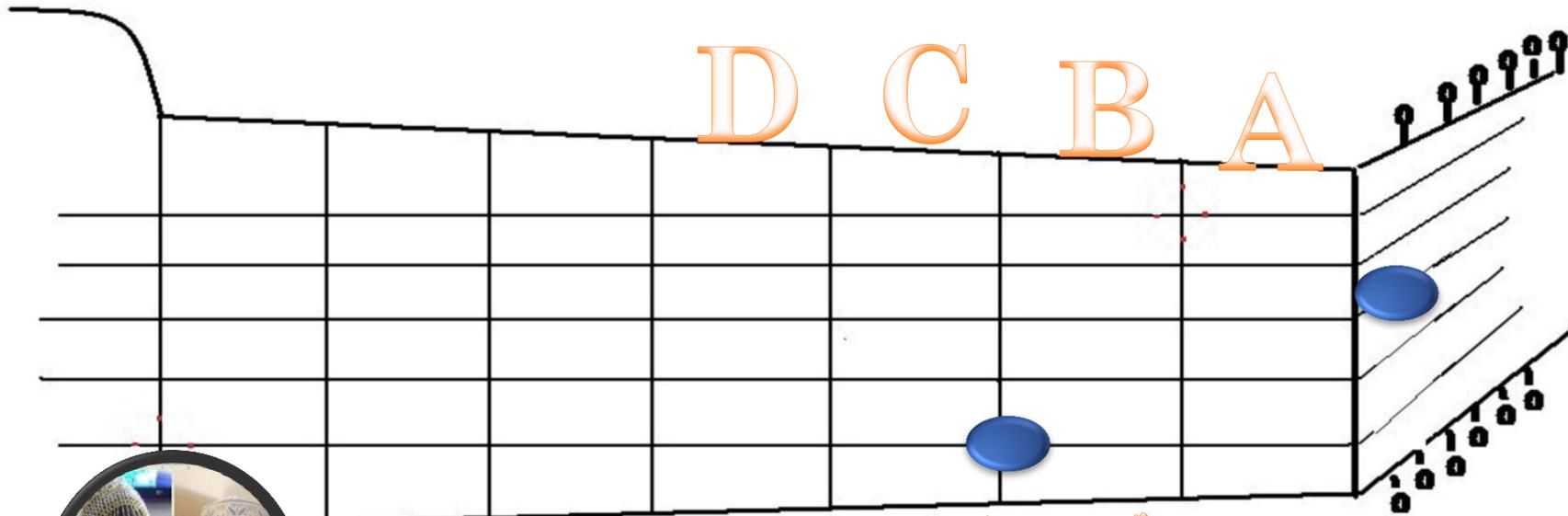


القرارات والجوابات (ري)



140





سبابة وسطى خنصر بنصر

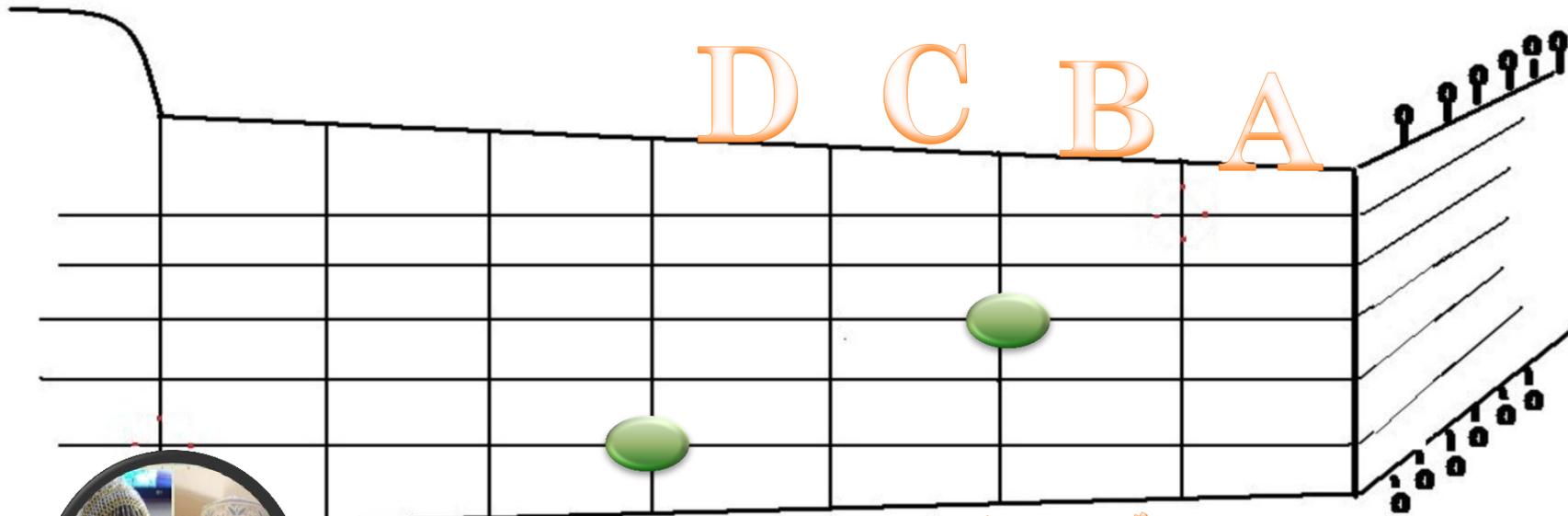


القرارات والجوابات (مي)



142





سبابة وسطى خنصر بنصر

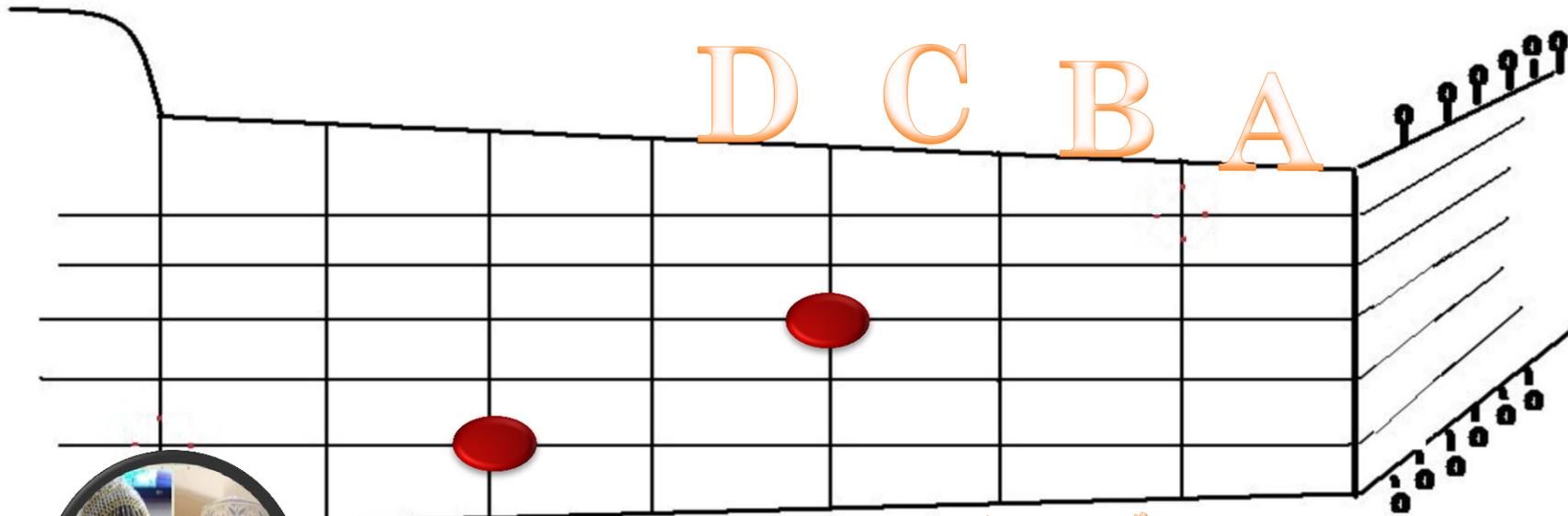


القرارات والجوابات (فا)



144





سبابة وسطى خنصر بنصر

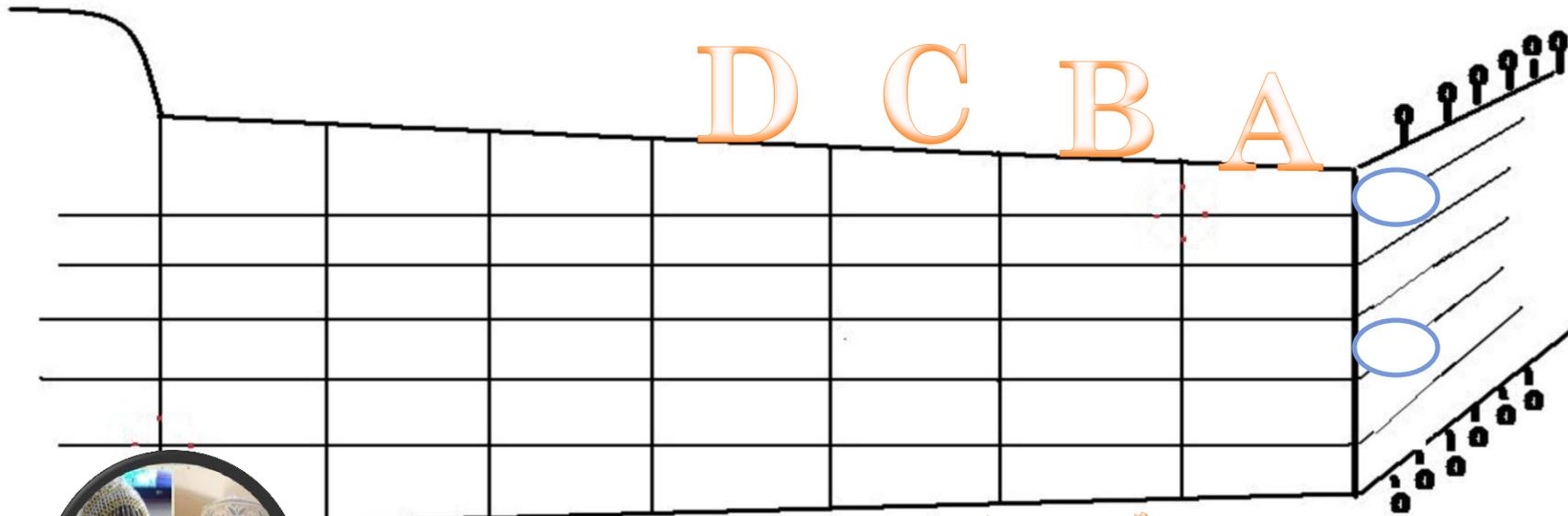


القرارات والجوابات (صول)



146





سبابة وسطى خنصر بنصر

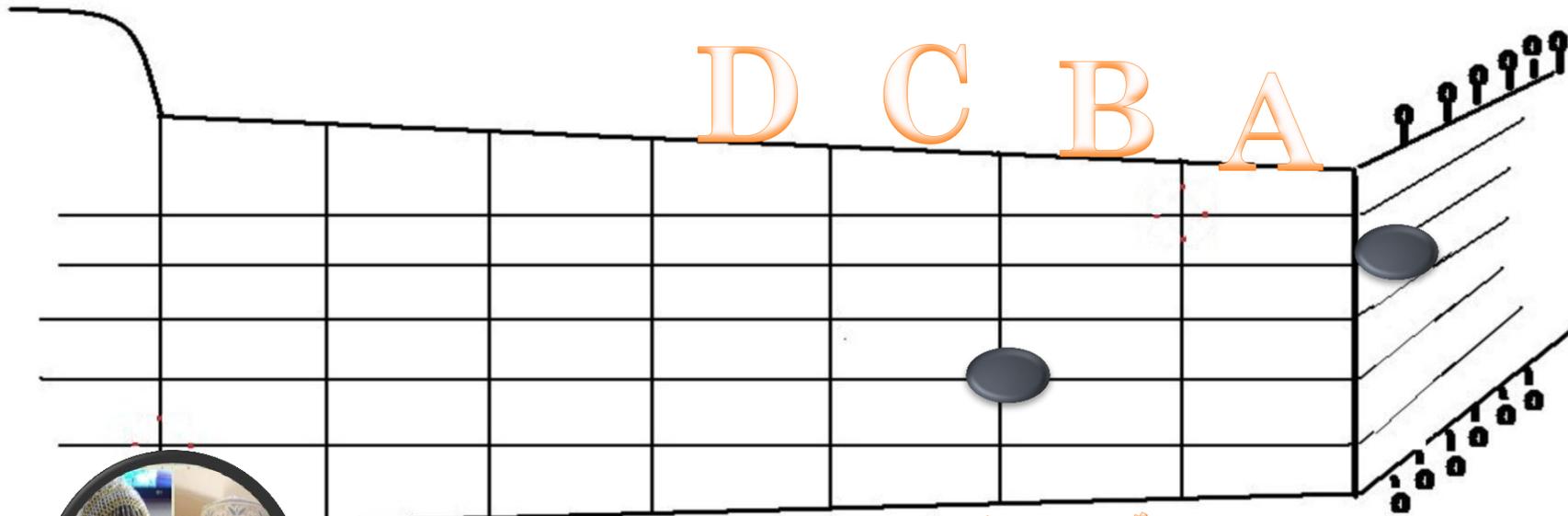


القرارات والجوابات (لا)



148





سبابة وسطى خنصر بنصر

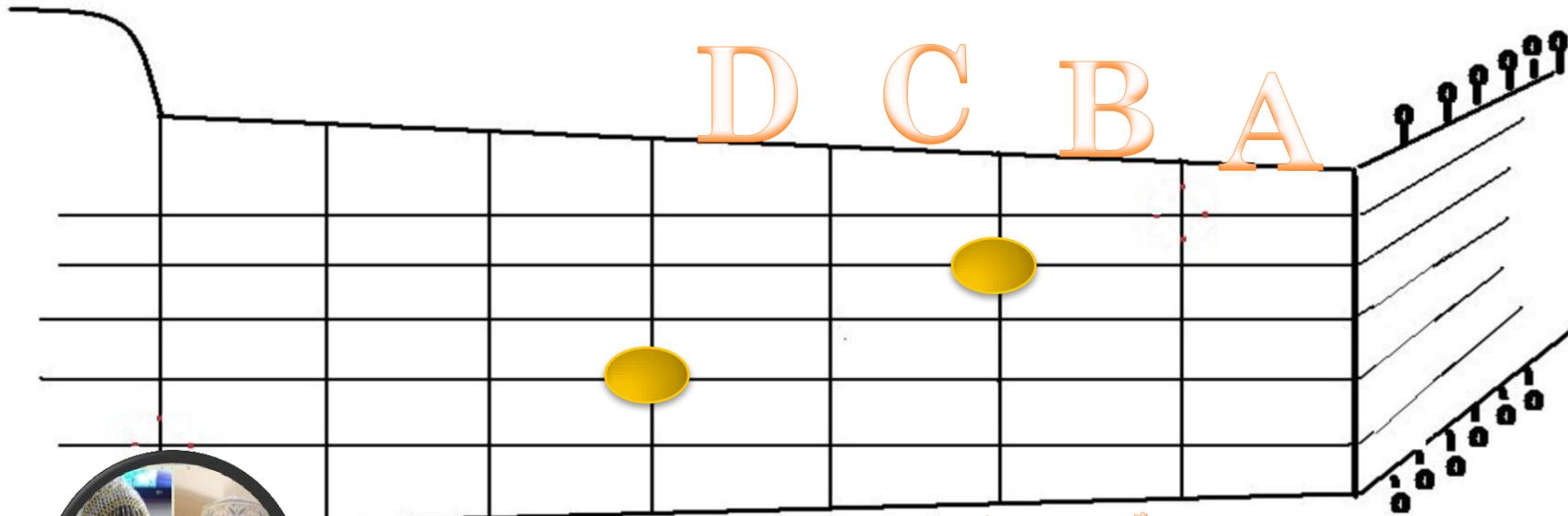


القرارات والجوابات (سي)



150





سبابة وسطى خنصر بنصر



الفصل العاشر القرارات والجوابات (الدييز)



الموضوع

الفصل العاشر/ القرارات والجوابات

	القرارات والجوابات (نغمات الدييز)	١	١٠
	القرارات والجوابات (دو دييز)	٢	١٠
	القرارات والجوابات (ري دييز)	٣	١٠
	القرارات والجوابات (مي دييز)	٤	١٠
	القرارات والجوابات (فا دييز)	٥	١٠
	القرارات والجوابات (صول دييز)	٦	١٠
	القرارات والجوابات (لا دييز)	٧	١٠
	القرارات والجوابات (سي دييز)	٨	١٠



القرارات والجوابات (نغمات الدييز)



154

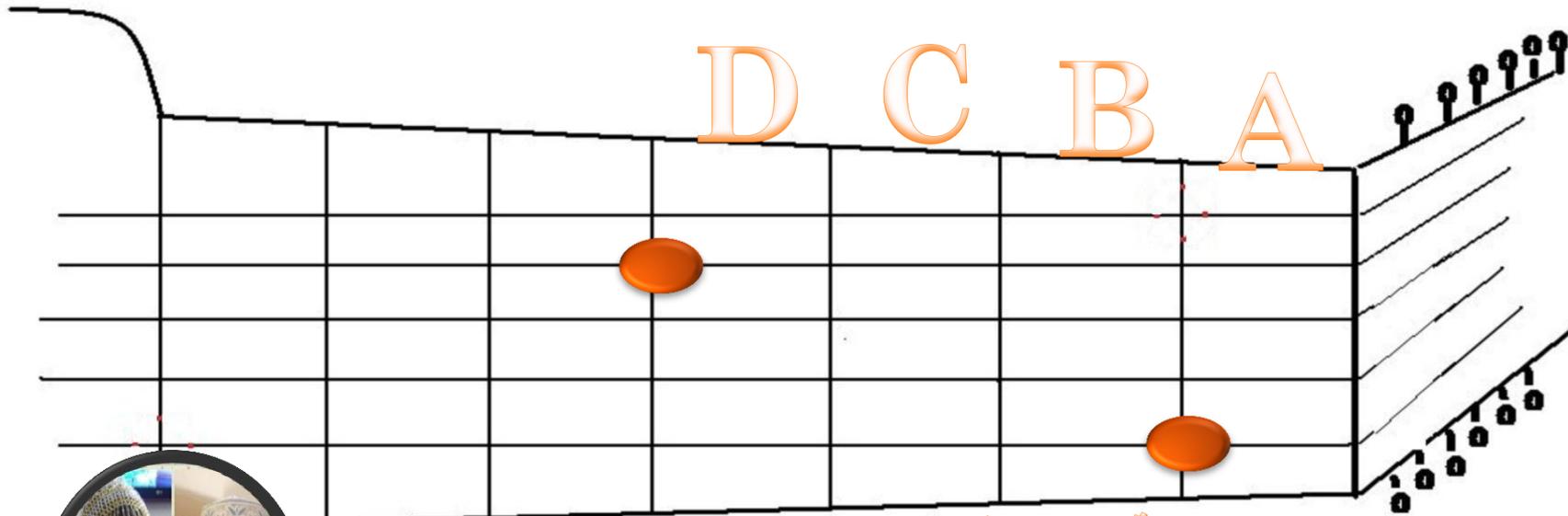


القرارات والجوابات (دو دييز)



155





سبابة وسطى خنصر بنصر

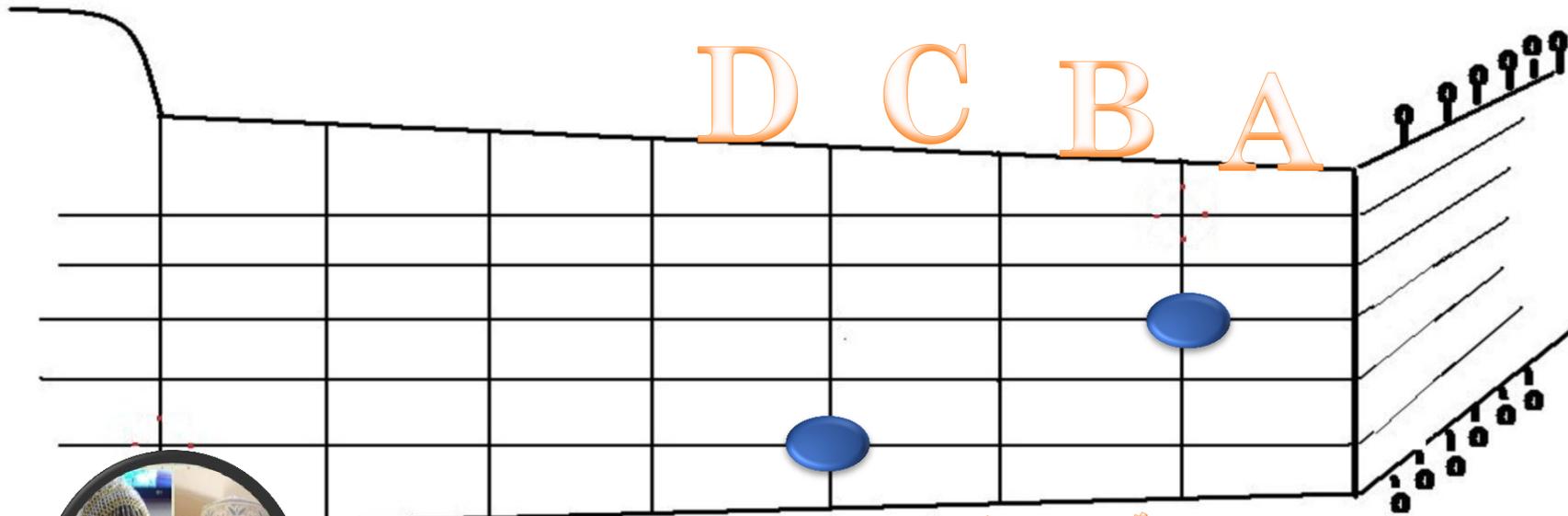


القرارات والجوابات (ري ديز)



157





سبابة وسطى خنصر بنصر

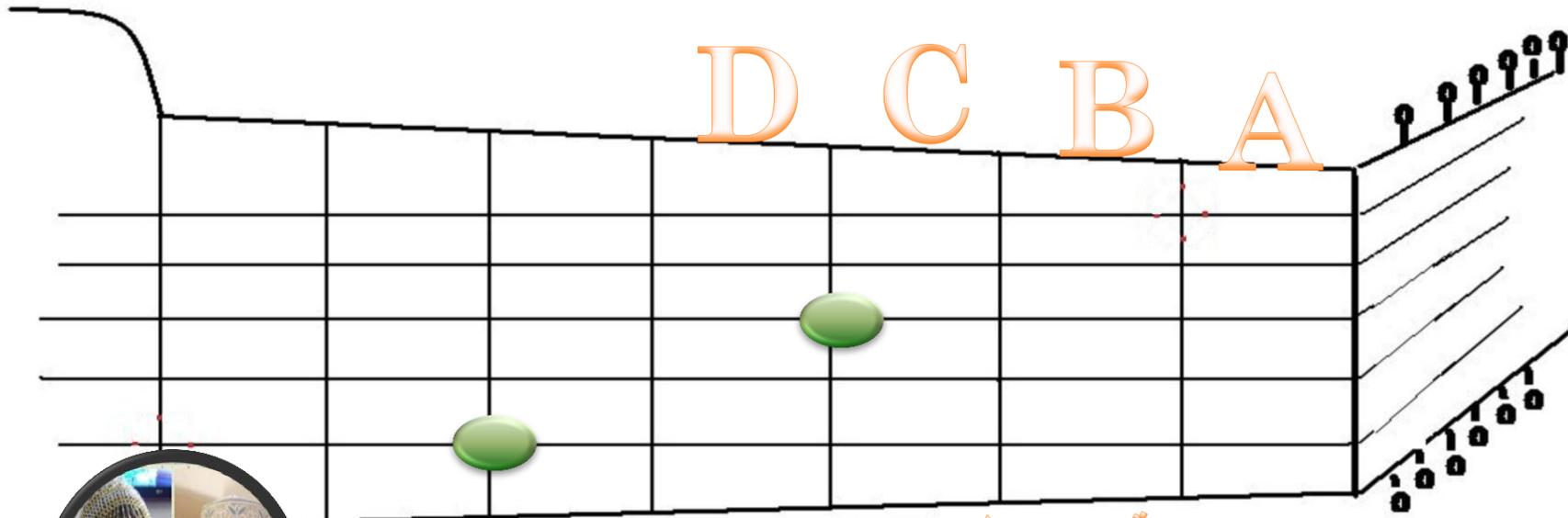


القرارات والجوابات (مي ديز)



159





سبابة وسطى خنصر بنصر

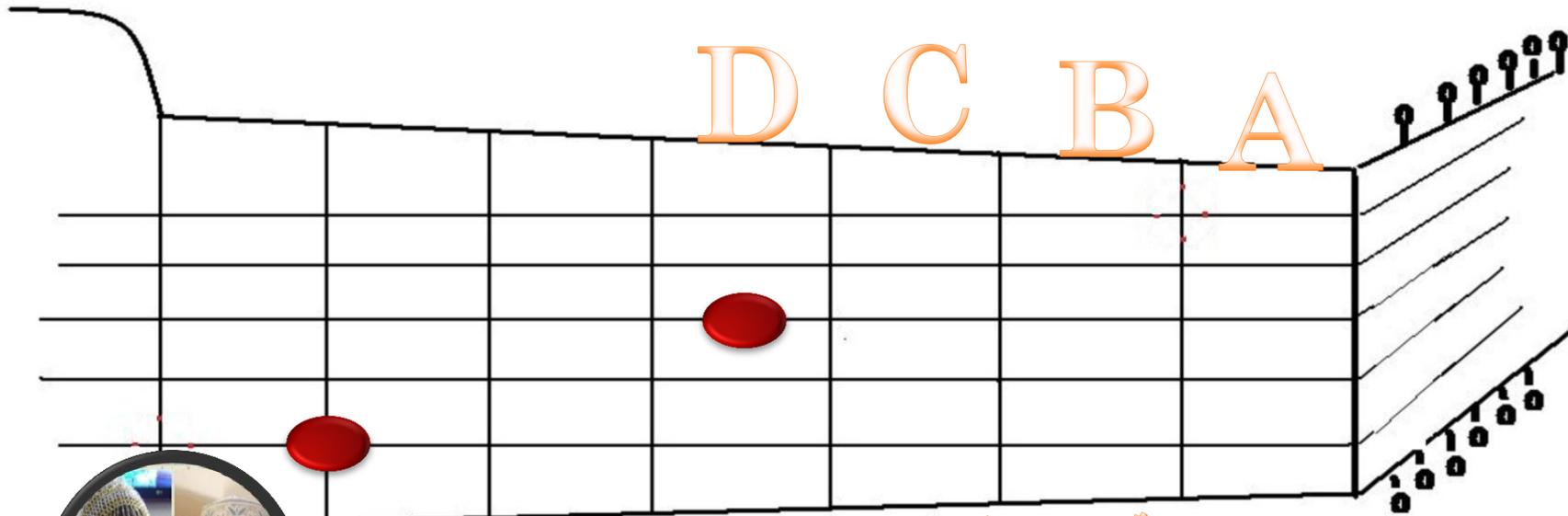


القرارات والجوابات (فا ديز)



161





سبابة وسطى خنصر بنصر

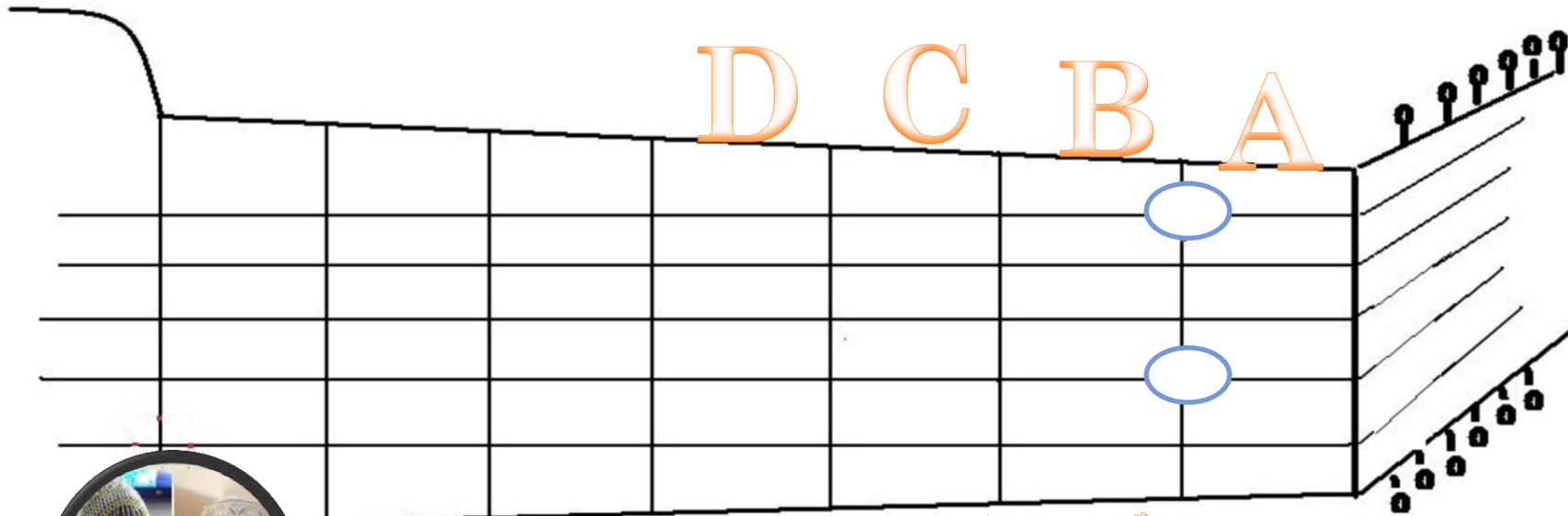


القرارات والجوابات (صول دييز)



163





سبابة وسطى خنصر بنصر

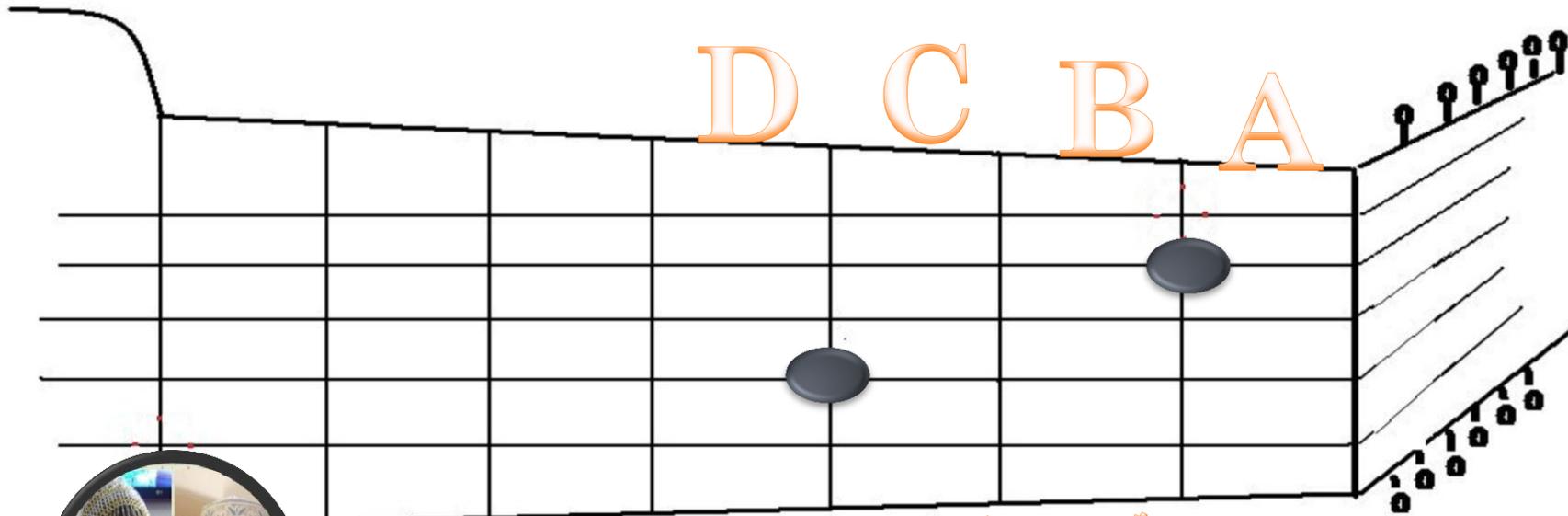


القرارات والجوابات (لا دييز)



165





سبابة وسطى خنصر بنصر

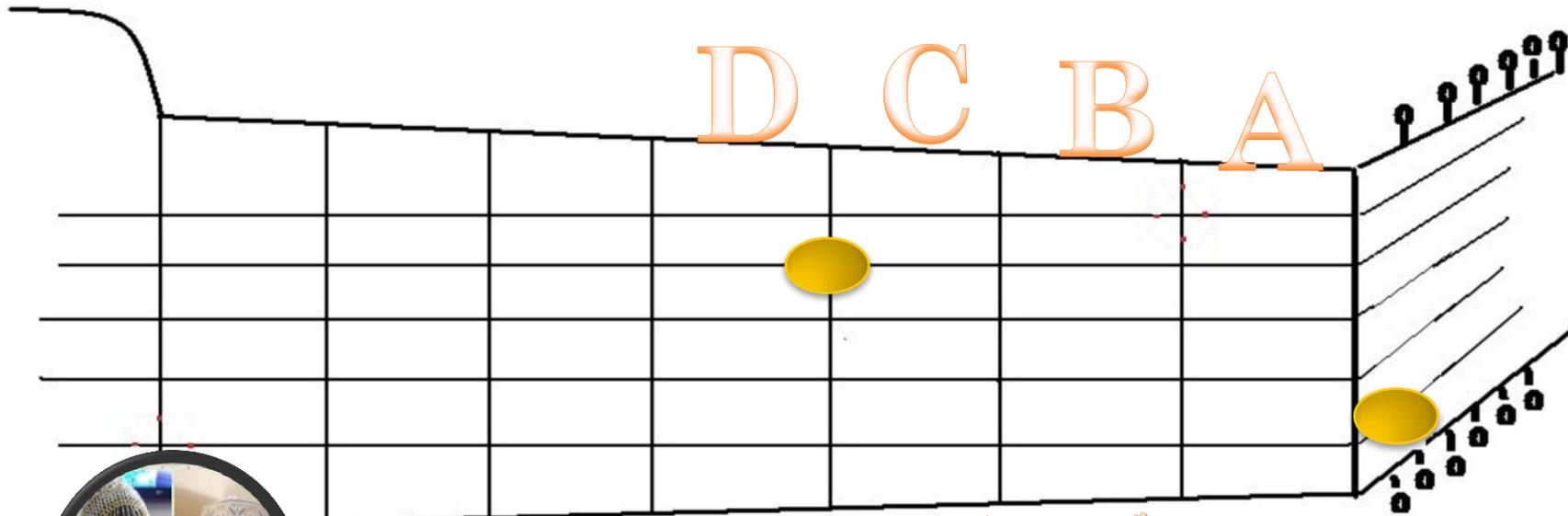


القرارات والجوابات (سي ديز)



167





سبابة وسطى خنصر بنصر



الفصل الحادي عشر القرارات والجوابات (نغمات النصف دييز)



الموضوع

الفصل الحادي عشر / القرارات والجوابات

	القرارات والجوابات (نغمات نصف الدييز)	١	١١
	القرارات والجوابات (دو نصف دييز)	٢	١١
	القرارات والجوابات (ري نصف دييز)	٣	١١
	القرارات والجوابات (مي نصف دييز)	٤	١١
	القرارات والجوابات (فا نصف دييز)	٥	١١
	القرارات والجوابات (صول نصف دييز)	٦	١١
	القرارات والجوابات (لا نصف دييز)	٧	١١
	القرارات والجوابات (سي نصف دييز)	٨	١١



القرارات والجوابات (نغمات النصف دييز)



171

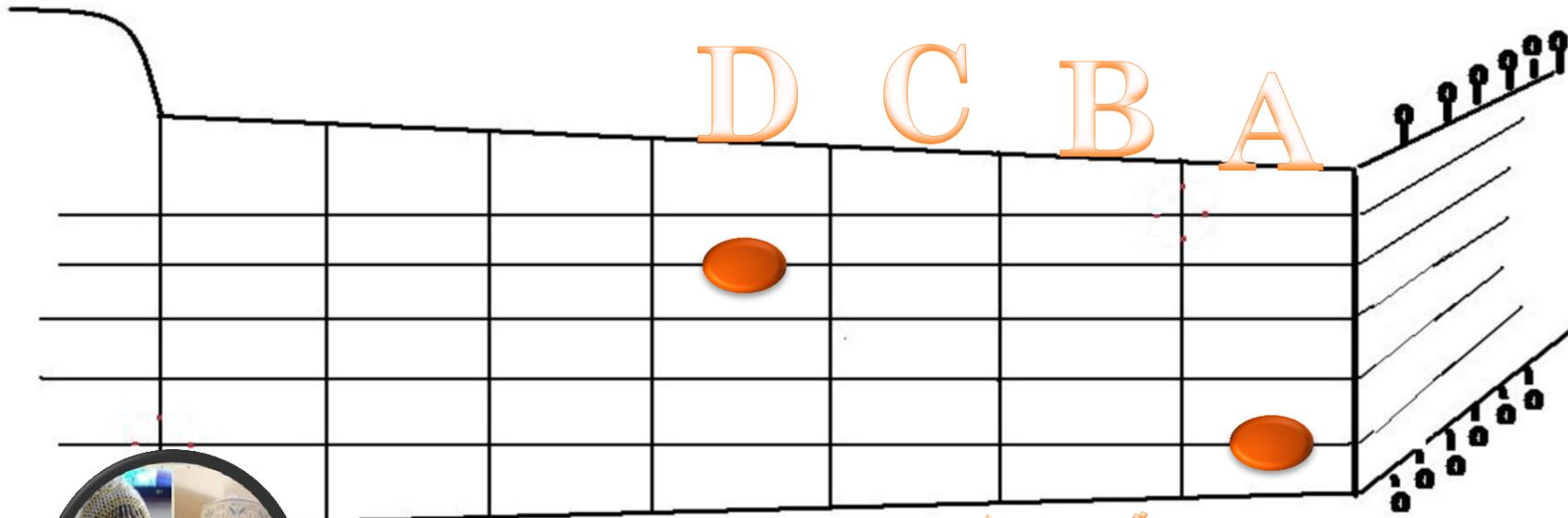


القرارات والجوابات (دو نصف دييز)



172





سبابة وسطى خنصر بنصر

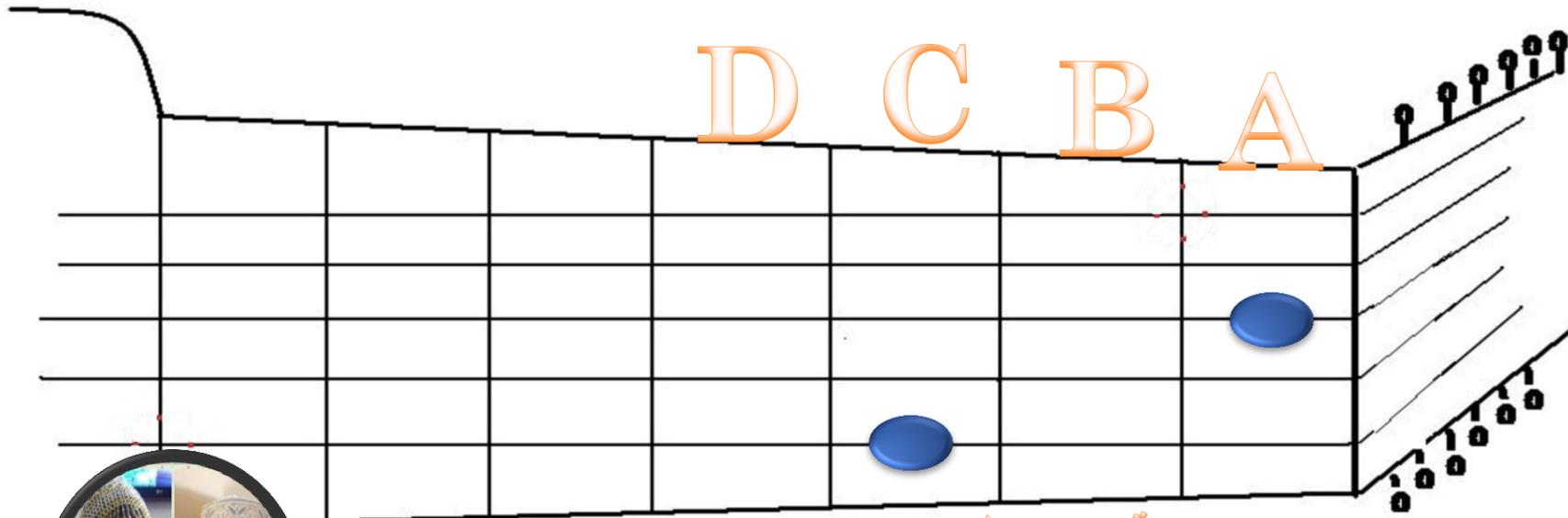


القرارات والجوابات (ري نصف دييز)



174





سبابة وسطى خنصر بنصر

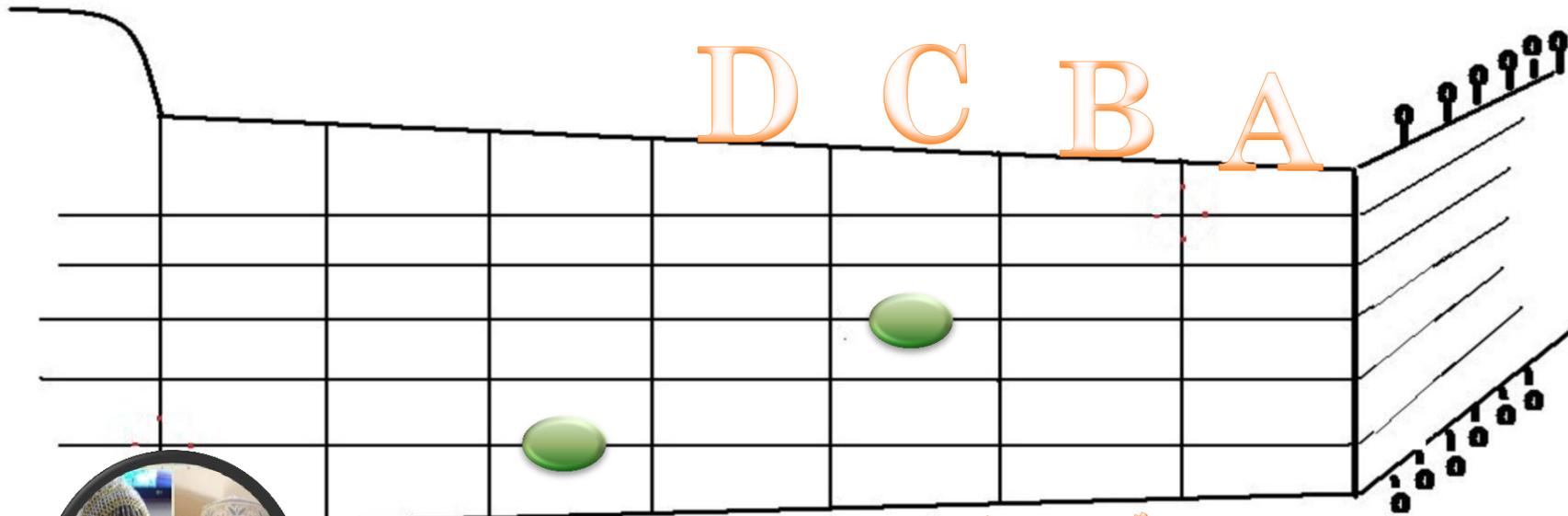


القرارات والجوابات (مي نصف دييز)



176





سبابة وسطى خنصر بنصر

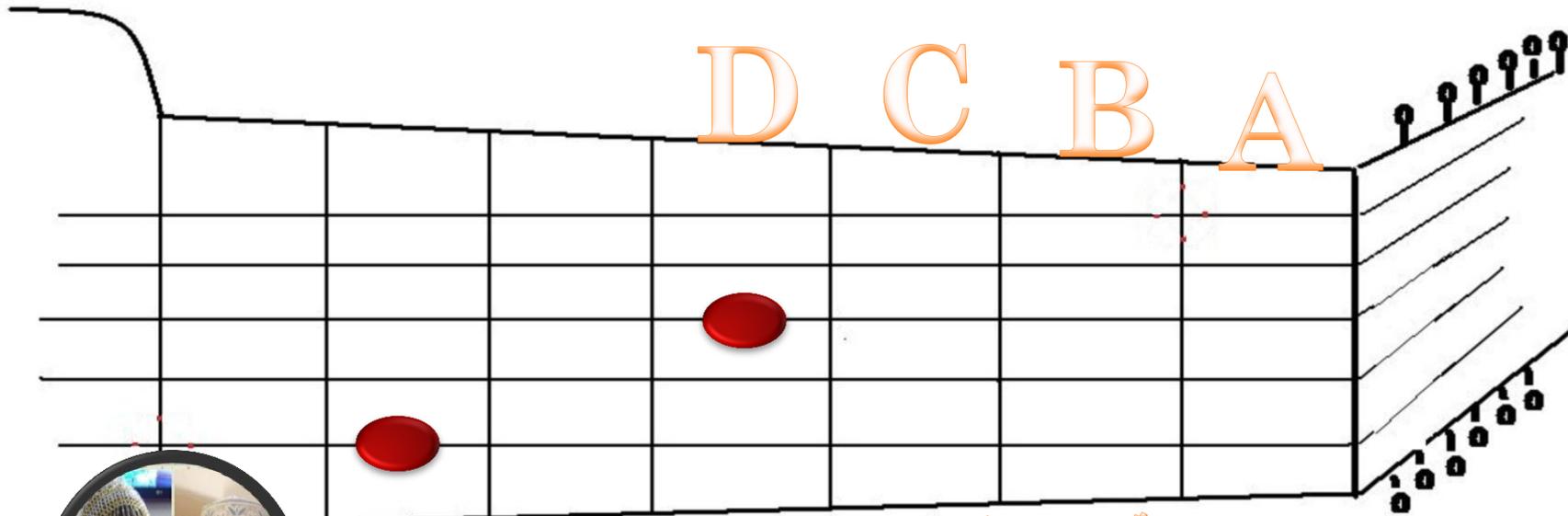


القرارات والجوابات (فا نصف دييز)



178





سبابة وسطى خنصر بنصر

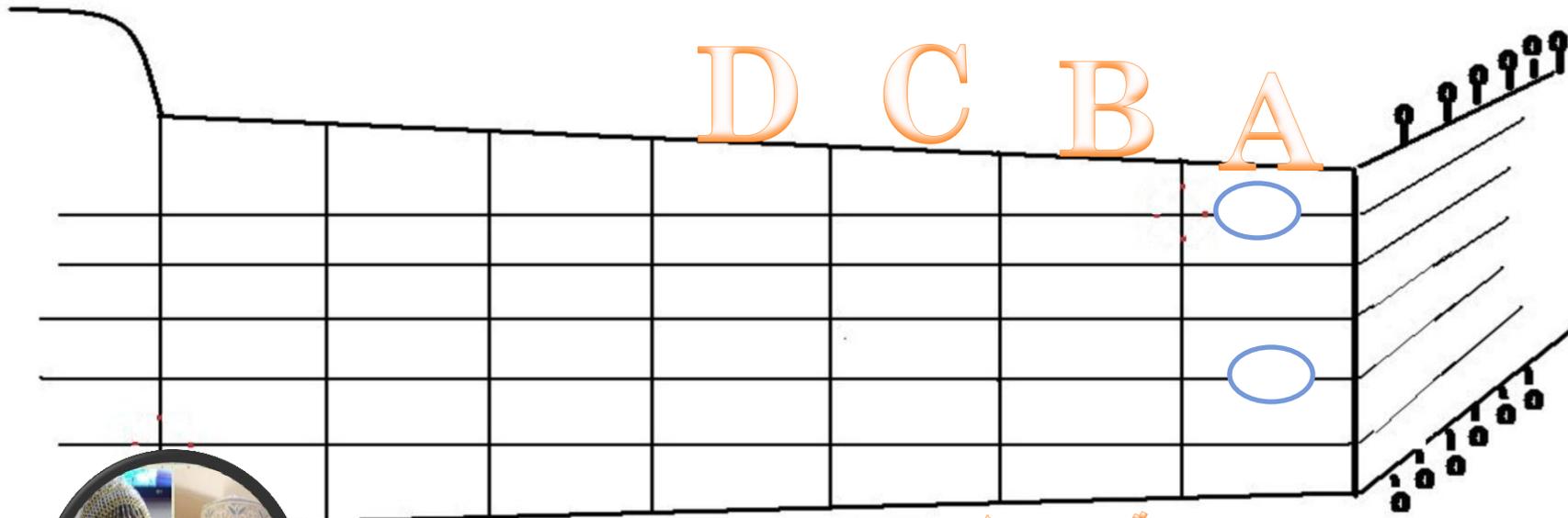


القرارات والجوابات (صول نصف دييز)



180





سبابة وسطى خنصر بنصر

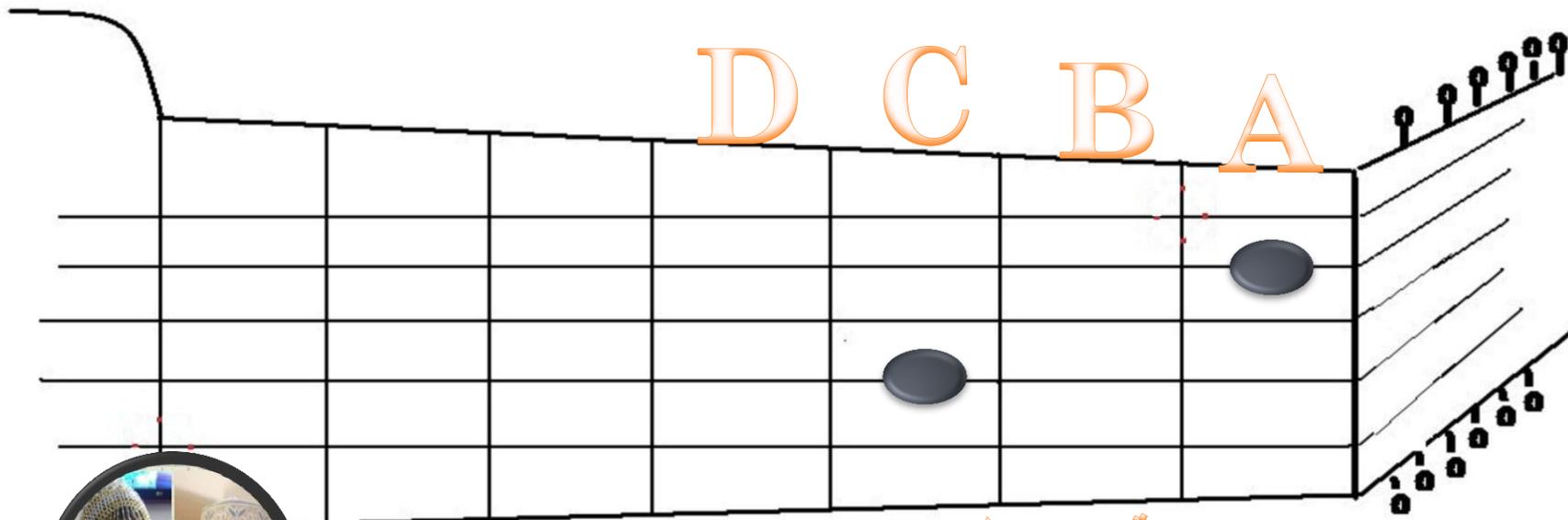


القرارات والجوابات (لا نصف دييز)



182





سبابة وسطى خنصر بنصر

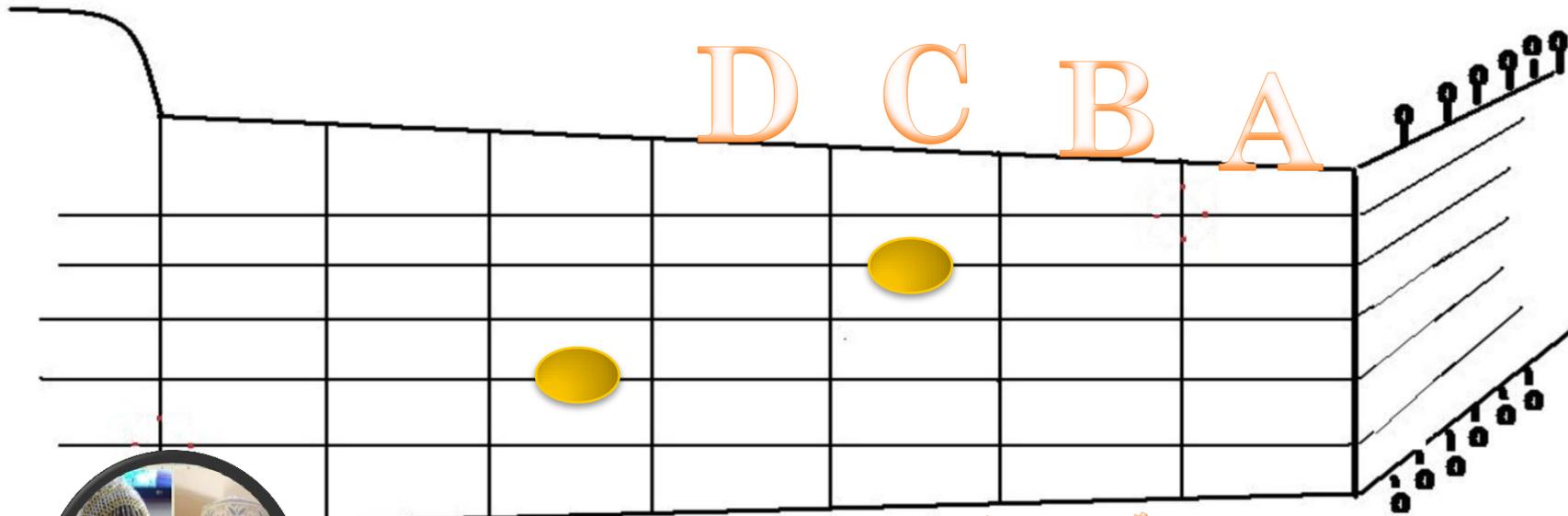


القرارات والجوابات (سي نصف دييز)



184





سبابة وسطى خنصر بنصر

الفصل الثاني عشر القرارات والجوابات (نغمات البيمول)



الموضوع

الفصل الثاني عشر / القرارات والجوابات

	القرارات والجوابات (نغمات البيمول)	١	١٢
	القرارات والجوابات (دو بيمول)	٢	١٢
	القرارات والجوابات (ري بيمول)	٣	١٢
	القرارات والجوابات (مي بيمول)	٤	١٢
	القرارات والجوابات (فا بيمول)	٥	١٢
	القرارات والجوابات (صول بيمول)	٦	١٢
	القرارات والجوابات (لا بيمول)	٧	١٢
	القرارات والجوابات (سي بيمول)	٨	١٢



القرارات والجوابات (نغمات البيمول)

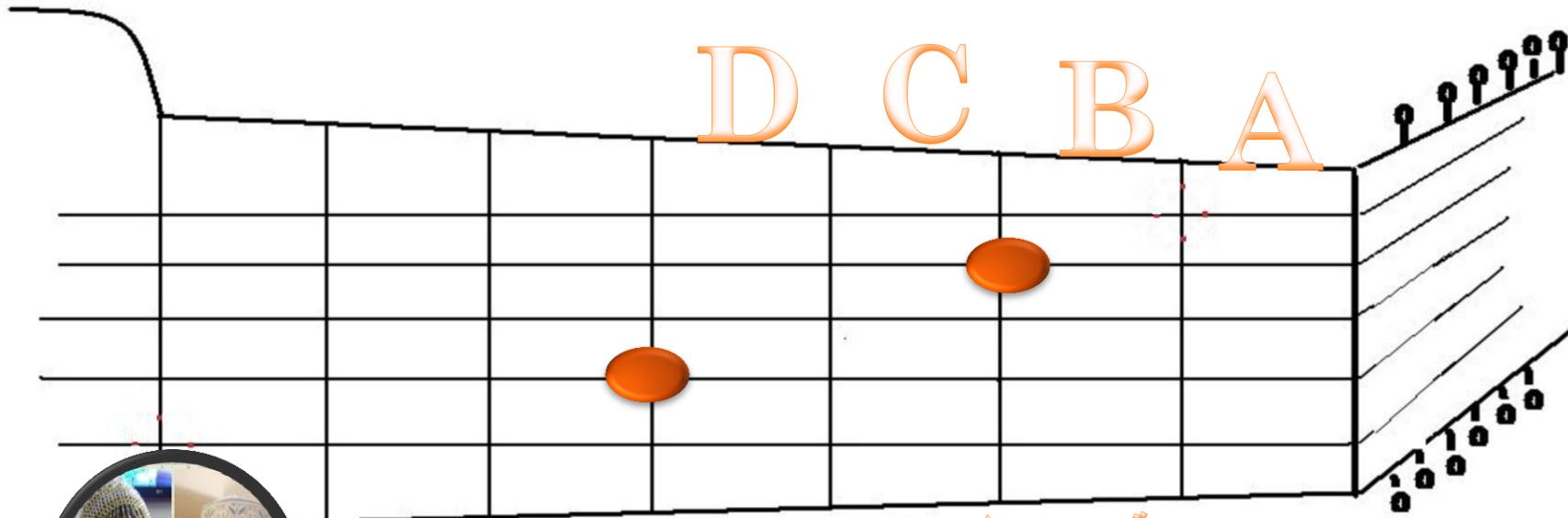


القرارات والجوابات (دو بيمول)



189





سبابة وسطى خنصر بنصر

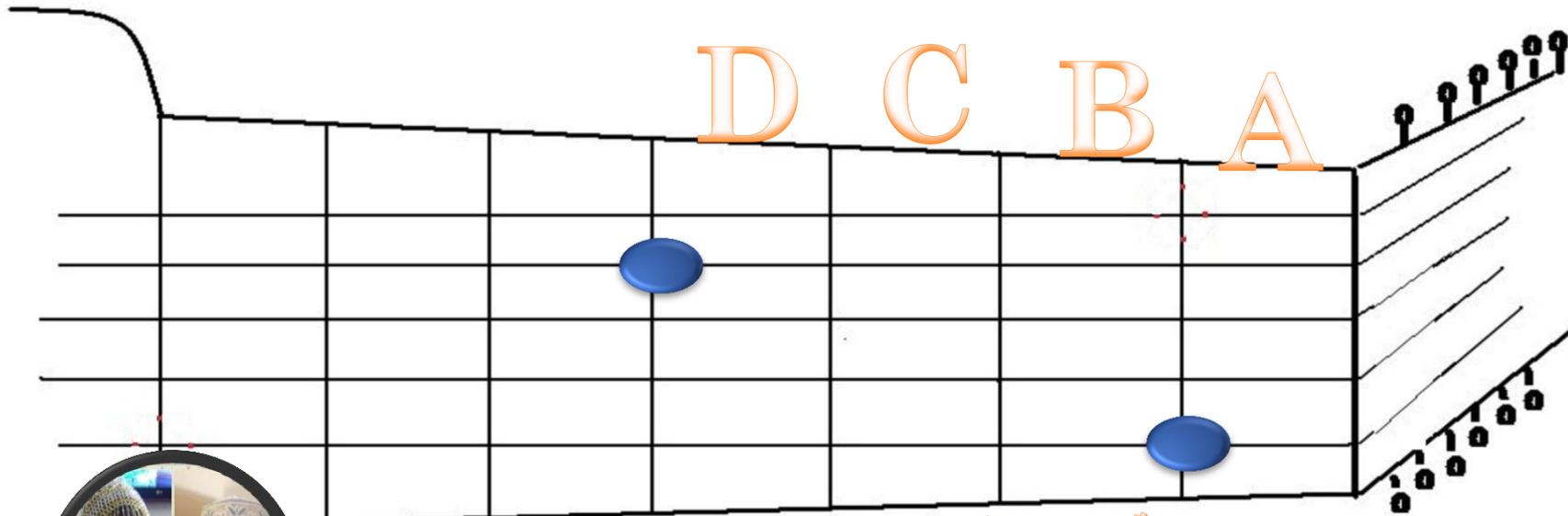


القرارات والجوابات (ري بيمول)



191





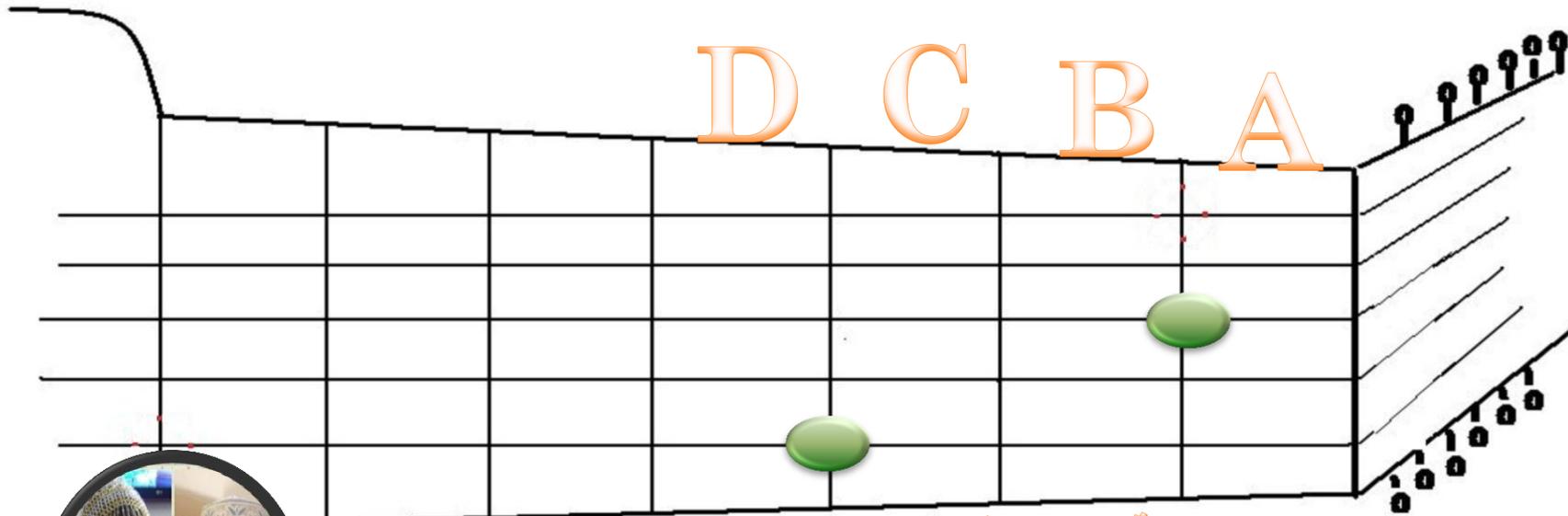
سبابة وسطى خنصر بنصر

القرارات والجوابات (مي بيمول)



193





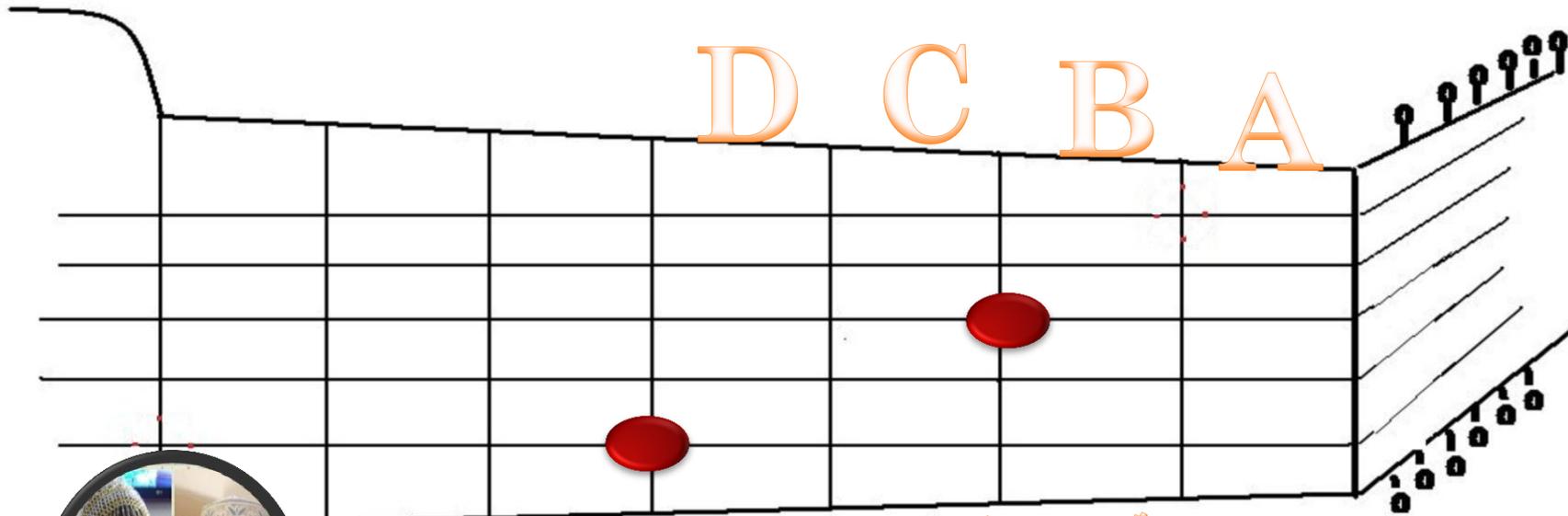
سبابة وسطى خنصر بنصر

القرارات والجوابات (فا بيمول)



195





سبابة وسطى خنصر بنصر

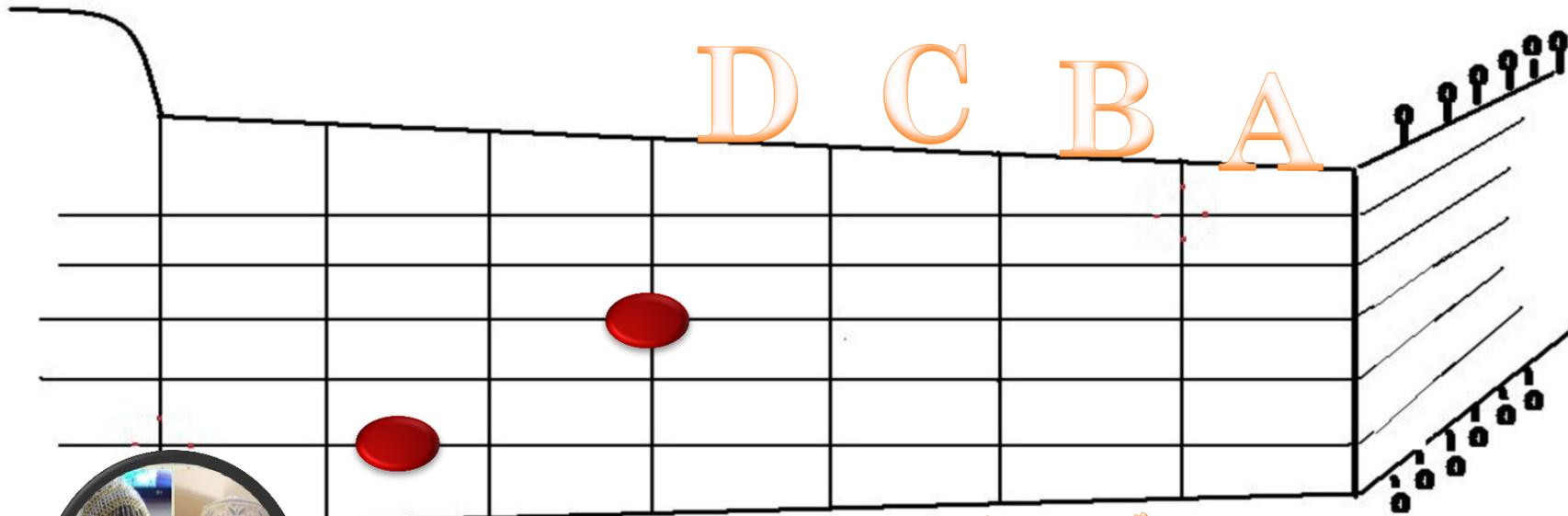


القرارات والجوابات (صول بيمول)



197





سبابة وسطى خنصر بنصر

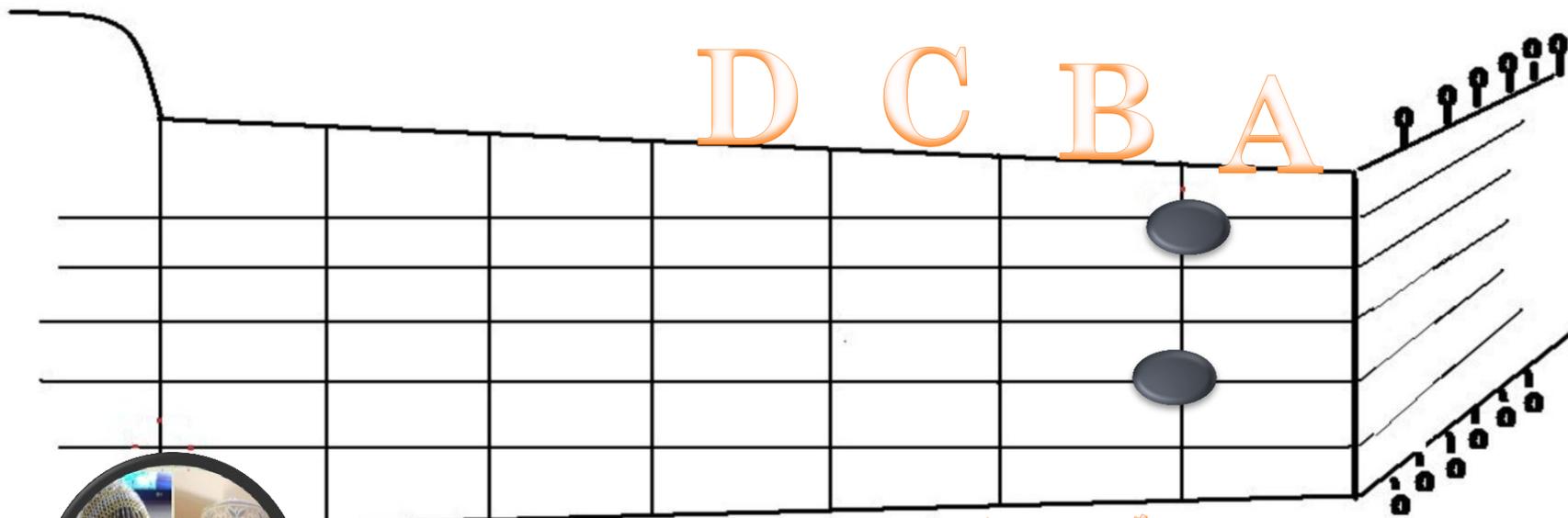


القرارات والجوابات (لا ييمول)



199





سبابة وسطى خنصر بنصر

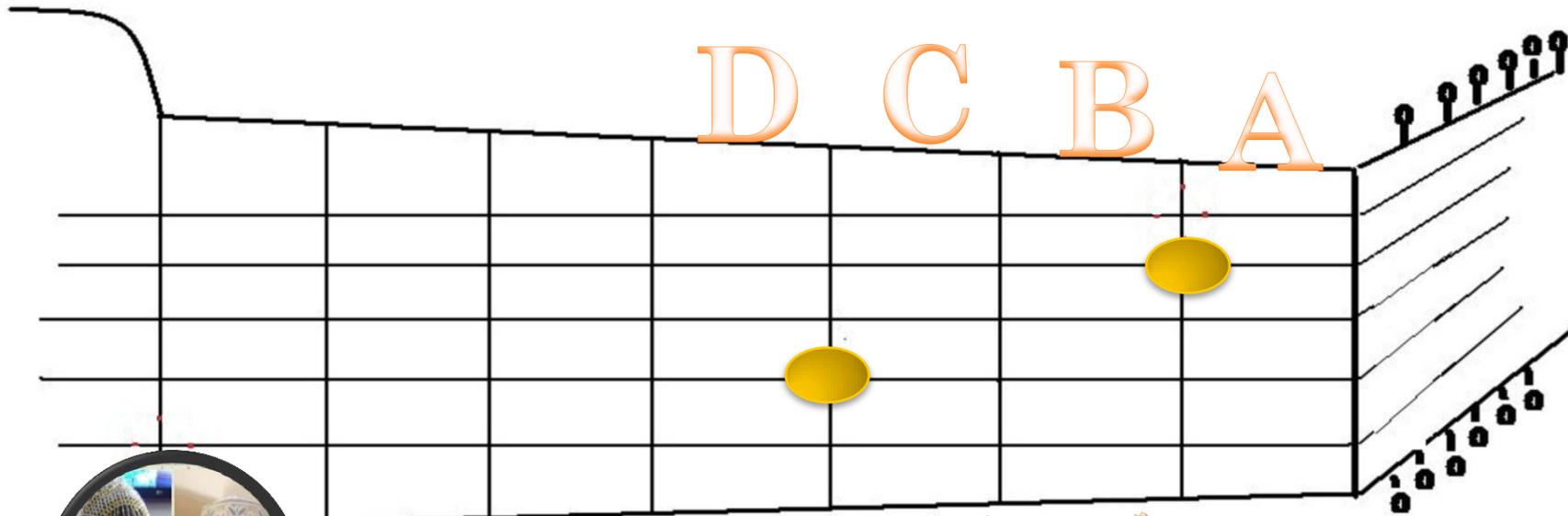


القرارات والجوابات (سي بيمول)



201





سبابة وسطى خنصر بنصر



الفصل الثالث عشر القرارات والجوابات (نغمات النصف بيمول)



الموضوع

الفصل الثالث عشر / القرارات والجوابات

	القرارات والجوابات (نغمات النصف بيمول)	١	١٣
	القرارات والجوابات (دو نصف بيمول)	٢	١٣
	القرارات والجوابات (ري نصف بيمول)	٣	١٣
	القرارات والجوابات (مي نصف بيمول)	٤	١٣
	القرارات والجوابات (فا نصف بيمول)	٥	١٣
	القرارات والجوابات (صول نصف بيمول)	٦	١٣
	القرارات والجوابات (لا نصف بيمول)	٧	١٣
	القرارات والجوابات (سي نصف بيمول)	٨	١٣



القرارات والجوابات (نغمات النصف بيمول)



205

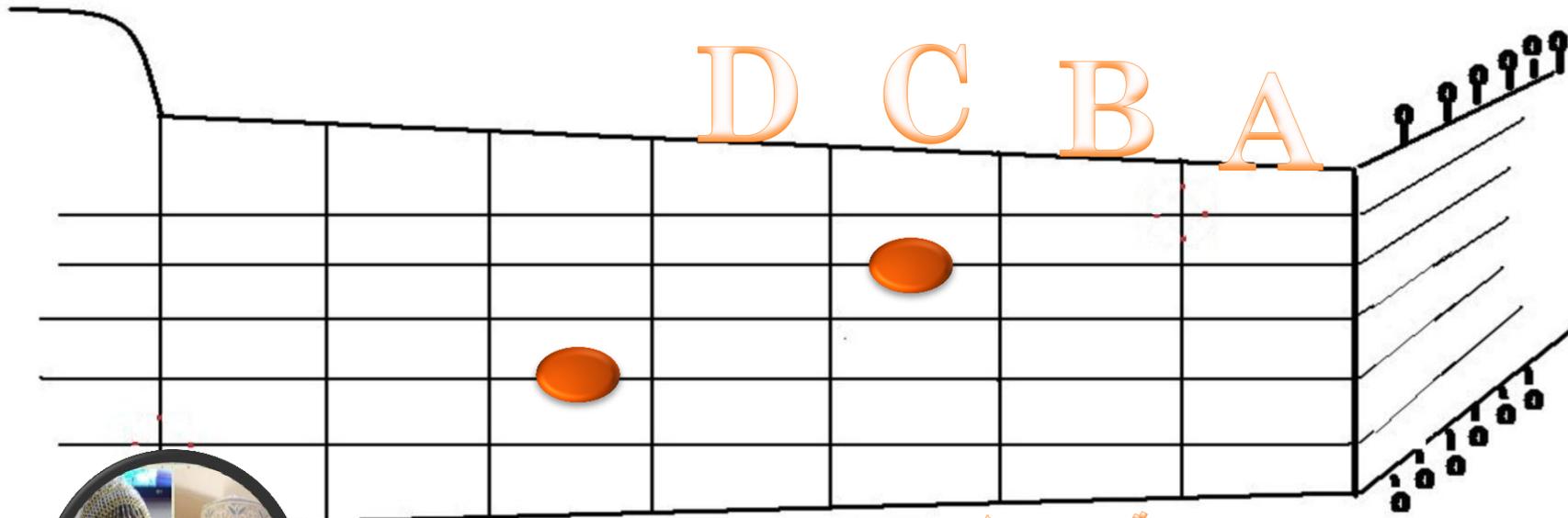


القرارات والجوابات (دو نصف بيمول)



206





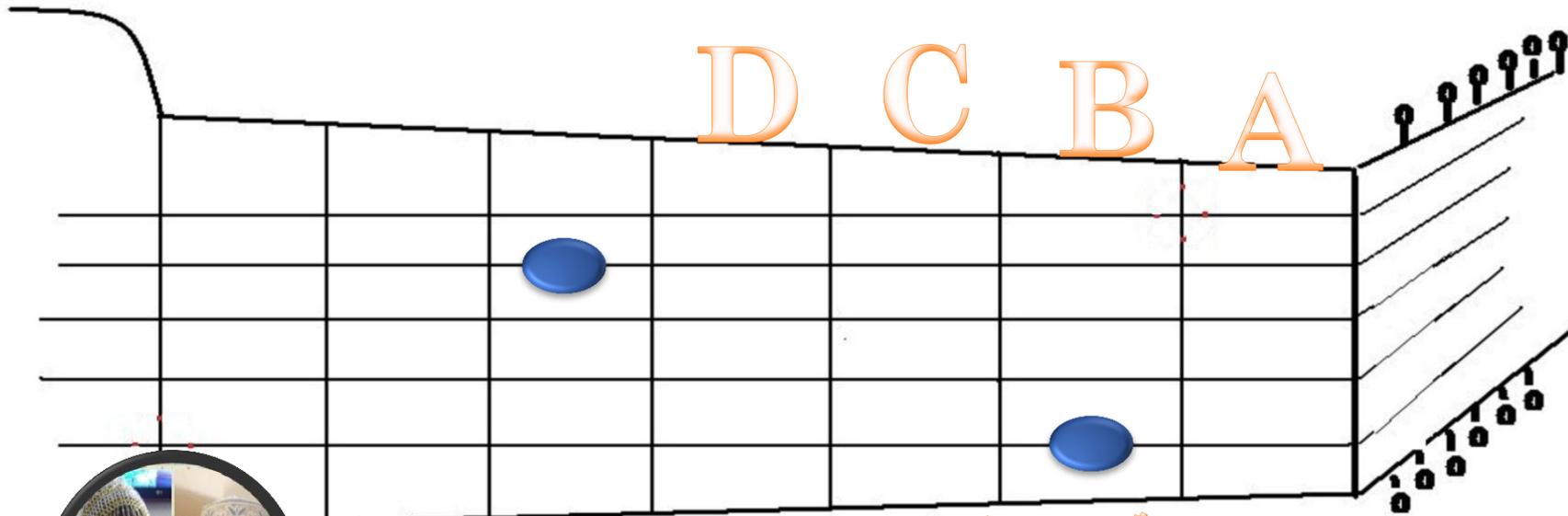
سبابة وسطى خنصر بنصر

القرارات والجوابات (ري نصف بيمول)



208





A B C D

سبابة وسطى خنصر بنصر

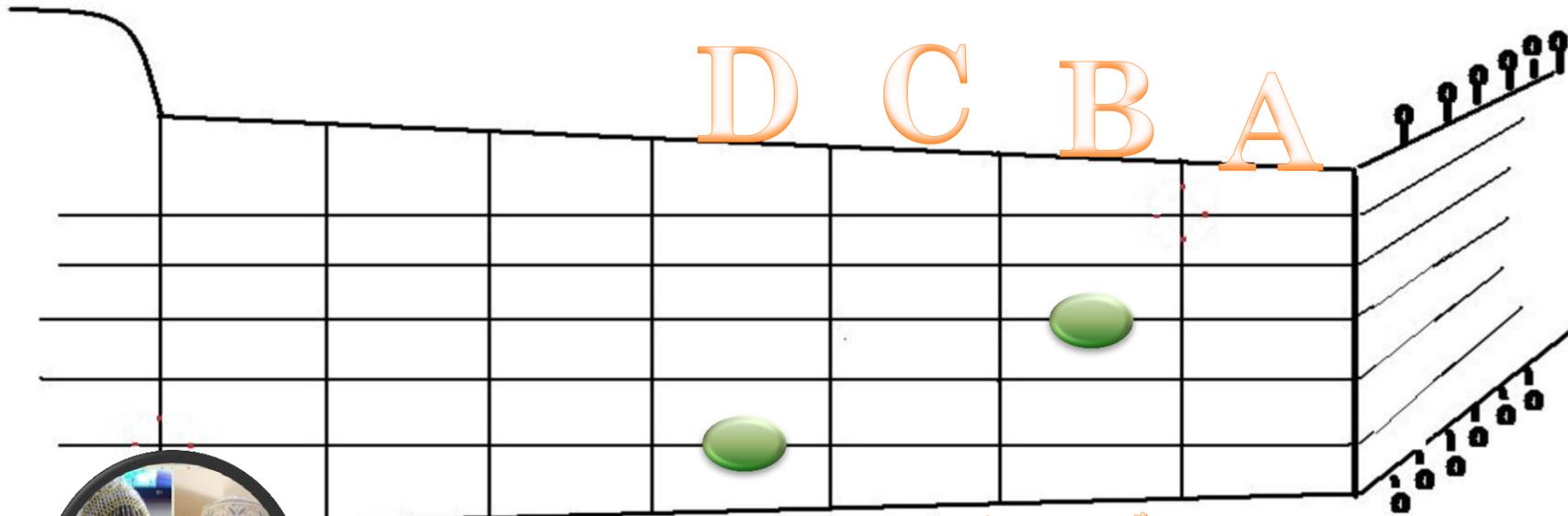


القرارات والجوابات (مي نصف بيمول)



210





سبابة وسطى خنصر بنصر

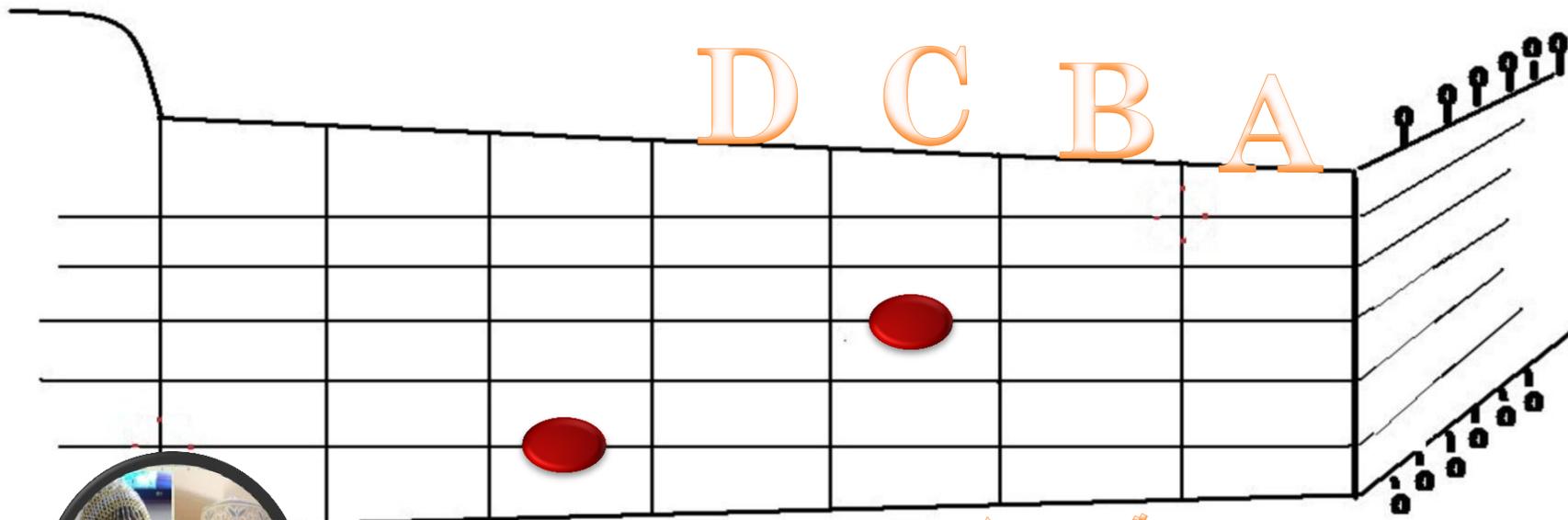


القرارات والجوابات (فا نصف بيمول)



212





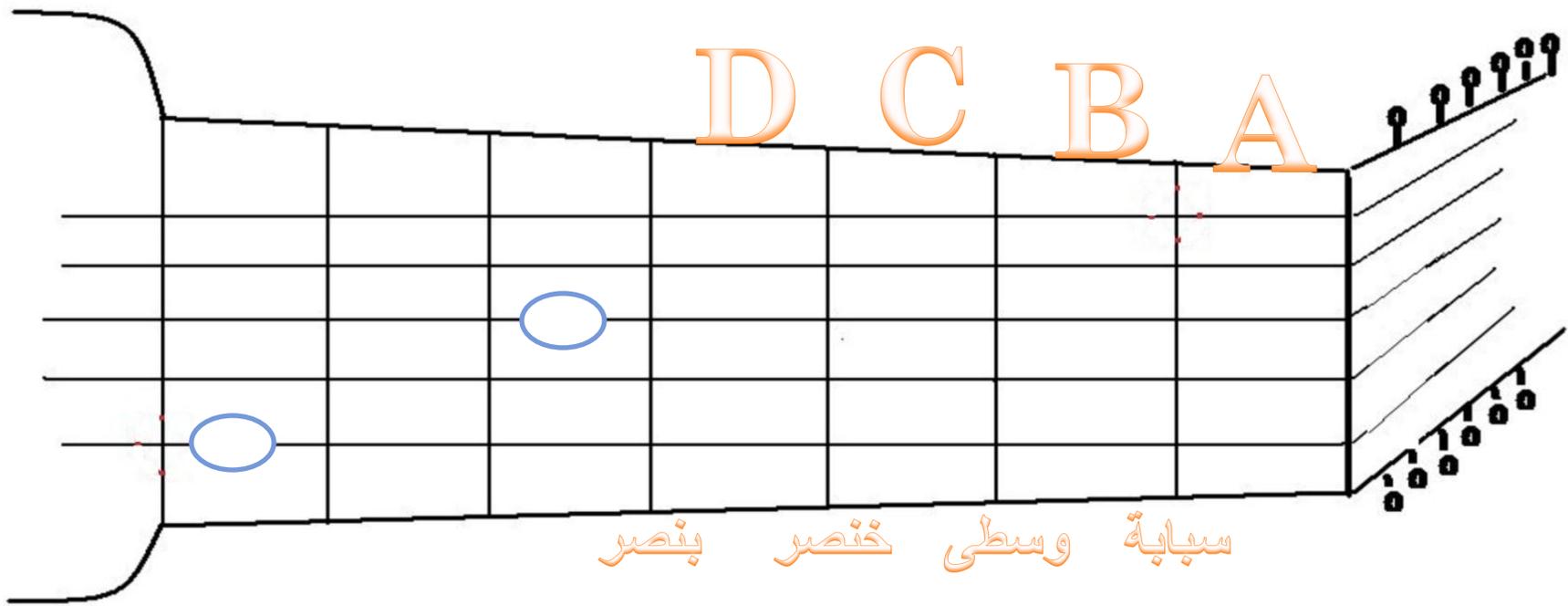
سبابة وسطى خنصر بنصر

القرارات والجوابات (صول نصف بيمول)



214



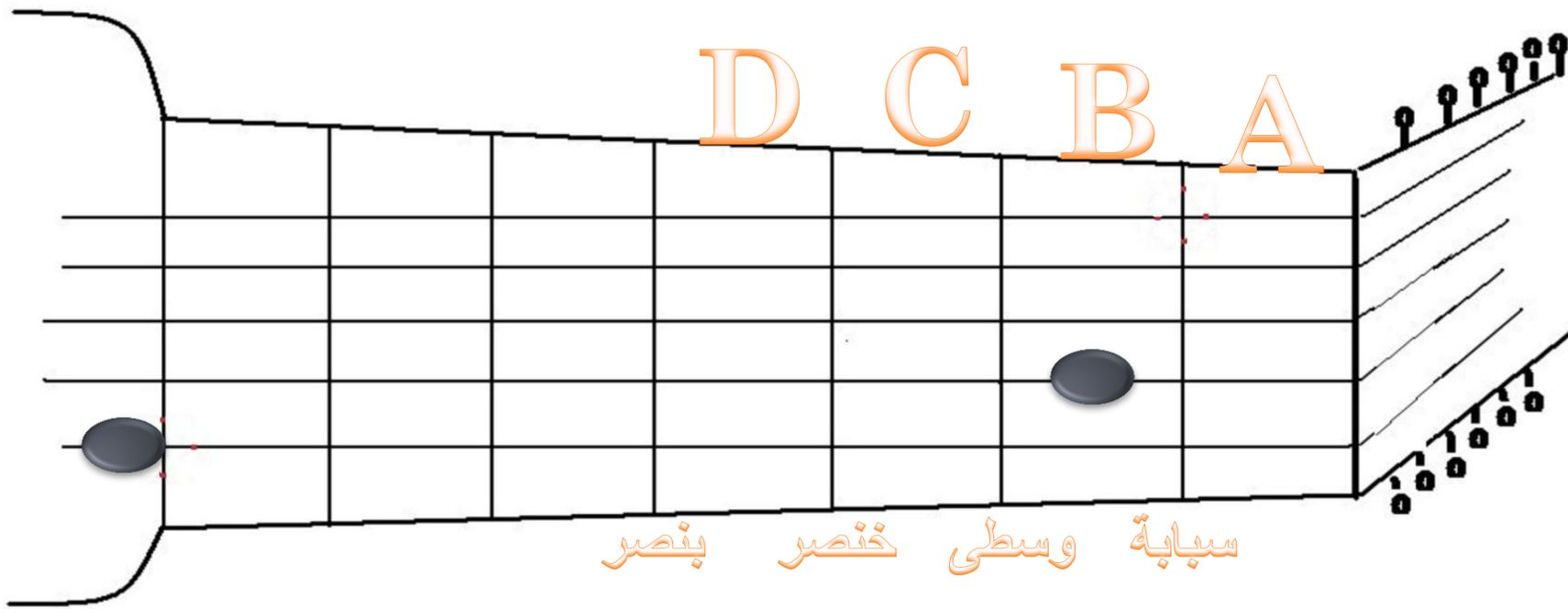


القرارات والجوابات (لا نصف بيمول)



216





سبابة وسطى خنصر بنصر

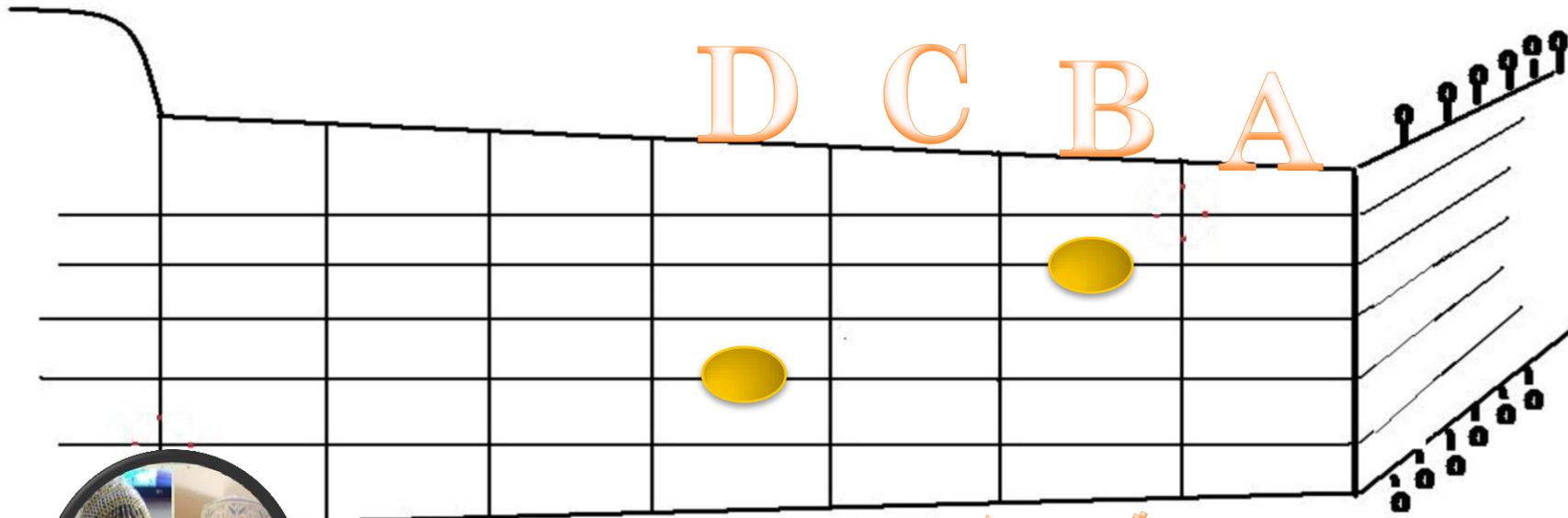


القرارات والجوابات (سي نصف بيمول)



218





سبابة وسطى خنصر بنصر



الفصل الرابع عشر المقامات



الموضوع

الفصل الرابع عشر / المقامات

	جدول المقامات الشرقية الأساسية	١	١٤
	علامات التحويل المستخدمة في المقامات	٢	١٤
	مقام العجم	٣	١٤
	مقام النهاوند	٤	١٤
	مقام الراست	٥	١٤
	مقام الكرد	٦	١٤
	مقام البيات	٧	١٤
	مقام الحجاز	٨	١٤
	مقام الصبا	٩	١٤
	مقام الهزام	١٠	١٤



جدول المقامات الشرقية الأساسية



222



المقام عبارة عن تتالي لعلامات موسيقية وفق أبعاد معينة وقواعد موضوعة لتصنيف اللحن الموسيقي

العجم	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي	دو
النهاوند	دو	ري	ميb	فا	صول	لاب	سيb	دو
الراست	دو	ري	ميب	فا	صول	لا	سيb	دو
الكرد	ري	ميب	فا	صول	لا	سيb	دو	ري
البيات	ري	ميب	فا	صول	لا	سيb	دو	ري
الحجاز	ري	ميب	فا#	صول	لا	سيb	دو	ري
الصبا	ري	ميب	فا	صولb	لا	سيb	دو	ريb
الهزام	ميب	فا	صول	لاب	سي	دو	ري	ميب



المقام عبارة عن تتالي لعلامات موسيقية وفق أبعاد معينة وقواعد موضوعة لتصنيف اللحن الموسيقي

								العجم
								النهاوند
								الراست
								الكرد
								البيات
								الحجاز
								الصبا
								الهزام



علامات التحويل المستخدمة في المقامات



225



ت	مقام	دييز	نصف دييز	بيمول	نصف بيمول
1	العجم				
2	النهاوند			مي/لا/سي	
3	الراست				مي/سي
4	الكرد			مي/سي	
5	البيات	فا		سي	مي
6	الحجاز			مي/سي	
7	الصبا			صول/سي/ري	مي
8	الهزام			لا	مي

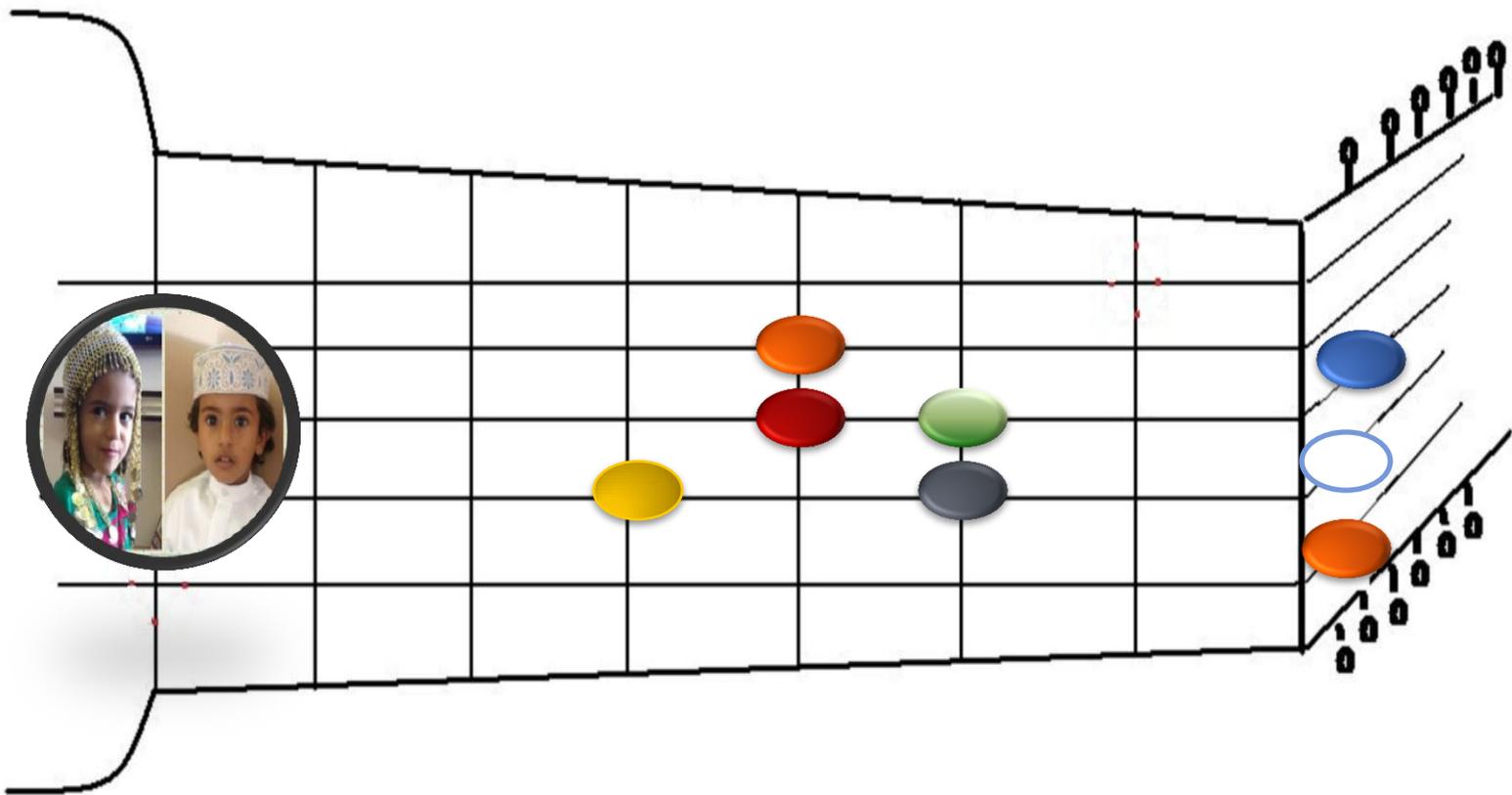


مقام العجم



227





تعاريف	الفراغ	الخط	ت	الانغمة	الإصبع	الوتر	ت	الانغمة	الإصبع	الوتر
دييز	#	A	سبابة	1	دو	3	4	5	صول	2
نصف دييز	+	B	وسطى	2	ري	3	3	6	لا	2
بيمول	B	C	خنصر	3	مي	2	3	7	سي	4
نصف بيمول	b	D	بنصر	4	فا	3	3	8	دو	1

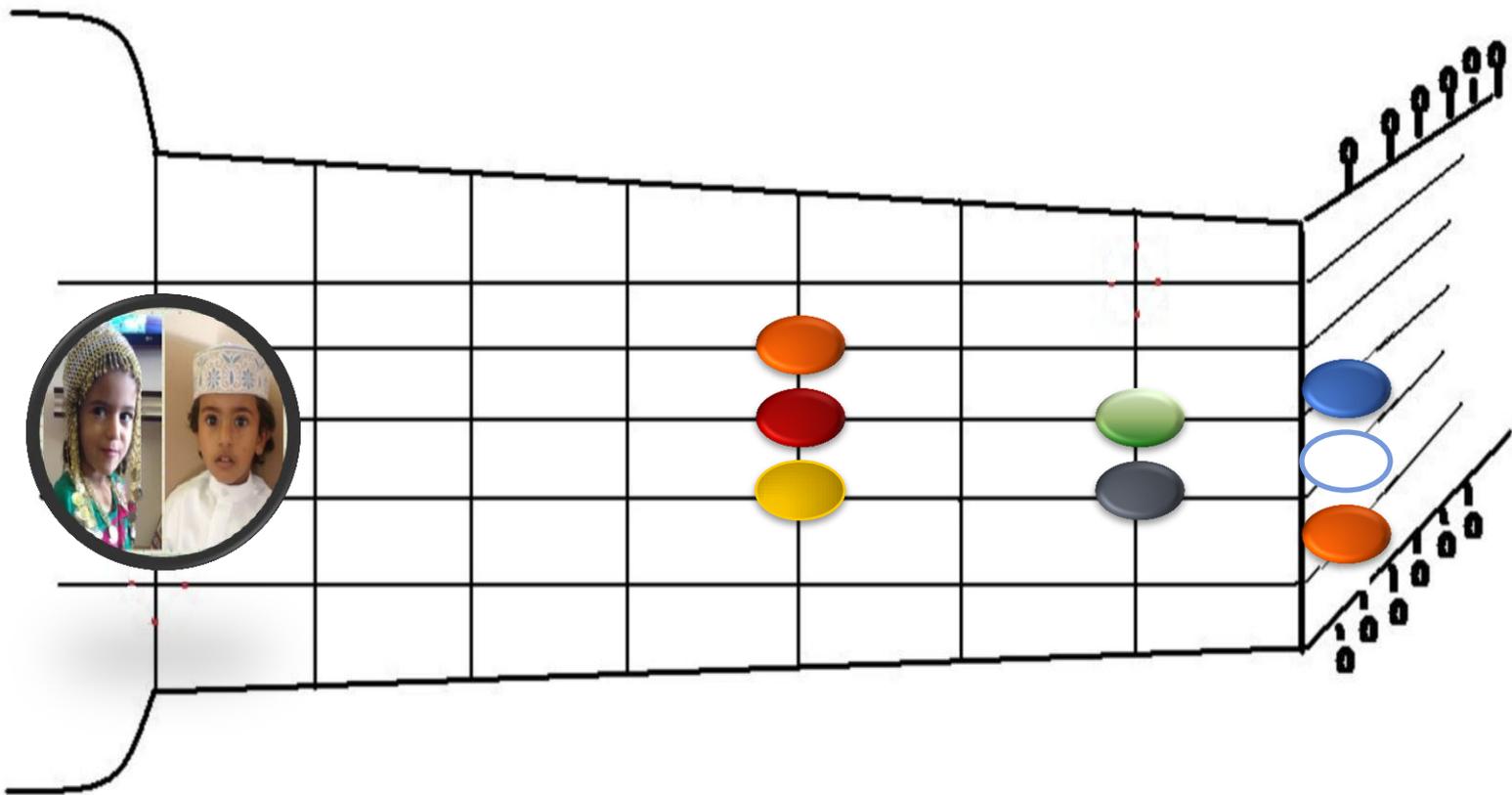


مقام النهاوند



230





تعاريف	الفراغ	الخط	ت	الانغمة	الإصبع	الوتر	ت	الانغمة	الإصبع	الوتر
دييز	#	A	سبابة	1	دو	3	4	5	صول	2
نصف دييز	+	B	وسطى	2	ري	3	3	6	لا b	1
بيمول	B	C	خنصر	3	مي b	1	3	7	سي b	3
نصف بيمول	b	D	بنصر	4	فا	3	3	8	دو	1

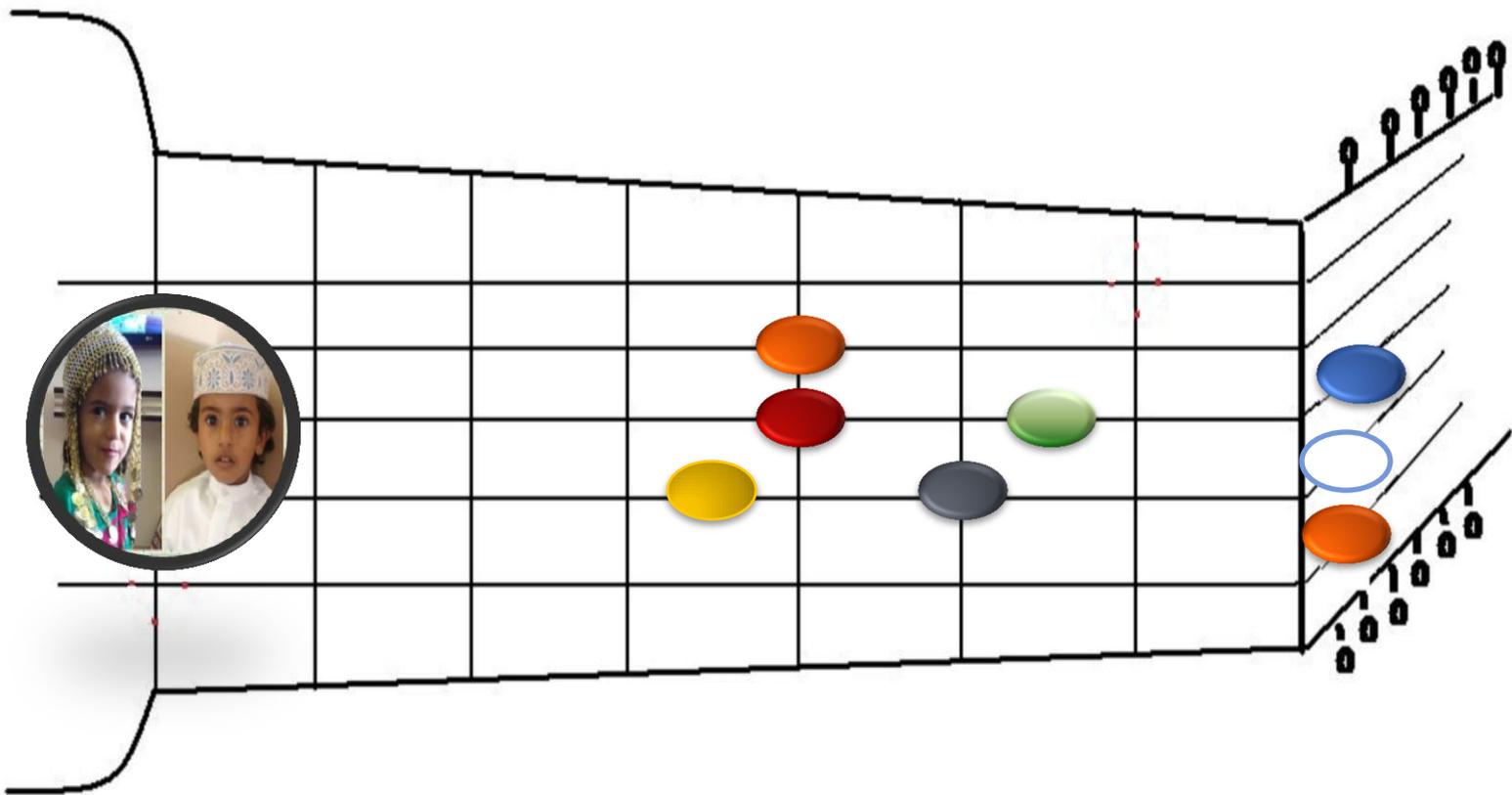


مقام الراسـت



233







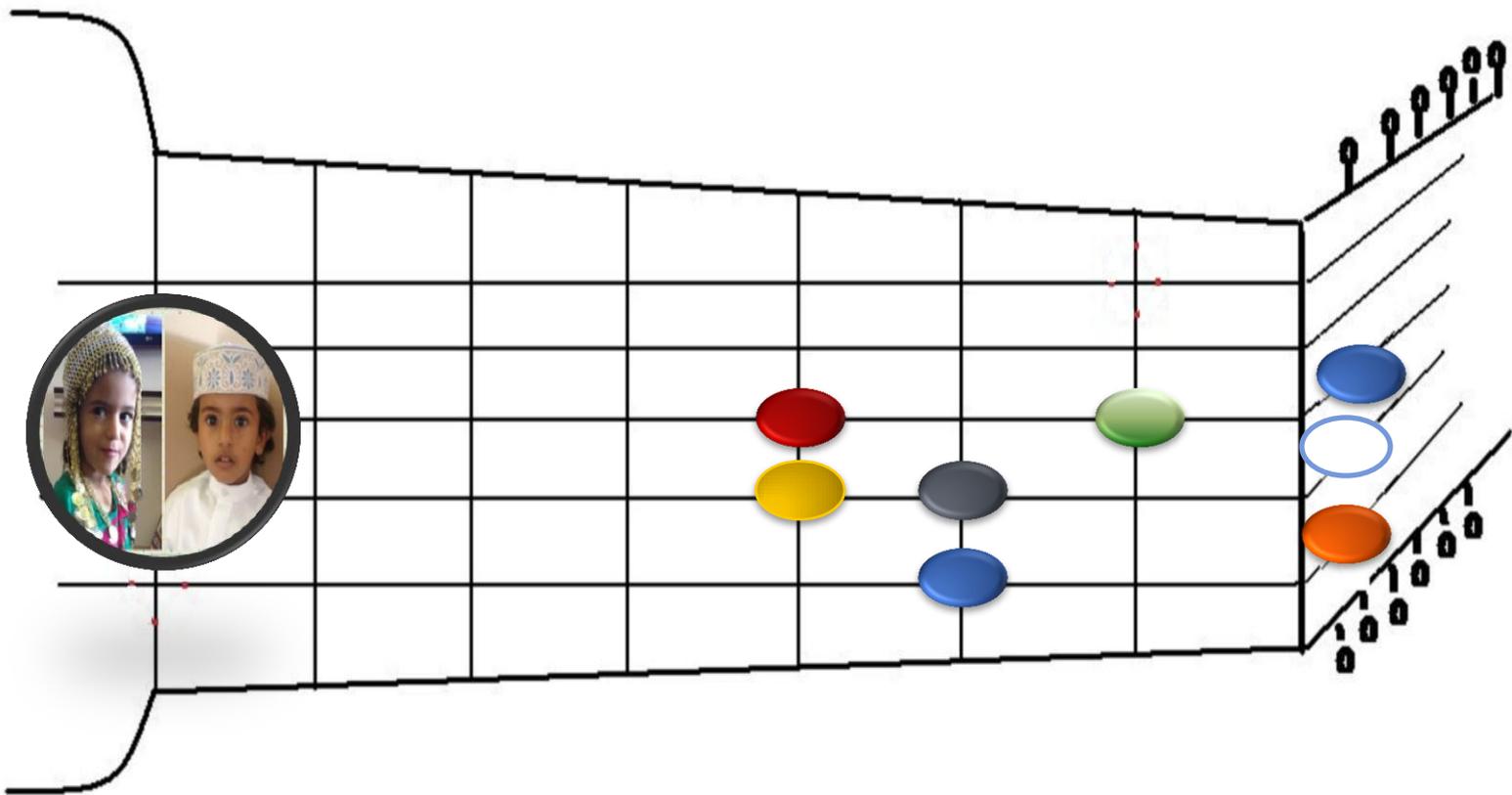
تعريف	الفراغ	الخط	ت	النتمة	الإصبع	الوتر	ت	النتمة	الإصبع	الوتر
دييز	#	A	سبابة	1	دو	3	4	5	صول	2
نصف دييز	+	B	وسطى	2	ري	3	3	6	لا	2
بيمول	B	C	خنصر	3	مي♭	1	3	7	سي♭	4
نصف بيمول	♭	D	بنصر	4	فا	3	3	8	دو	1

مقام الكرد



236





تعاريف	الفراغ	الخط	ت	الانغمة	الإصبع	الوتر	ت	الانغمة	الإصبع	الوتر
دييز	#	A	سبابة	1	ري	3	5	لا	2	2
نصف دييز	+	B	وسطى	2	مي b	3	6	سي b	3	2
بيمول	B	C	خنصر	3	فا	3	7	دو	1	1
نصف بيمول	b	D	بنصر	4	صول	2	8	ري	2	1

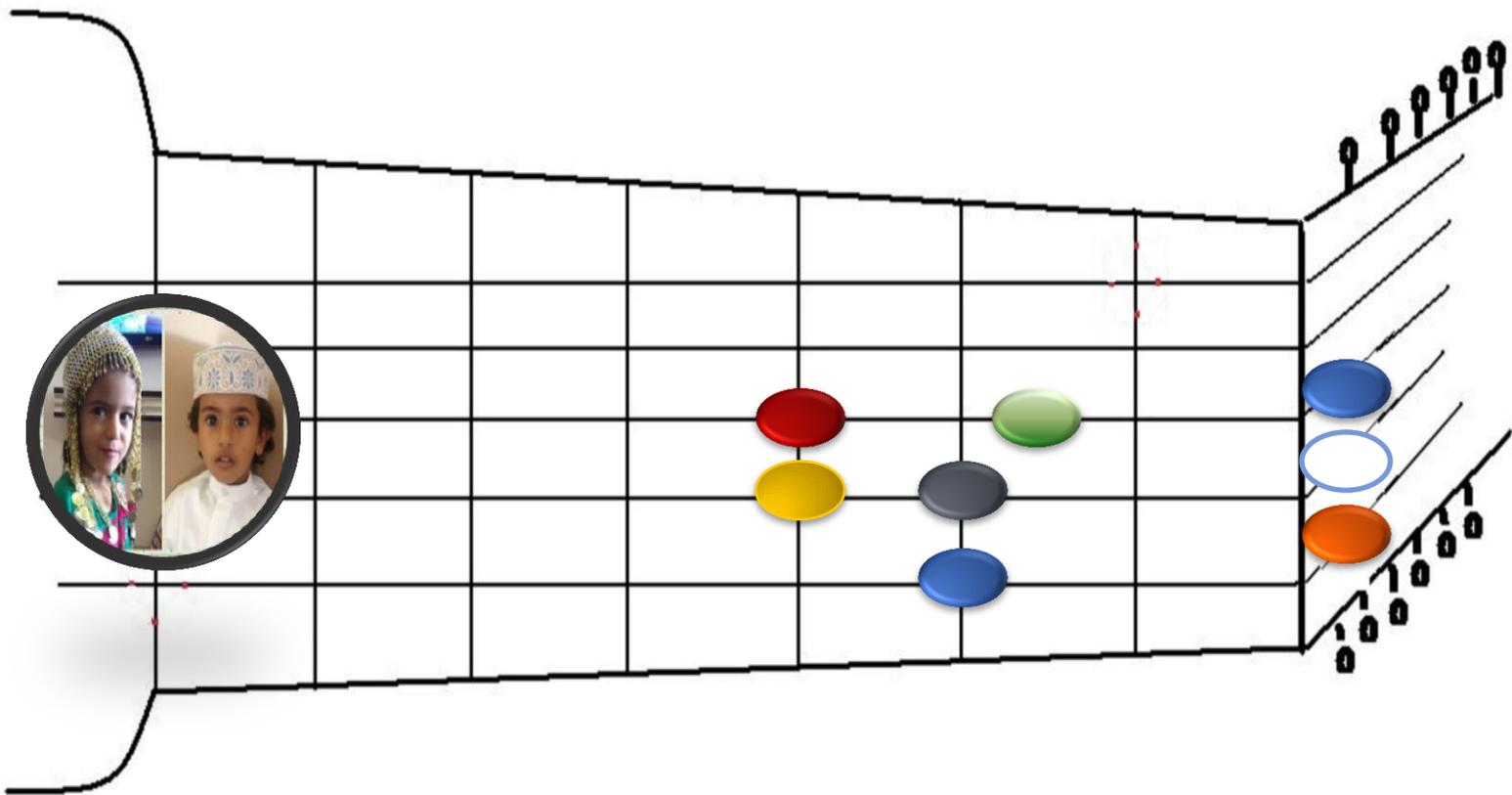


مقام البيات



239





تعاريف	الفراغ	الخط	ت	النغمة	الإصبع	الوتر	ت	النغمة	الإصبع	الوتر
دييز	#	A	سبابة	1	ري	3	5	لا	2	2
نصف دييز	+	B	وسطى	2	مي b	3	6	سي b	3	2
بيمول	B	C	خنصر	3	فا	3	7	دو	1	1
نصف بيمول	b	D	بنصر	4	صول	2	8	ري	2	1

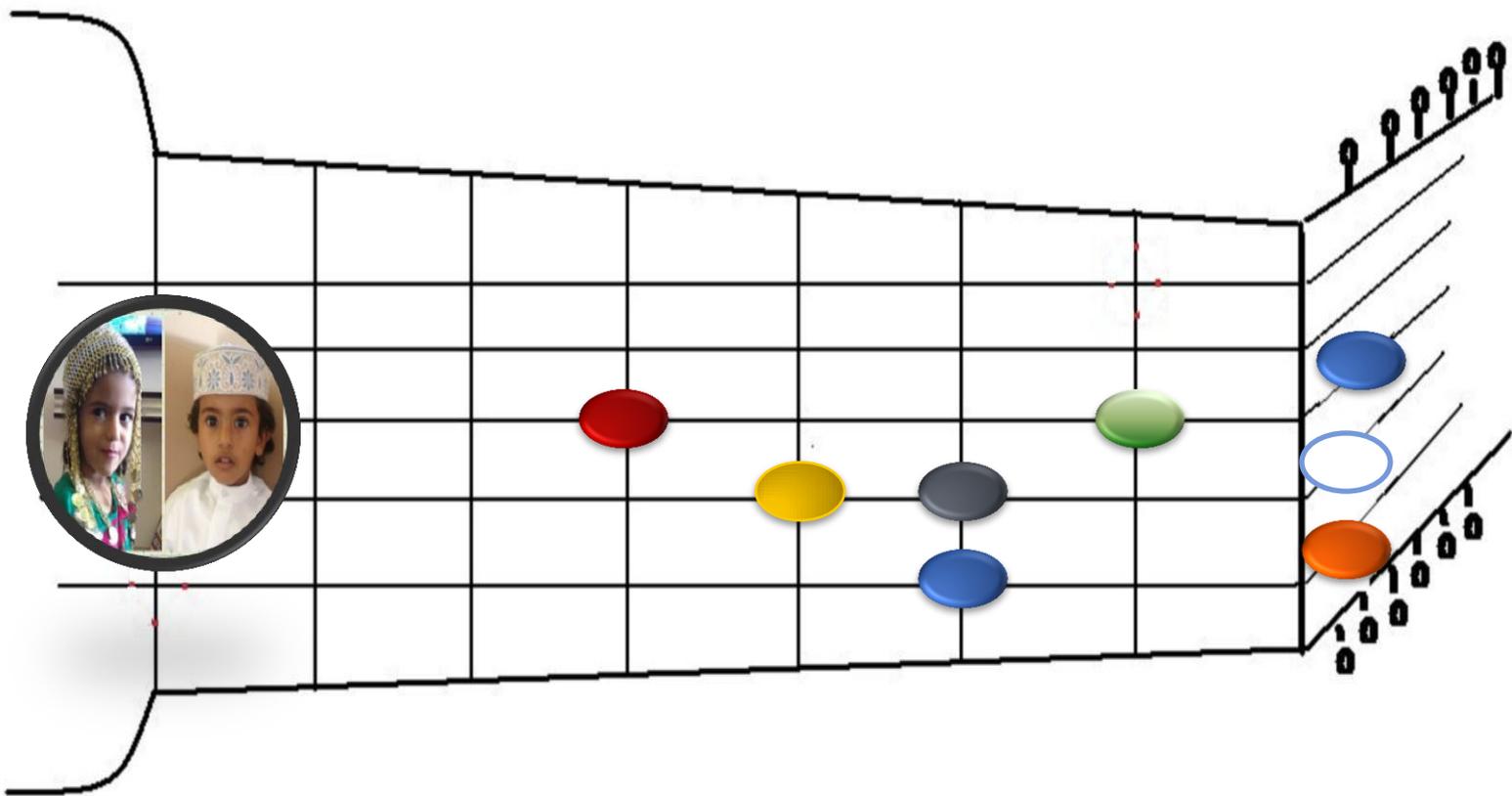


مقام الحجاز



242







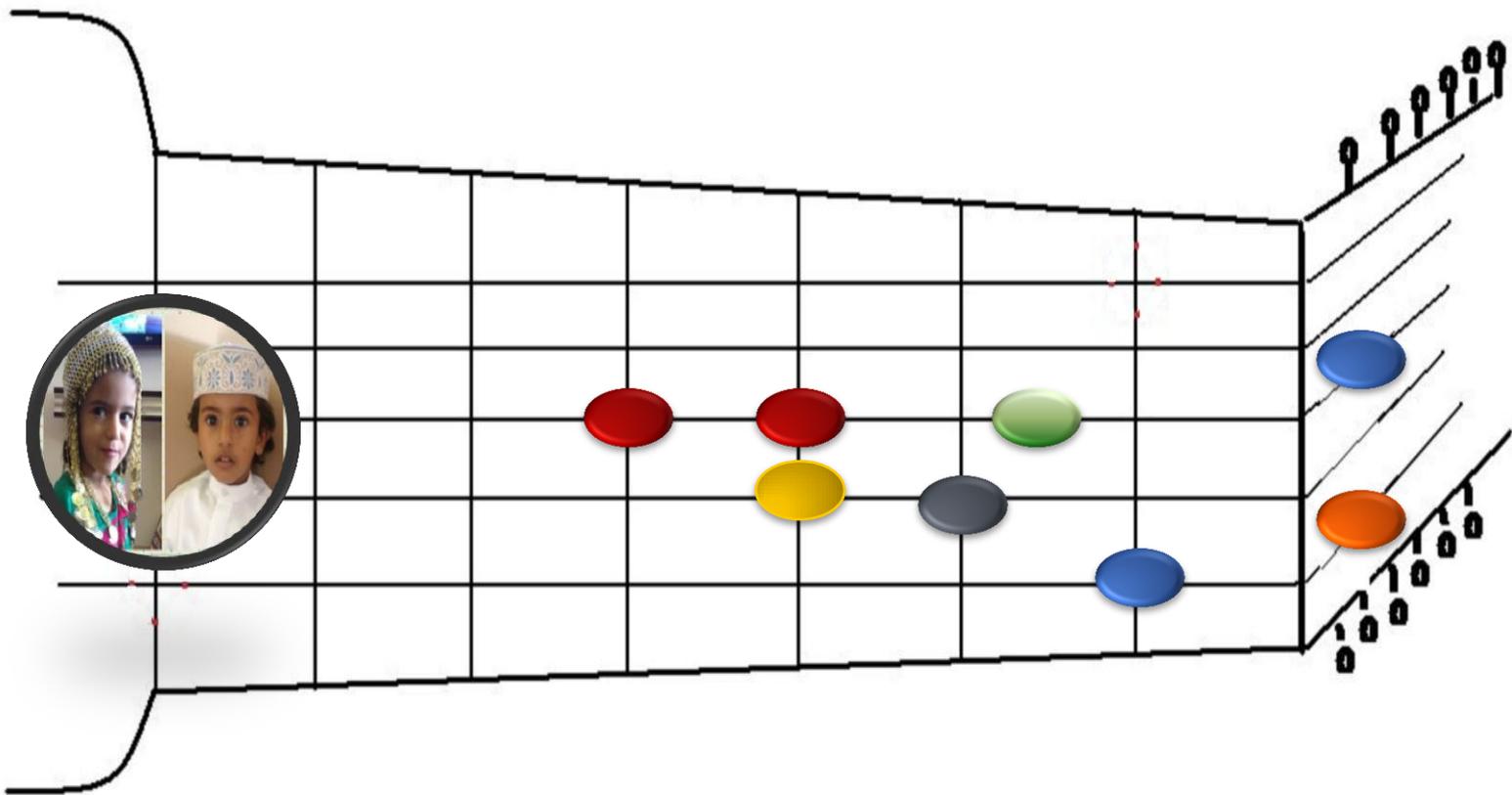
تعريف	الفراغ	الخط	ت	الانغمة	الإصبع	الوتر	ت	الانغمة	الإصبع	الوتر
دييز	#	A	سبابة	1	ري	3	5	لا	2	2
نصف دييز	+	B	وسطى	2	مي b	3	6	سي b	3	2
بيمول	B	C	خنصر	3	فا#	4	7	دو	1	1
نصف بيمول	b	D	بنصر	4	صول	2	8	ري	2	1

مقام الصبا



245







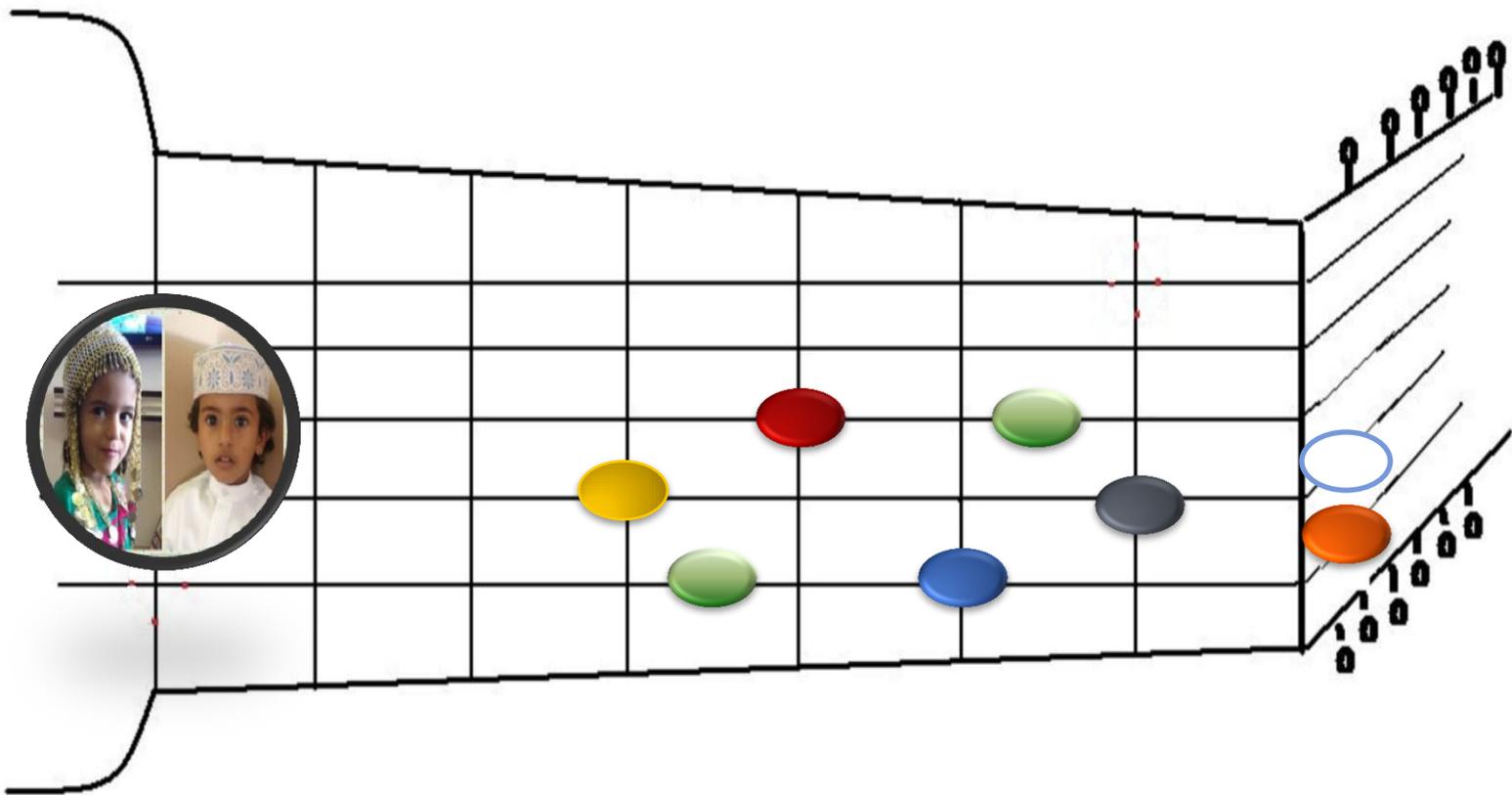
تعريف	الفراغ	الخط	ت	النغمة	الإصبع	الوتر	ت	النغمة	الإصبع	الوتر
دييز	#	A	1	ري		3	5	لا	2	2
نصف دييز	♯	B	2	مي♯	1	3	6	سيb	3	2
بيمول	B	C	3	فا	3	3	7	دو		1
نصف بيمول	b	D	4	صولb	3	4	8	ريb	1	1

مقام الھزام



248





تعريف	الفراغ	الخط	ت	النغمة	الإصبع	الوتر	ت	النغمة	الإصبع	الوتر
دييز	#	A	1	مي \flat	1	3	5	سي	4	2
نصف دييز	\sharp	B	2	فا	3	3	6	دو		1
بيمول	B	C	3	صول		2	7	ري	2	1
نصف بيمول	\flat	D	4	لا \flat	1	2	8	مي \flat	4	1

الفصل الخامس عشر الأبعاد الموسيقية



251

الموضوع

الفصل الخامس عشر / الأبعاد الموسيقية

جدول أبعاد المقامات (العجم / النهاوند)	١	١٥
جدول أبعاد المقامات (الراست / الكرد)	٢	١٥
جدول أبعاد المقامات (البيات / الحجاز)	٣	١٥
جدول أبعاد المقامات (الصبا / الهزام)	٤	١٥



جدول أبعاد مقامات العجم / النهاوند



253



البعد الموسيقي هو الفاصل الصوتي (البعد الطنيني الفيزيائي) بين كل علامتين متعاقبتين في السلم الموسيقي

العجم	دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي	دو
								
	1	1	0.5	1	1	1	0.5	
النهاوند	دو	ري	مي ^b	فا	صول	لا ^b	سي ^b	دو
								
	1	0.5	1	1	0.5	1	0.5	



جدول أبعاد مقامات الراست/ الكرد



255



البعد الموسيقي هو الفاصل الصوتي (البعد الطنيني الفيزيائي) بين كل علامتين متعاقبتين في السلم الموسيقي

دو	سي ^b	لا	صول	فا	مي ^b	ري	دو	الراست
								
	3.4	3.4	1	1	3.4	3.4	1	
ري	دو	سي ^b	لا	صول	فا	مي ^b	ري	الكرد
								
	0.5	1	0.5	1	1	1	0.5	



جدول أبعاد المقامات البيات / الحجاز



257



البعد الموسيقي هو الفاصل الصوتي (البعد الطنيني الفيزيائي) بين كل علامتين متعاقبتين في السلم الموسيقي

ري	دو	سي ^b	لا	صول	فا	مي ^b	ري	البيات
								
	1	1	0.5	1	1	3.4	3.4	
ري	دو	سي ^b	لا	صول	فا [#]	مي ^b	ري	الحجاز
								
	1	1	0.5	1	0.5	1.5	0.5	



جدول أبعاد المقامات الصبا / الهزام



259



البعد الموسيقي هو الفاصل الصوتي (البعد الطنيني الفيزيائي) بين كل علامتين متعاقبتين في السلم الموسيقي

ري ^b	دو	سي ^b	لا	صول ^b	فا	مي ^b	ري	الصبا
								
	1	1	0.5	1.5	0.5	3.4	3.4	
مي ^b	ري	دو	سي	لا ^b	صول	فا	مي ^b	الهزام
								
	3.4	1	0.5	1.5	0.5	1	3.4	



الفصل السادس عشر جداول تصوير المقامات

6/13/2013 (مخترف الببوس) بوروان



الموضوع

الفصل السادس عشر / جداول تصوير المقامات

جدول تصوير مقام العجم	١	١٦
جدول تصوير مقام النهاوند	٢	١٦
جدول تصوير مقام الراست	٣	١٦
جدول تصوير مقام الكرد	٤	١٦
جدول تصوير مقام البيات	٥	١٦
جدول تصوير مقام الحجاز	٦	١٦
جدول تصوير مقام الصبا	٧	١٦
جدول تصوير مقام الهزام	٨	١٦



جدول تصوير مقام العجم



263



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	سي	لا	صول	فا	مي	ري	دو	العجم
ري	#دو	سي	لا	صول	#فا	مي	ري	
مي	#ري	دو	سي	لا	#صول	#فا	مي	
فا	مي	ري	دو	سيb	لا	صول	فا	
صول	#فا	مي	ري	دو	سي	لا	صول	
لا	#صول	#فا	مي	ري	#دو	سي	لا	
سي	#لا	#صول	#فا	مي	#ري	#دو	سي	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

								العجم
								
								
								
								
								
								



جدول تصوير مقام النهاوند



266



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	سي ^b	لا ^b	صول	فا	مي	ري	دو	النهاوند
ري	دو	سي ^b	لا	صول	فا	مي	ري	
مي	ري	دو	سي	لا	صول	فا [#]	مي	
فا	مي ^b	ري ^b	دو	سي ^b	لا ^b	صول	فا	
صول	فا	مي ^b	ري	دو	سي ^b	لا	صول	
لا	صول	فا	مي	ري	دو	سي	لا	
سي	لا	صول	فا [#]	مي	ري	دو [#]	سي	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

								النهاوند
								
								
								
								
								
								



جدول تصوير مقام الراس



269



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية إلى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	سي ^b	لا	صول	فا	مي ^b	ري	دو	الراست
ري	دو [#]	سي	لا	صول	فا [#]	مي	ري	
مي	ري [#]	دو [#]	سي	لا	صول [#]	فا [#]	مي	
فا	مي ^b	ري	دو	سي ^b	لا ^b	صول	فا	
صول	فا [#]	مي	ري	دو	سي ^b	لا	صول	
لا	صول [#]	فا [#]	مي	ري	دو [#]	سي	لا	
سي	لا [#]	صول [#]	فا [#]	مي	ري [#]	دو [#]	سي	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

								الراست
								
								
								
								
								
								



جدول تصوير مقام الكرد



272



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	سي ^b	لا ^b	صول	فا	مي ^b	ري ^b	دو	الكرد
ري	دو	سي ^b	لا	صول	فا	مي ^b	ري	
مي	ري	دو	سي	لا	صول	فا	مي	
فا	مي ^b	ري ^b	دو	سي ^b	لا ^b	صول ^b	فا	
صول	فا	مي ^b	ري	دو	سي ^b	لا ^b	صول	
لا	صول	فا	مي	ري	دو	سي ^b	لا	
سي	لا	صول	فا [#]	مي	ري	دو	سي	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

								الكرد
								
								
								
								
								
								



جدول تصوير مقام البيات



275



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	سي ^b	لا ^b	صول	فا	مي ^b	ري ^b	دو	البيات
ري	دو	سي ^b	لا	صول	فا	مي ^b	ري	
مي	ري	دو	سي	لا	صول	فا [#]	مي	
فا	مي ^b	ري ^b	دو	سي ^b	لا ^b	صول ^b	فا	
صول	فا	مي ^b	ري	دو	سي ^b	لا ^b	صول	
لا	صول	فا	مي	ري	دو	سي ^b	لا	
سي	لا	صول	فا [#]	مي	ري	دو [#]	سي	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

Orange	Yellow	Grey	White	Red	Green	Blue	Orange	البيات
Blue	Orange	Yellow	Grey	White	Red	Green	Blue	
Green	Blue	Orange	Yellow	Grey	White	Red	Green	
Red	Green	Blue	Orange	Yellow	Grey	White	Red	
White	Red	Green	Blue	Orange	Yellow	Grey	White	
Grey	White	Red	Green	Blue	Orange	Yellow	Grey	
Yellow	Grey	White	Red	Green	Blue	Orange	Yellow	



جدول تصوير مقام الحجاز



278



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	سي ^b	لا ^b	صول	فا	مي	ري ^b	دو	الحجاز
ري	دو	سي ^b	لا	صول	فا [#]	مي ^b	ري	
مي	ري	دو	سي	لا	صول [#]	فا	مي	
فا	مي ^b	ري ^b	دو	سي ^b	لا	صول ^b	فا	
صول	فا	مي ^b	ري	دو	سي	لا ^b	صول	
لا	صول	فا	مي	ري	دو [#]	سي ^b	لا	
سي	لا	صول	فا [#]	مي	ري [#]	دو	سي	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

								الحجاز
								
								
								
								
								
								



جدول تصوير مقام الصبا



281



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو	سي ^b	لا ^b	صول	مي	مي ^b	ري ^b	دو	الصبا
ري	دو	سي ^b	لا	صول ^b	فا	مي ^b	ري	
مي	ري	دو	سي	لا ^b	صول	فا [#]	مي	
فا	مي ^b	ري ^b	دو	لا	لا ^b	صول ^b	فا	
صول	فا	مي ^b	ري	سي	سي ^b	لا ^b	صول	
لا	صول	فا	مي	ري ^b	دو	سي ^b	لا	
سي	لا	صول	فا [#]	مي ^b	ري	دو [#]	سي	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

								الصبا
								
								
								
								
								
								



جدول تصوير مقام الهزام



284



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

دو ^b	سي ^b	لا ^b	صول	مي	مي ^b	ري ^b	دو ^b	الهزام
ري ^b	دو	سي ^b	لا	صول ^b	فا	مي ^b	ري ^b	
مي ^b	ري	دو	سي	لا ^b	صول	فا	مي ^b	
فا ^b	مي ^b	ري ^b	دو	لا	لا ^b	صول ^b	فا ^b	
صول ^b	فا	مي ^b	ري	سي	سي ^b	لا ^b	صول ^b	
لا ^b	صول	فا	مي	ري ^b	دو	سي ^b	لا ^b	
سي ^b	لا	صول	فا#	مي ^b	ري	دو	سي ^b	



التصوير: هو نقل اللحن من طبقتة الأصلية الى طبقة أخرى ترتفع أو تنخفض عنه بمسافة موسيقية معلومة شرقية كانت أم غربية

								الهزام
								
								
								
								
								
								



الفصل السابع عشر تصوير مقام العجم

6/13/2013 (مخترف الببوس) بوروان



287

الموضوع

الفصل السابع عشر / تصوير مقام العجم

مقام العجم من (دو)	١	١٧
مقام العجم من (ري)	٢	١٧
مقام العجم من (مي)	٣	١٧
مقام العجم من (فا)	٤	١٧
مقام العجم من (صول)	٥	١٧
مقام العجم من (لا)	٦	١٧
مقام العجم من (سي)	٧	١٧

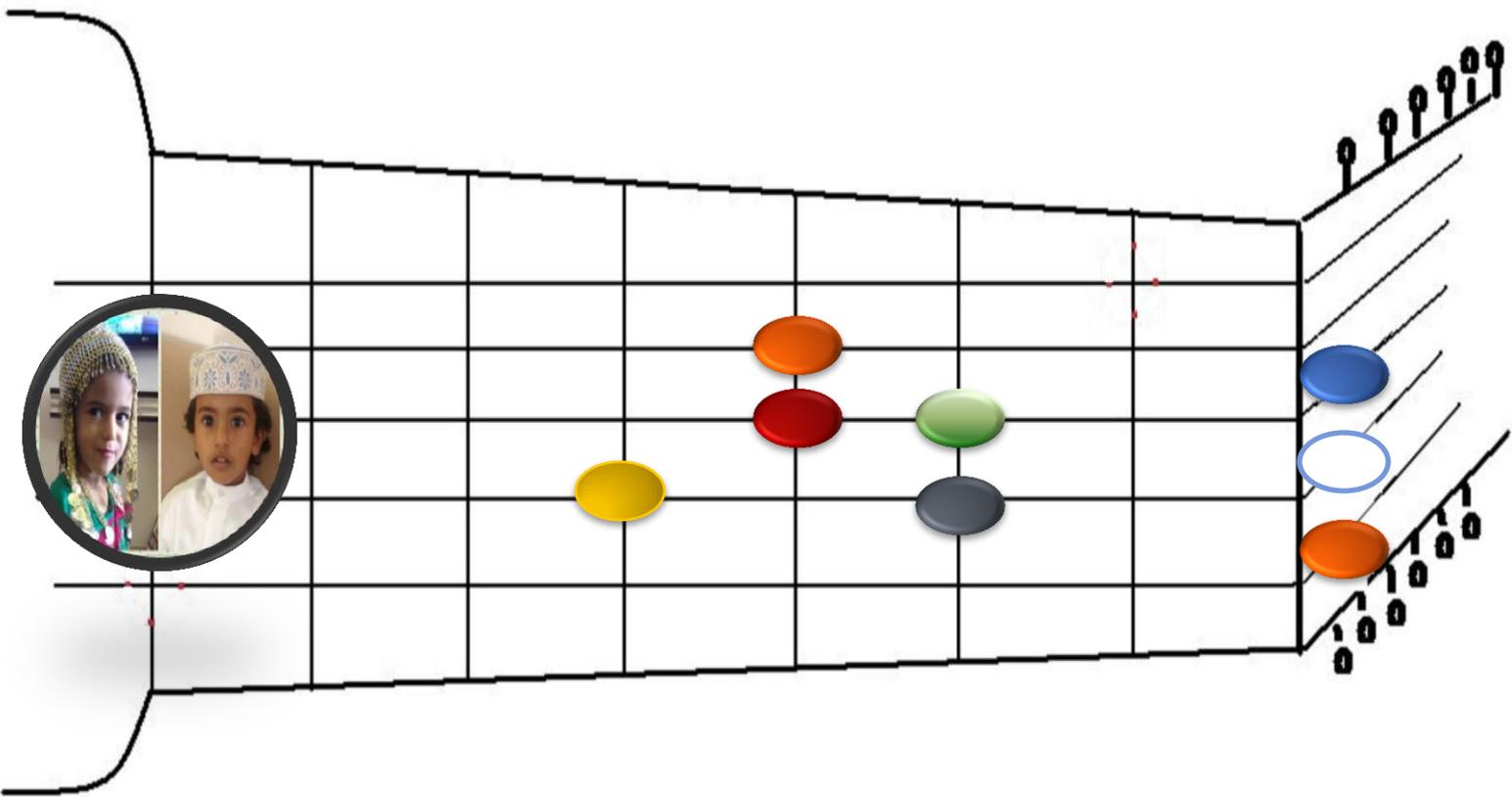


تصوير مقام العجم من الدو



289



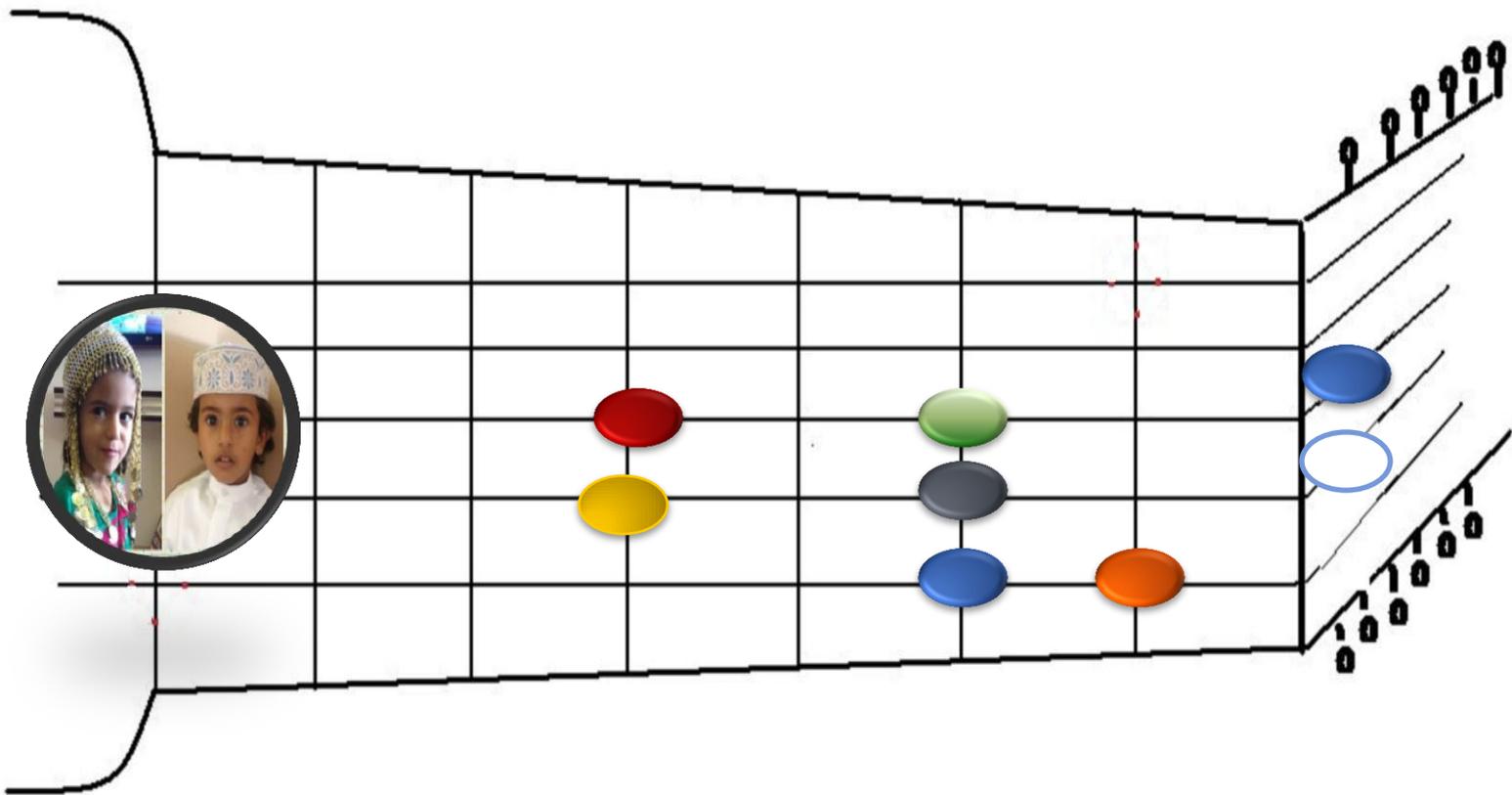


تصوير مقام العجم من الري



291



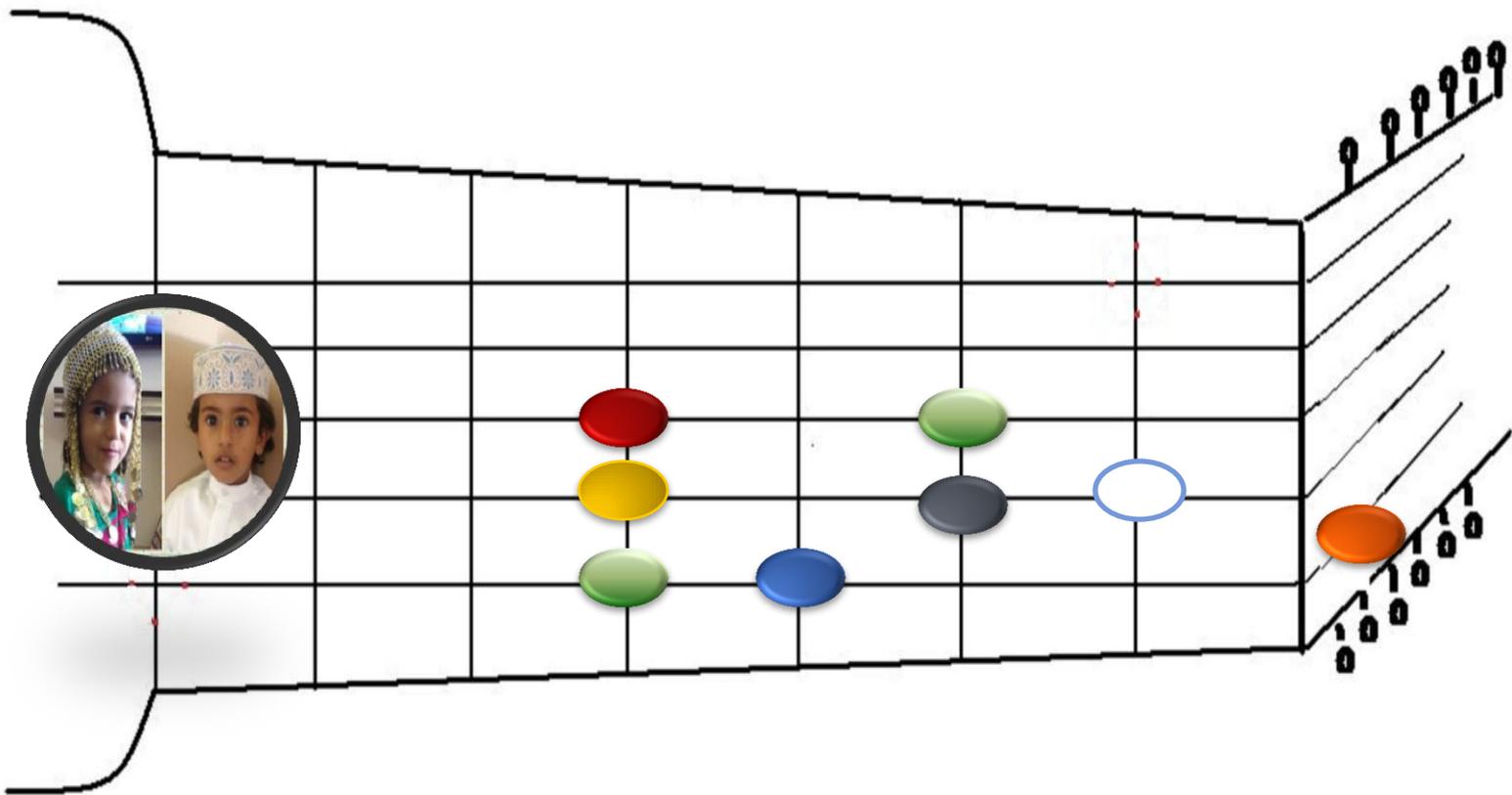


تصوير مقام العجم من المي



293



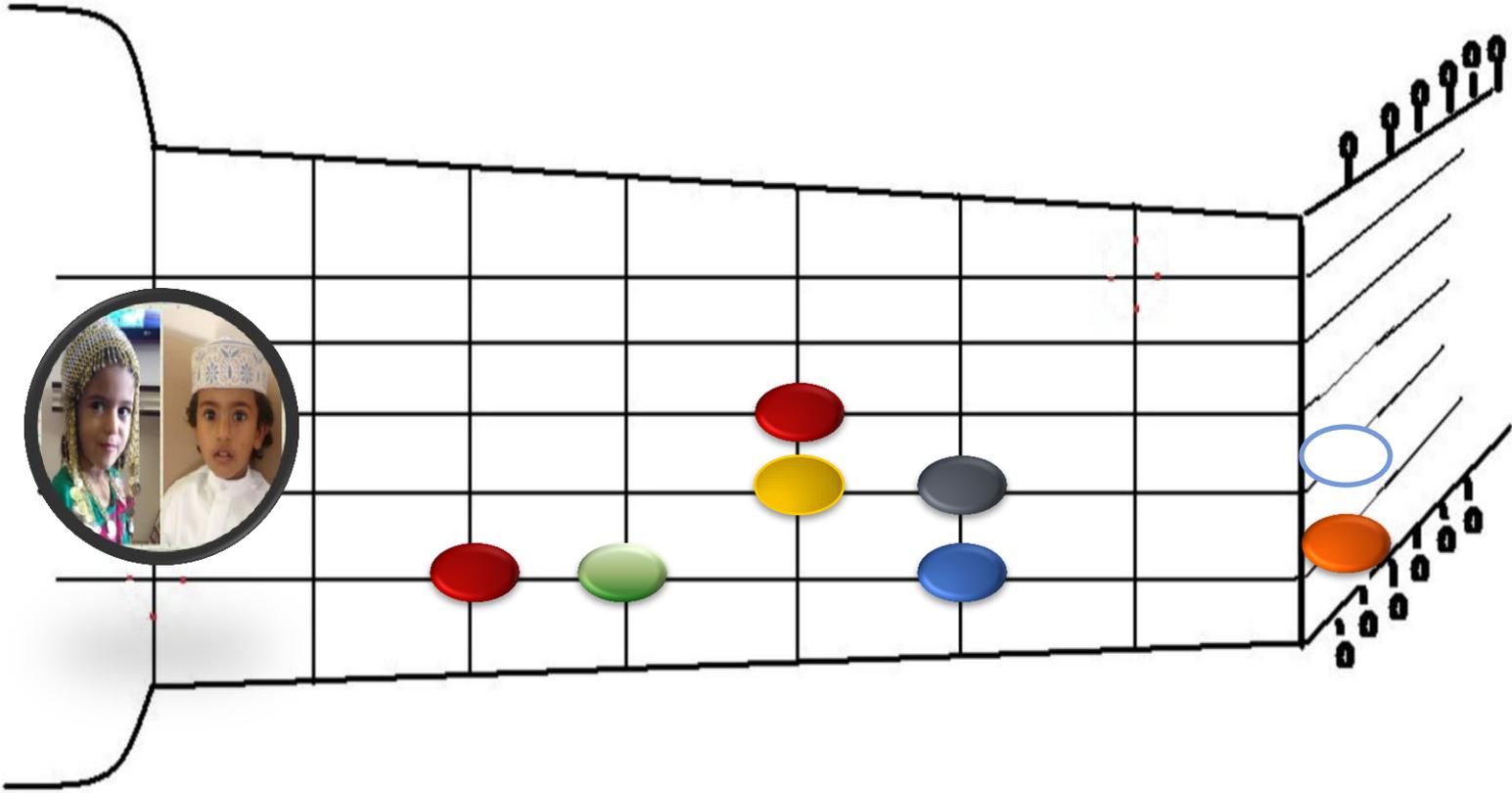


تصوير مقام العجم من الفا



295



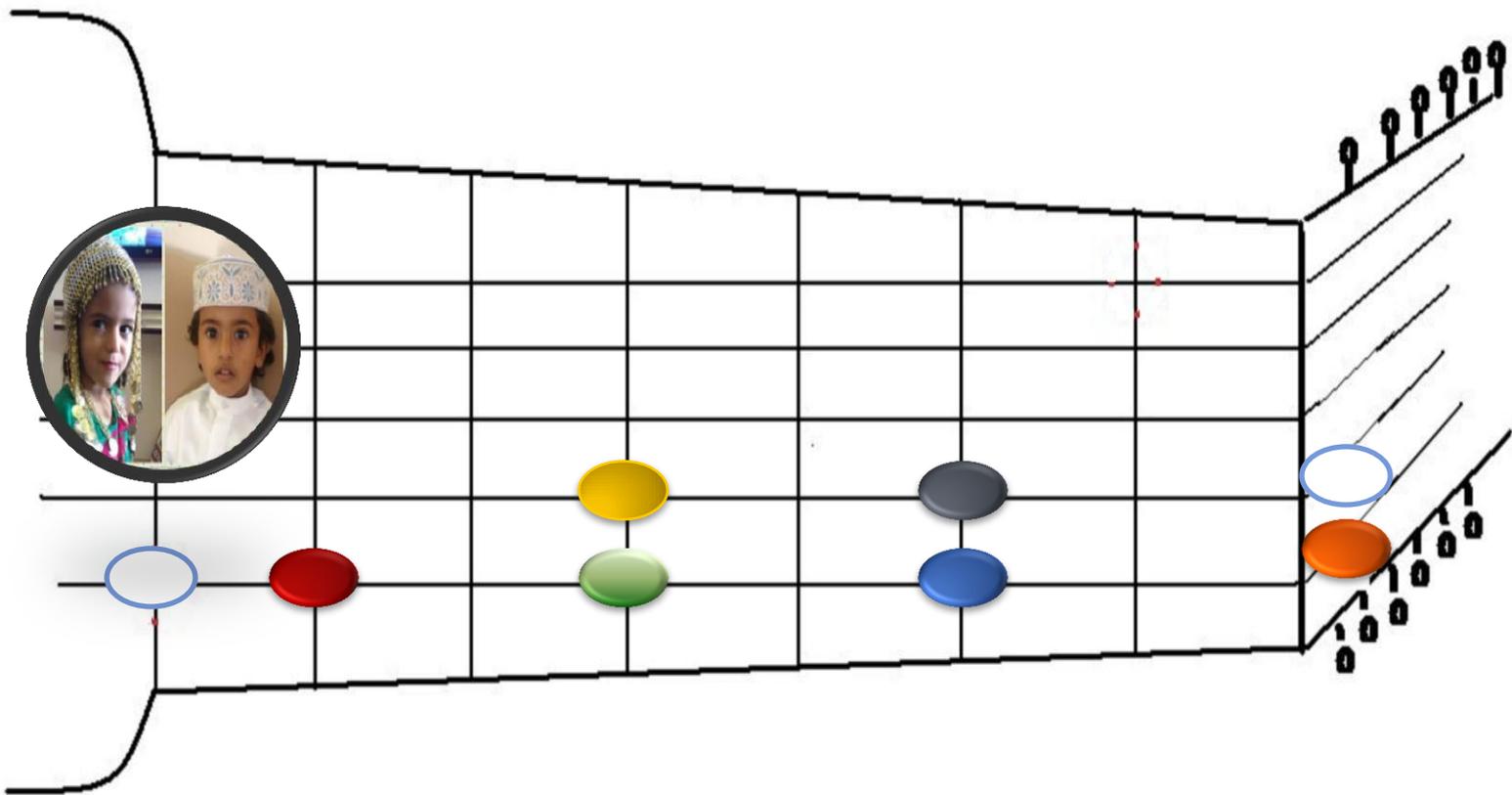


تصوير مقام العجم من الصول



297



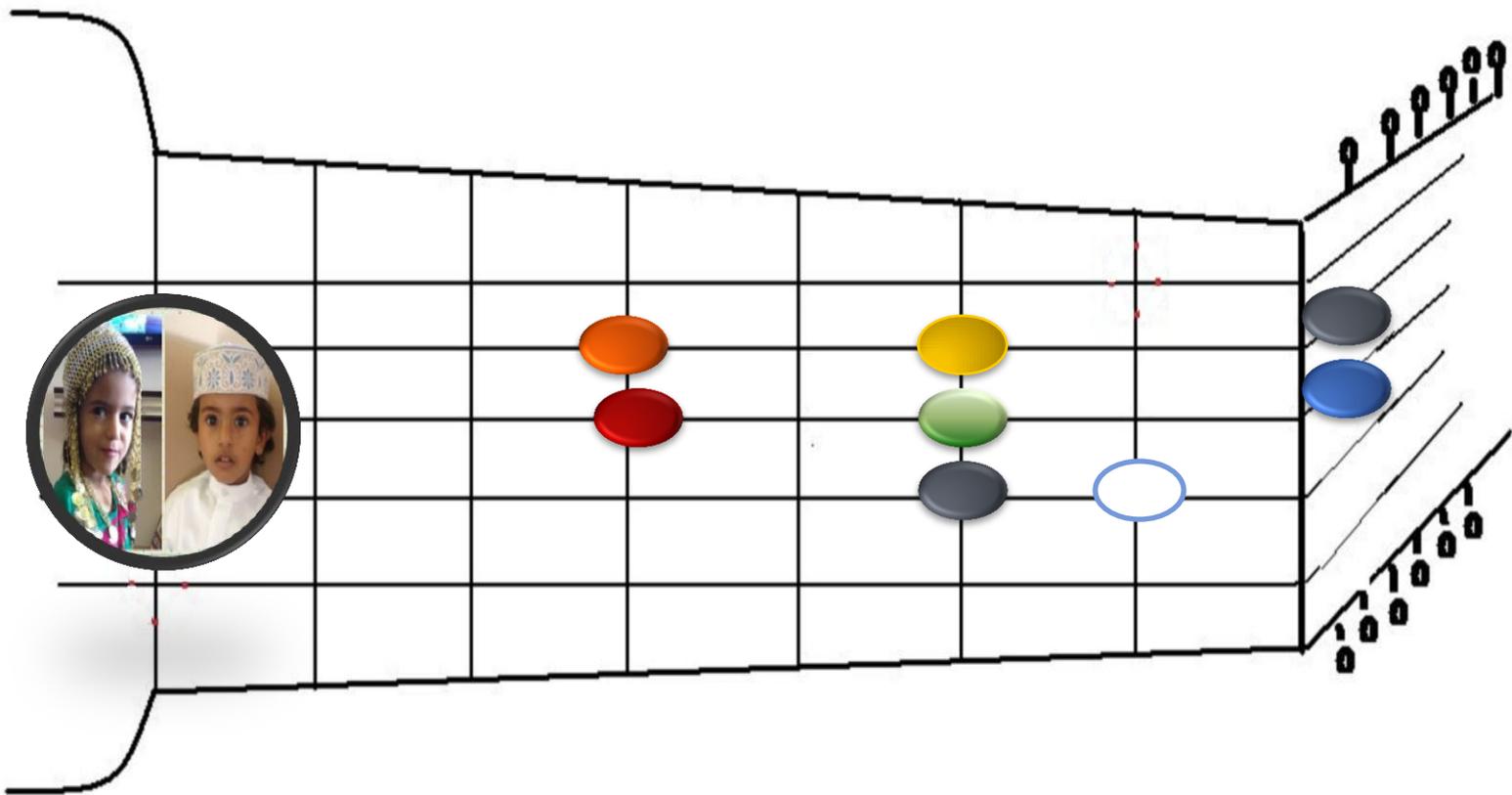


تصوير مقام العجم من اللا



299



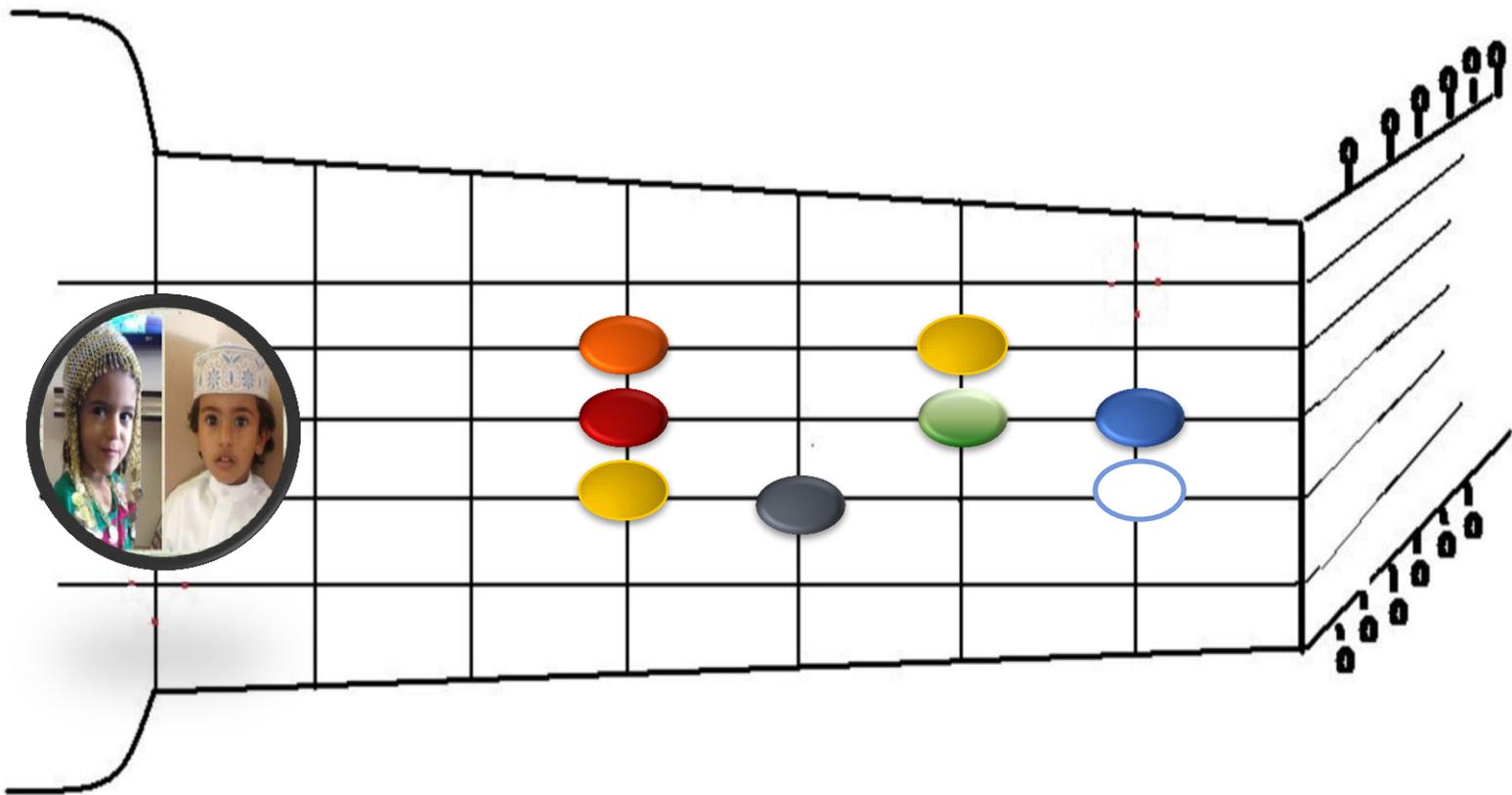


تصوير مقام العجم من السي



301





الفصل الثامن عشر تصوير مقام النهاوند



الموضوع

الفصل الثامن عشر / تصوير مقام النهاوند

مقام النهاوند من (دو)	١	١٨
مقام النهاوند من (ري)	٢	١٨
مقام النهاوند من (مي)	٣	١٨
مقام النهاوند من (فا)	٤	١٨
مقام النهاوند من (صول)	٥	١٨
مقام النهاوند من (لا)	٦	١٨
مقام النهاوند من (سي)	٧	١٨

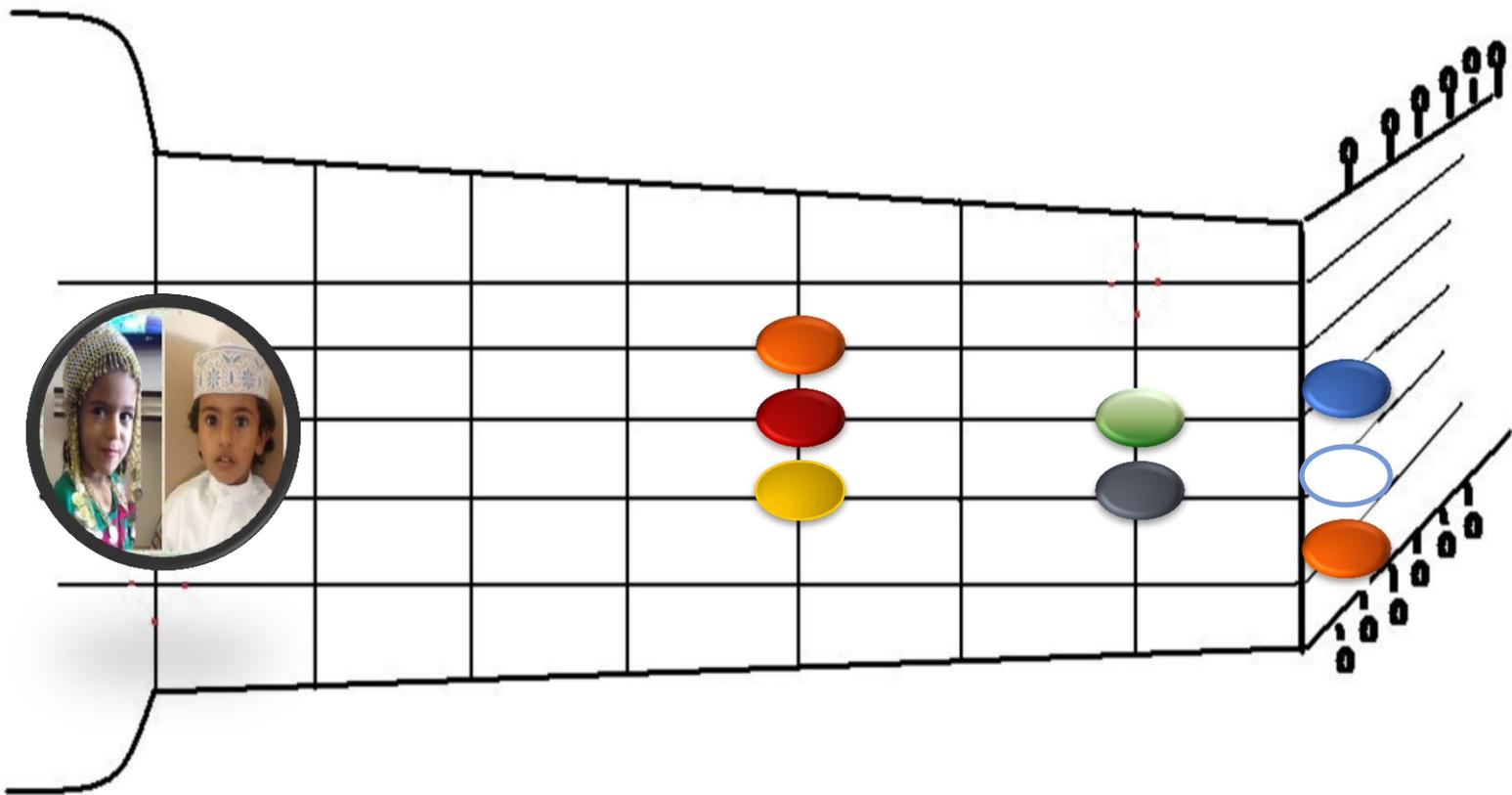


تصوير مقام النهاوند من الدو



305



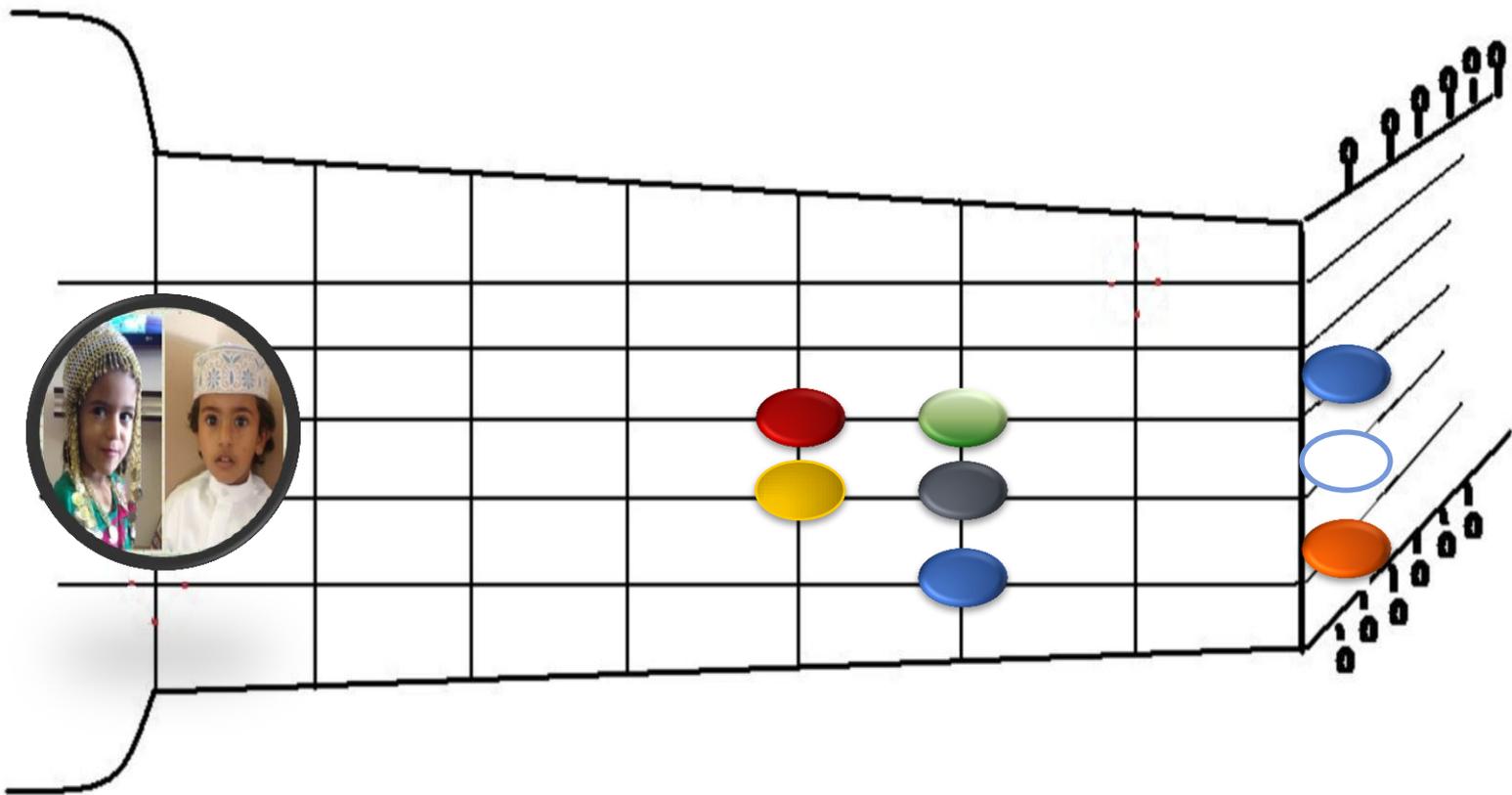


تصوير مقام النهاوند من الري



307



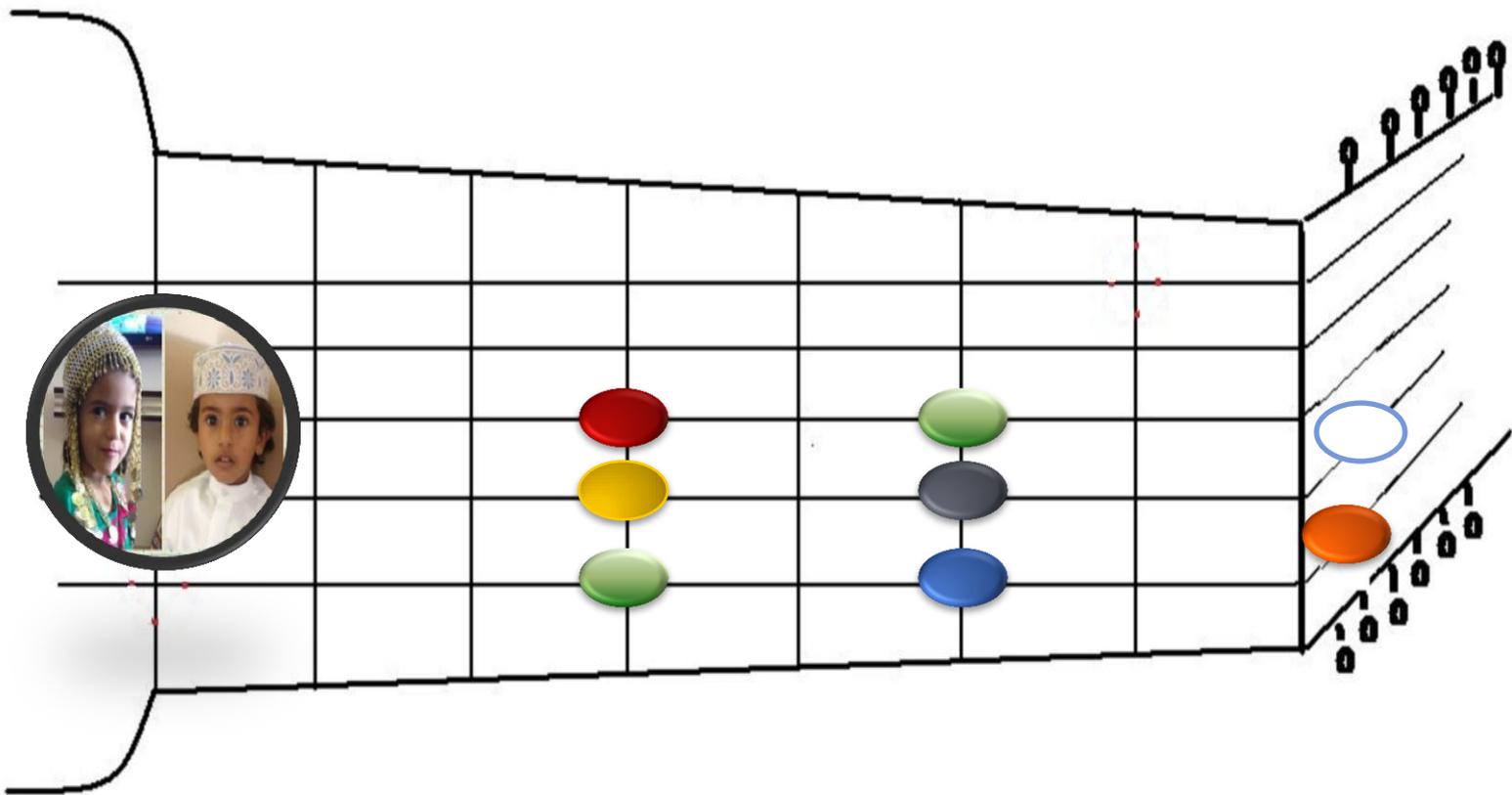


تصوير مقام النهاوند من المي



309



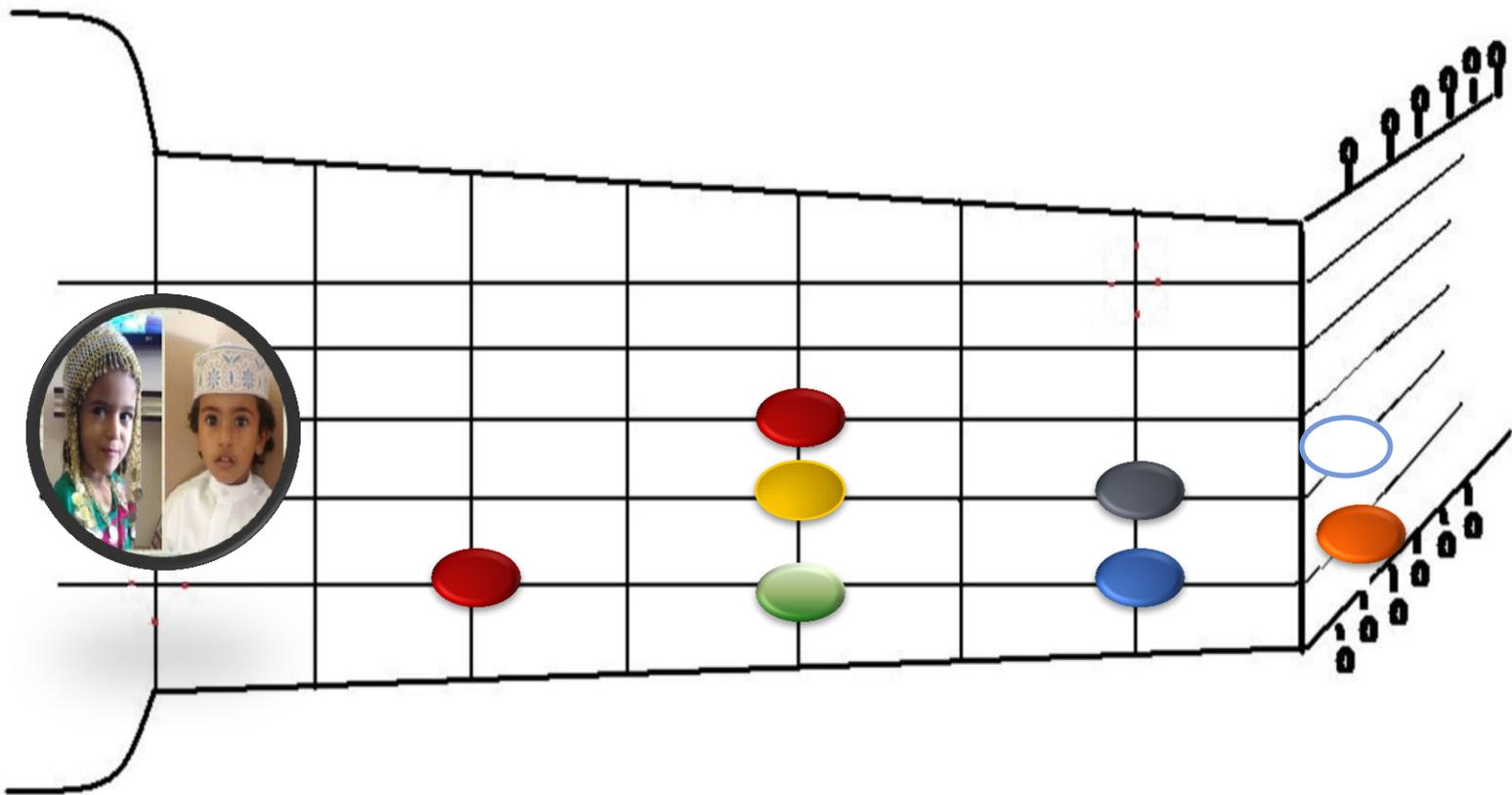


تصوير مقام النهاوند من الفا



311



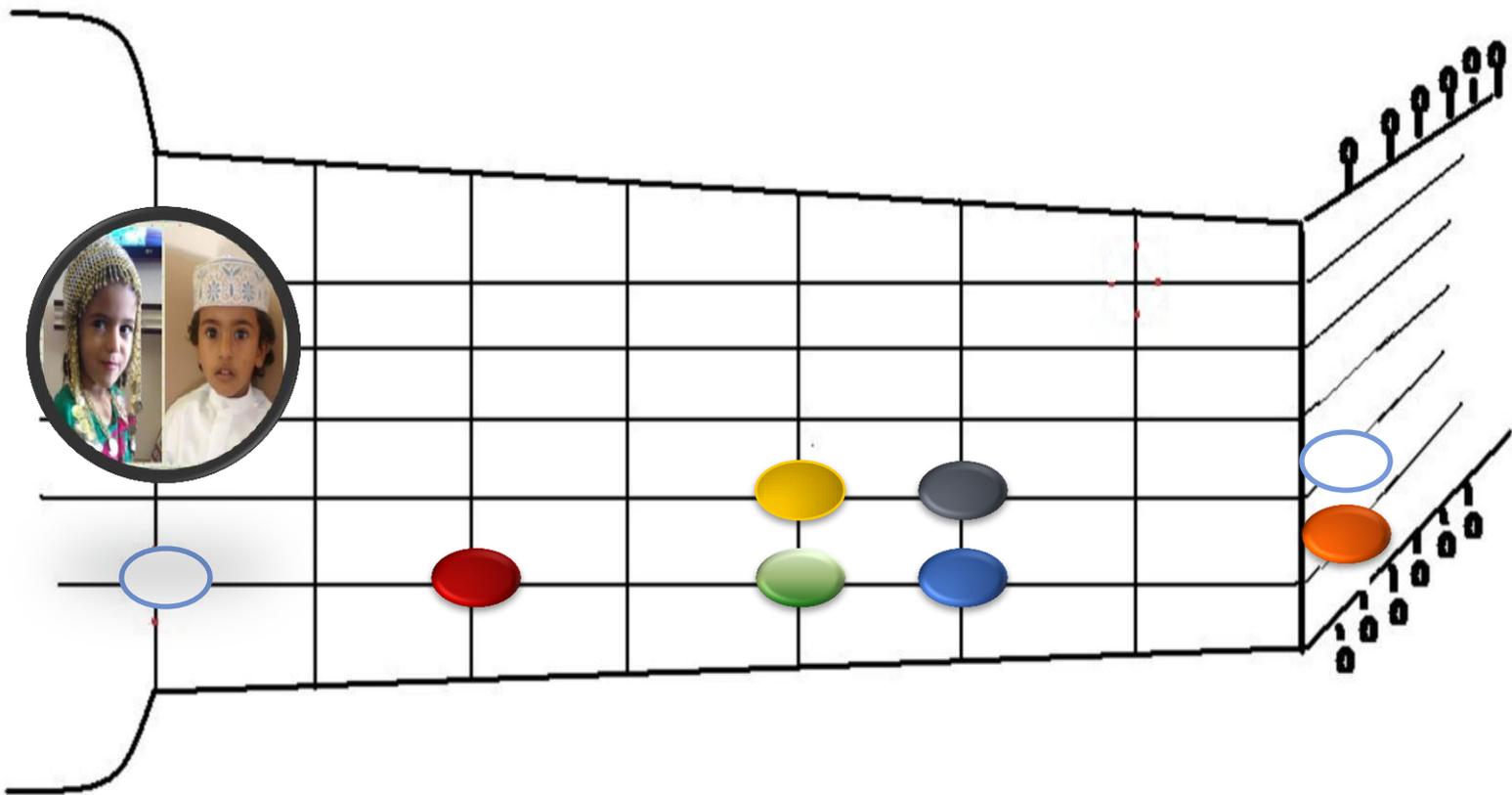


تصوير مقام النهاوند من الصول



313



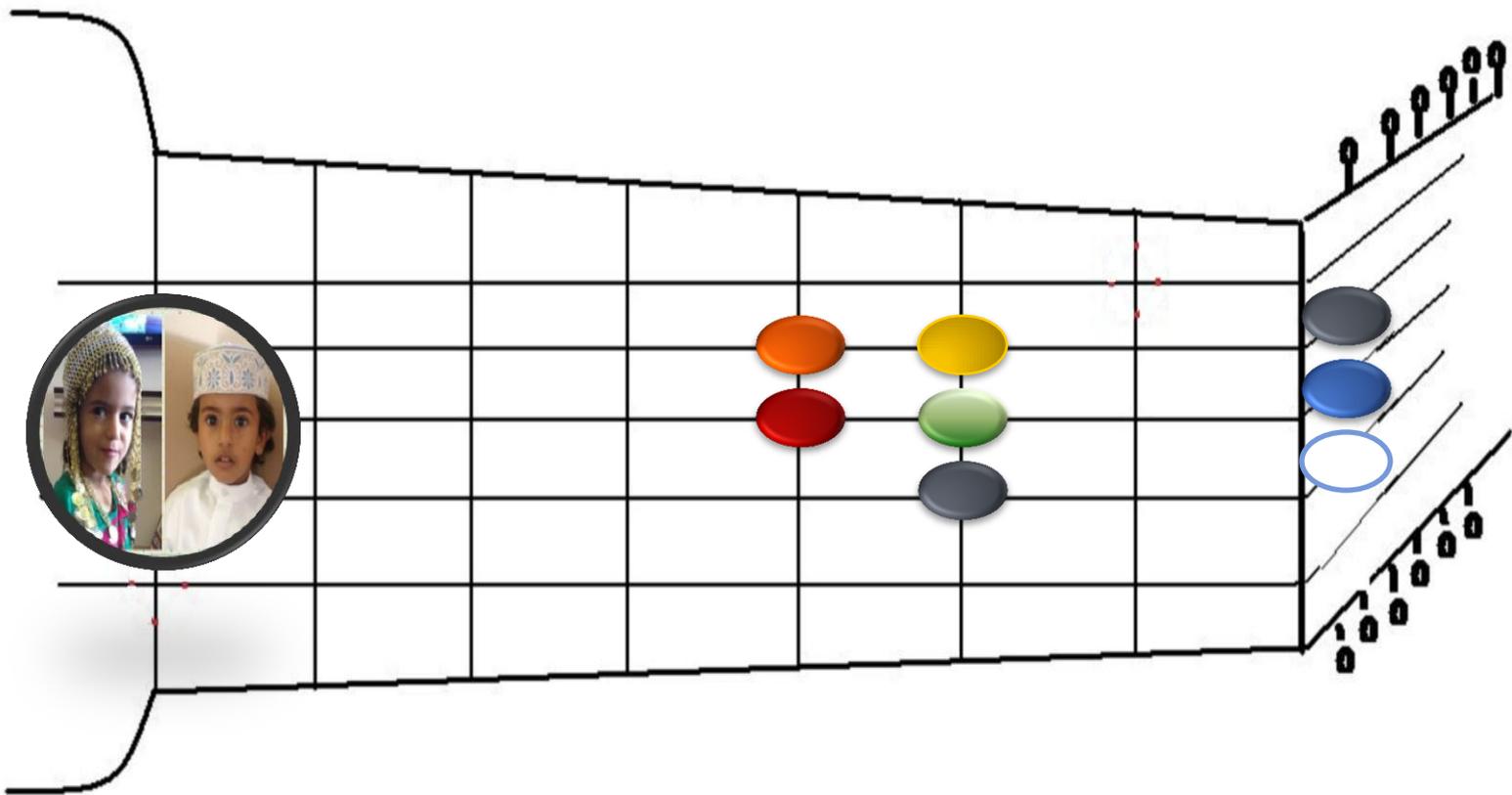


تصوير مقام النهاوند من اللا



315



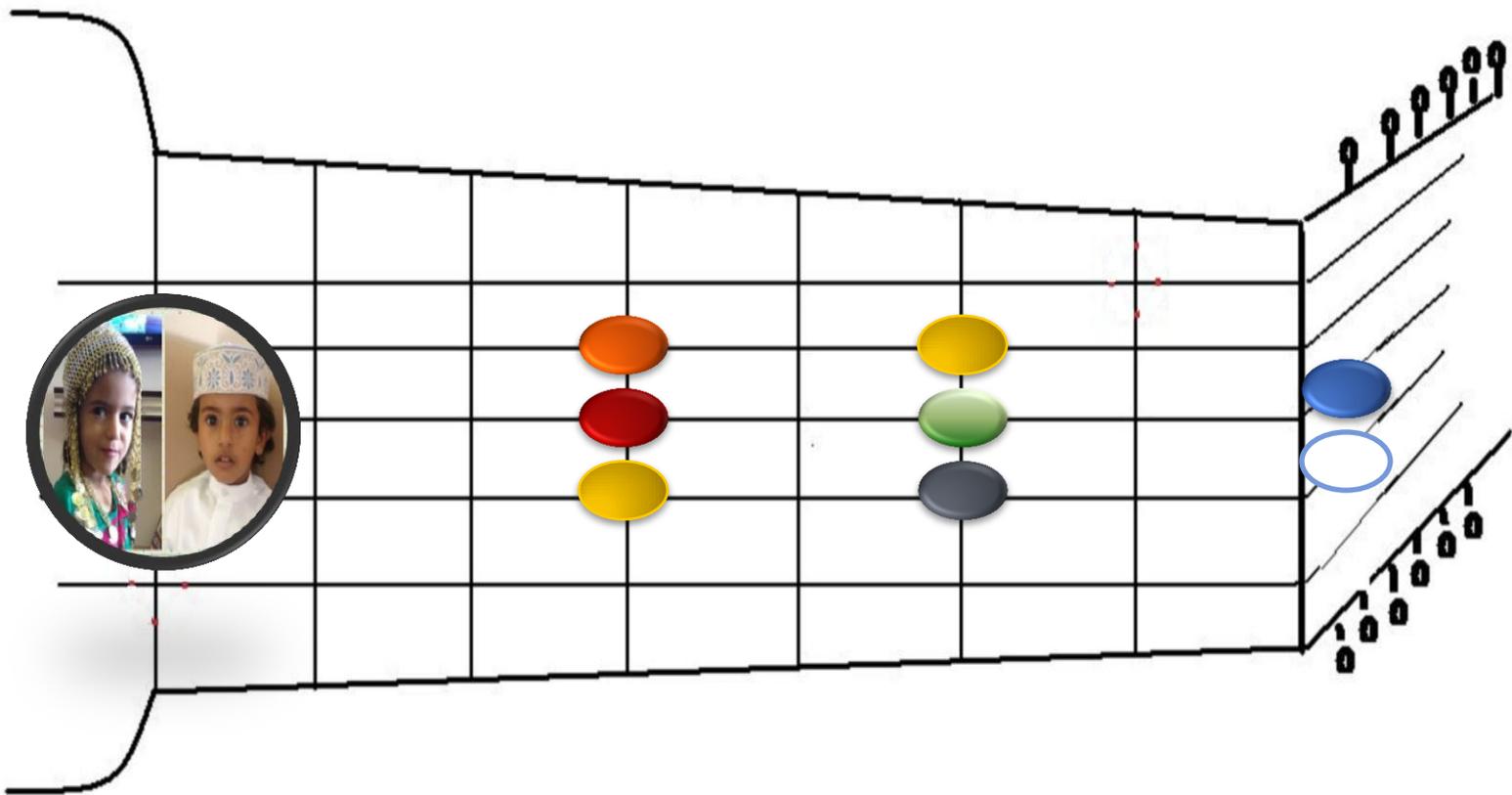


تصوير مقام النهاوند من السي



317





الفصل التاسع عشر تصوير مقام الراسية

6/13/2013 (محترف الببوس) توروان



الموضوع

الفصل التاسع عشر / تصوير مقام الراست

مقام الراست من (دو)	١	١٩
مقام الراست من (ري)	٢	١٩
مقام الراست من (مي)	٣	١٩
مقام الراست من (فا)	٤	١٩
مقام الراست من (صول)	٥	١٩
مقام الراست من (لا)	٦	١٩
مقام الراست من (سي)	٧	١٩

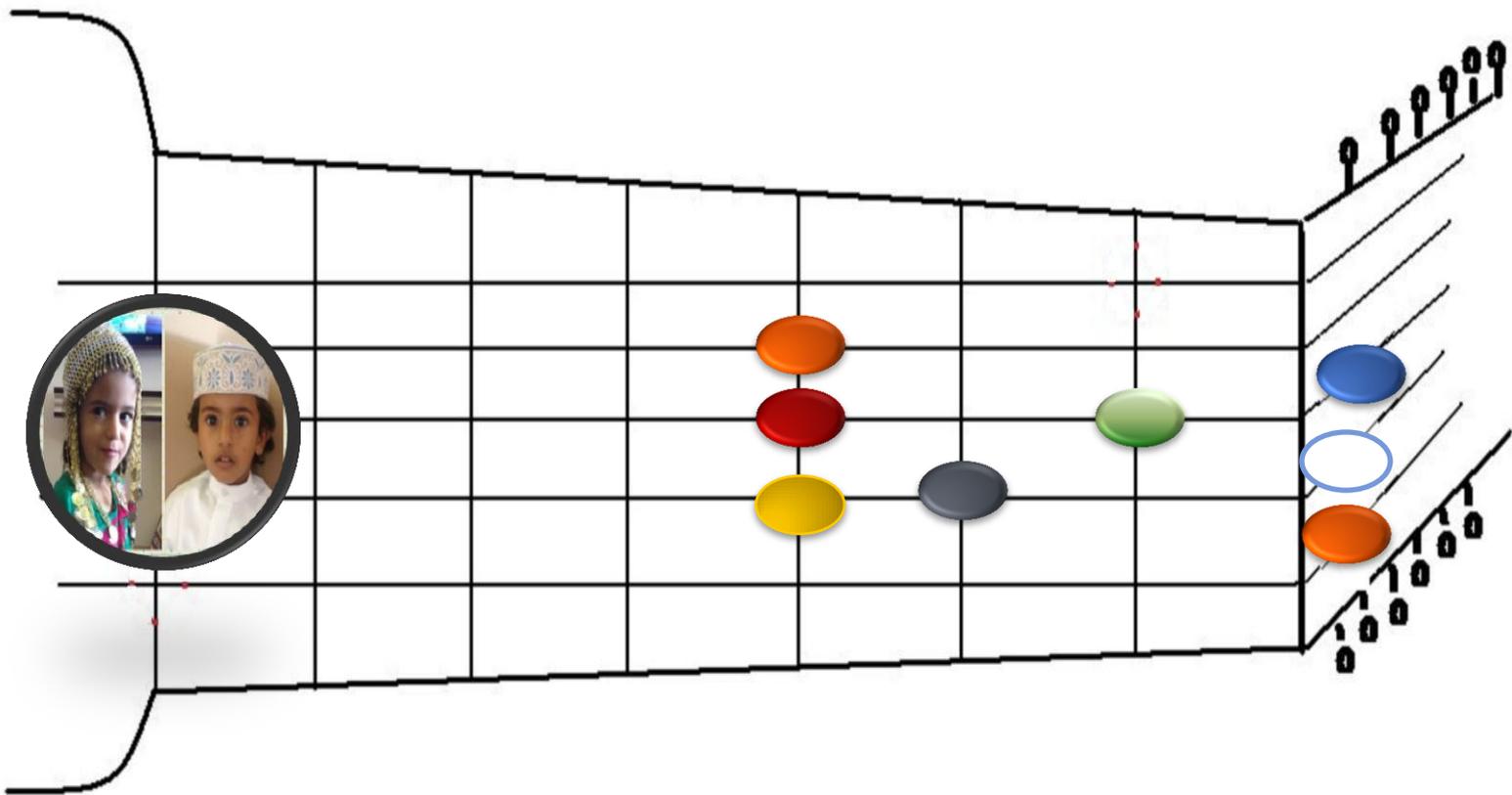


تصوير مقام الراست من الدو



321



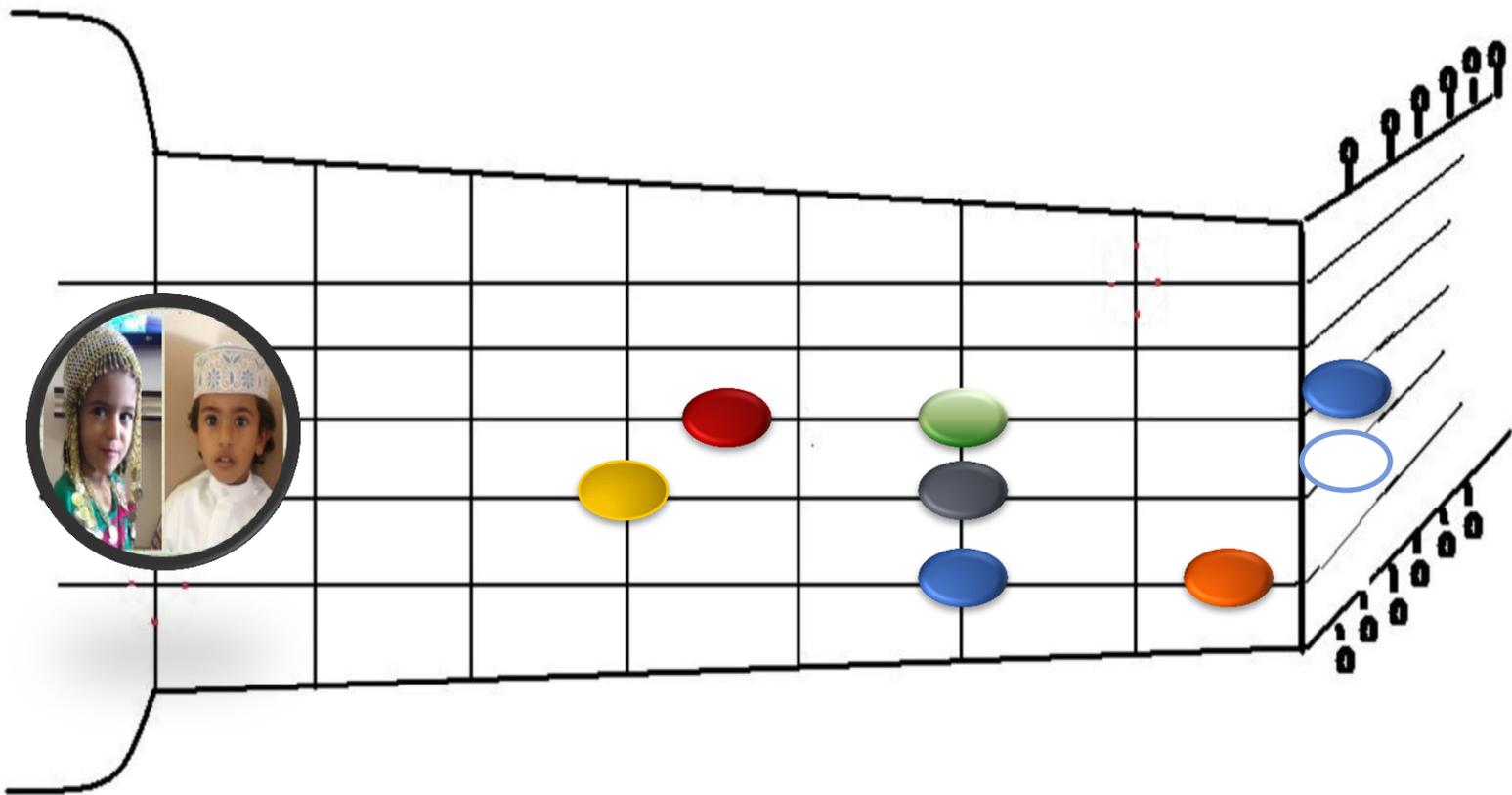


تصوير مقام الراست من الري



323



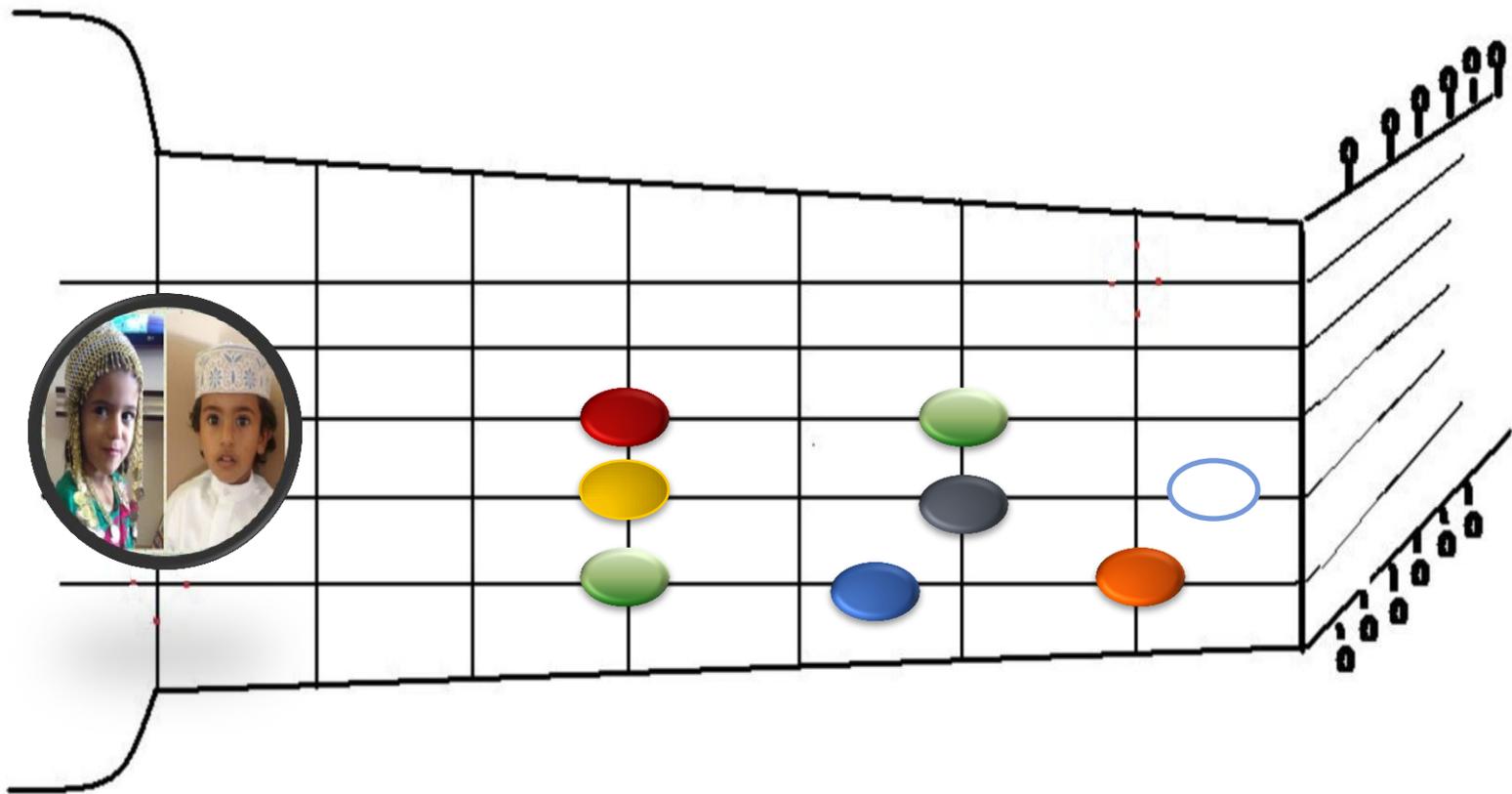


تصوير مقام الراست من المي



325



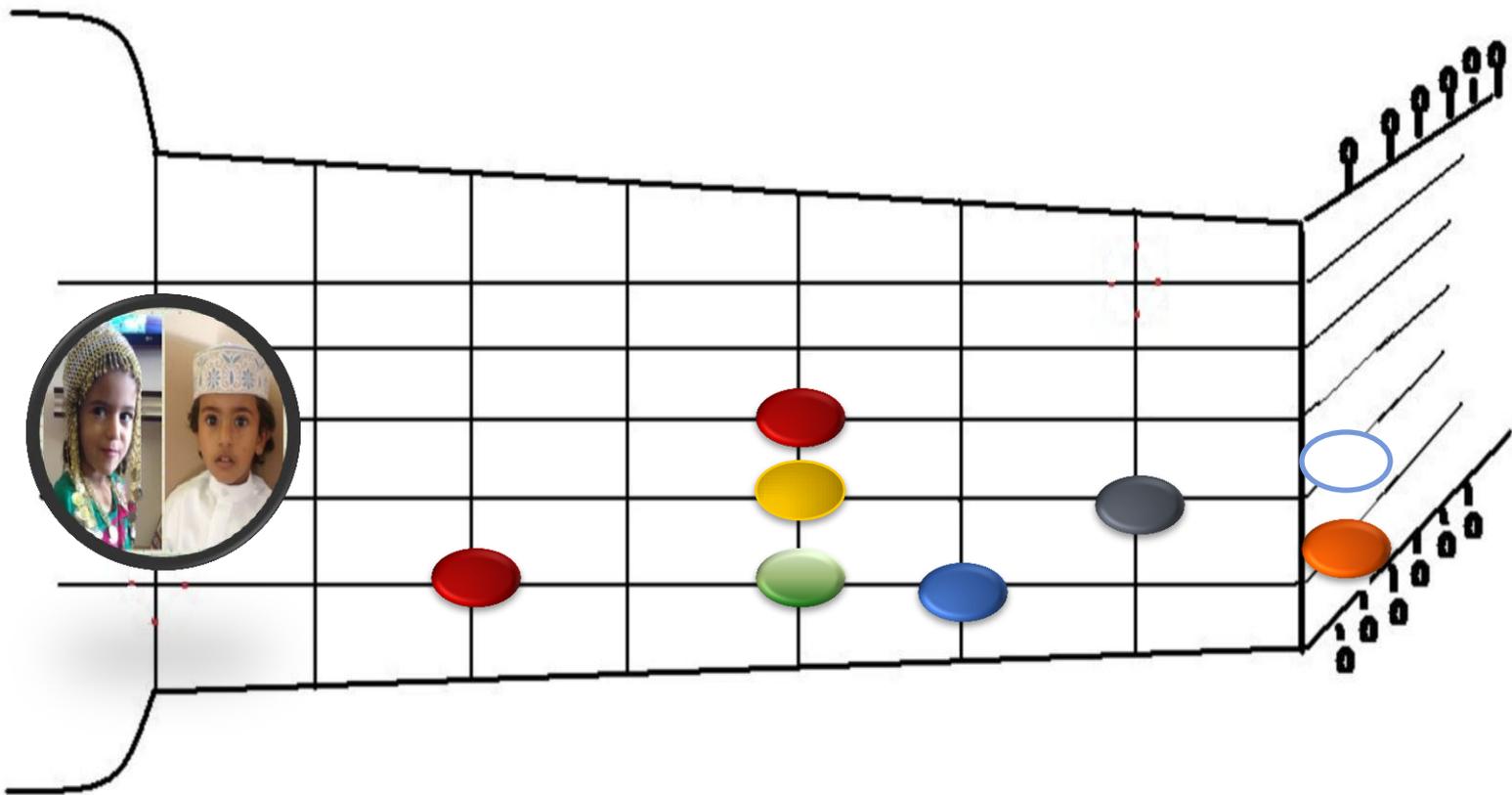


تصوير مقام الراست من الفا



327



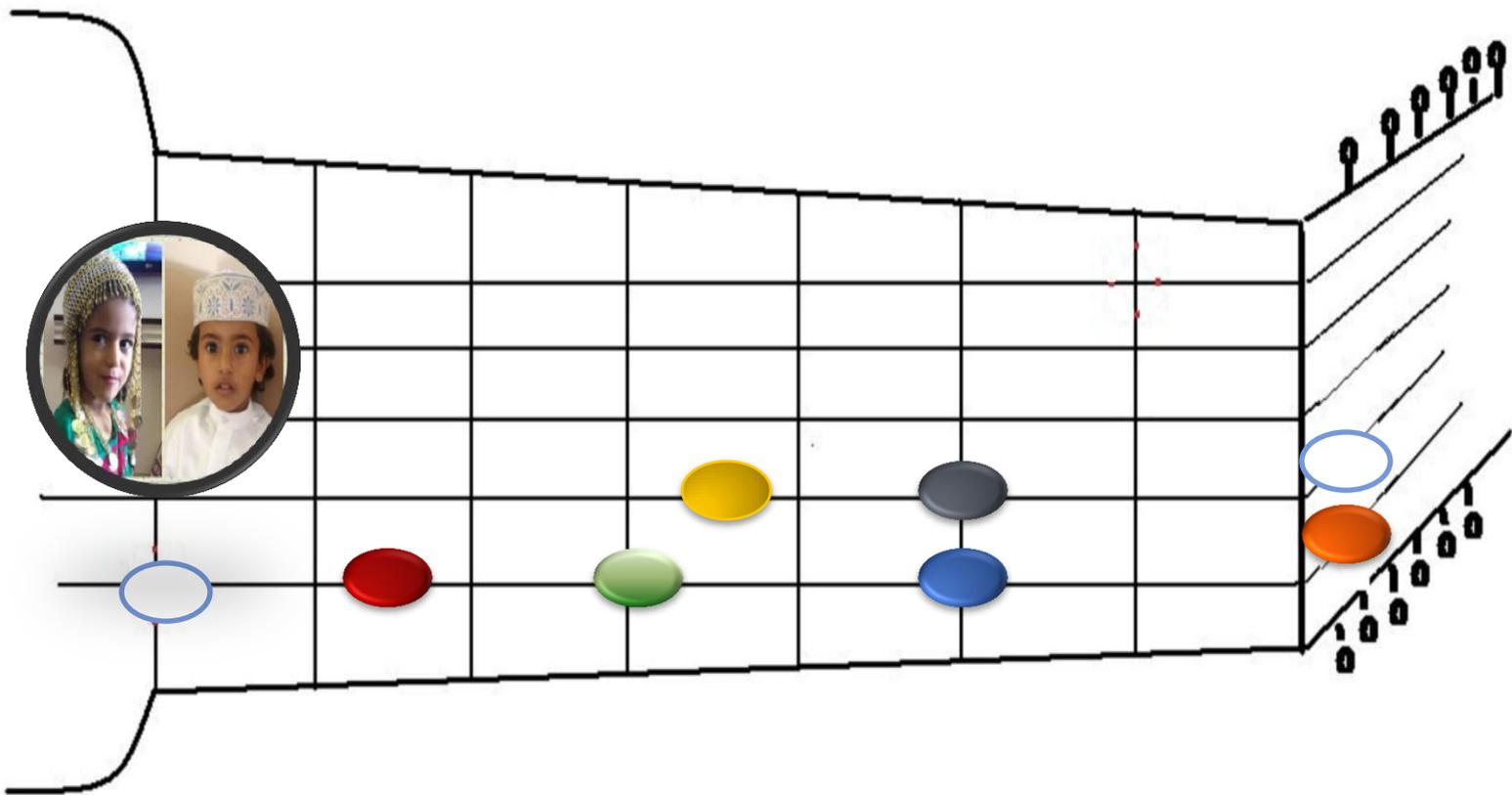


تصوير مقام الراست من الصول



329



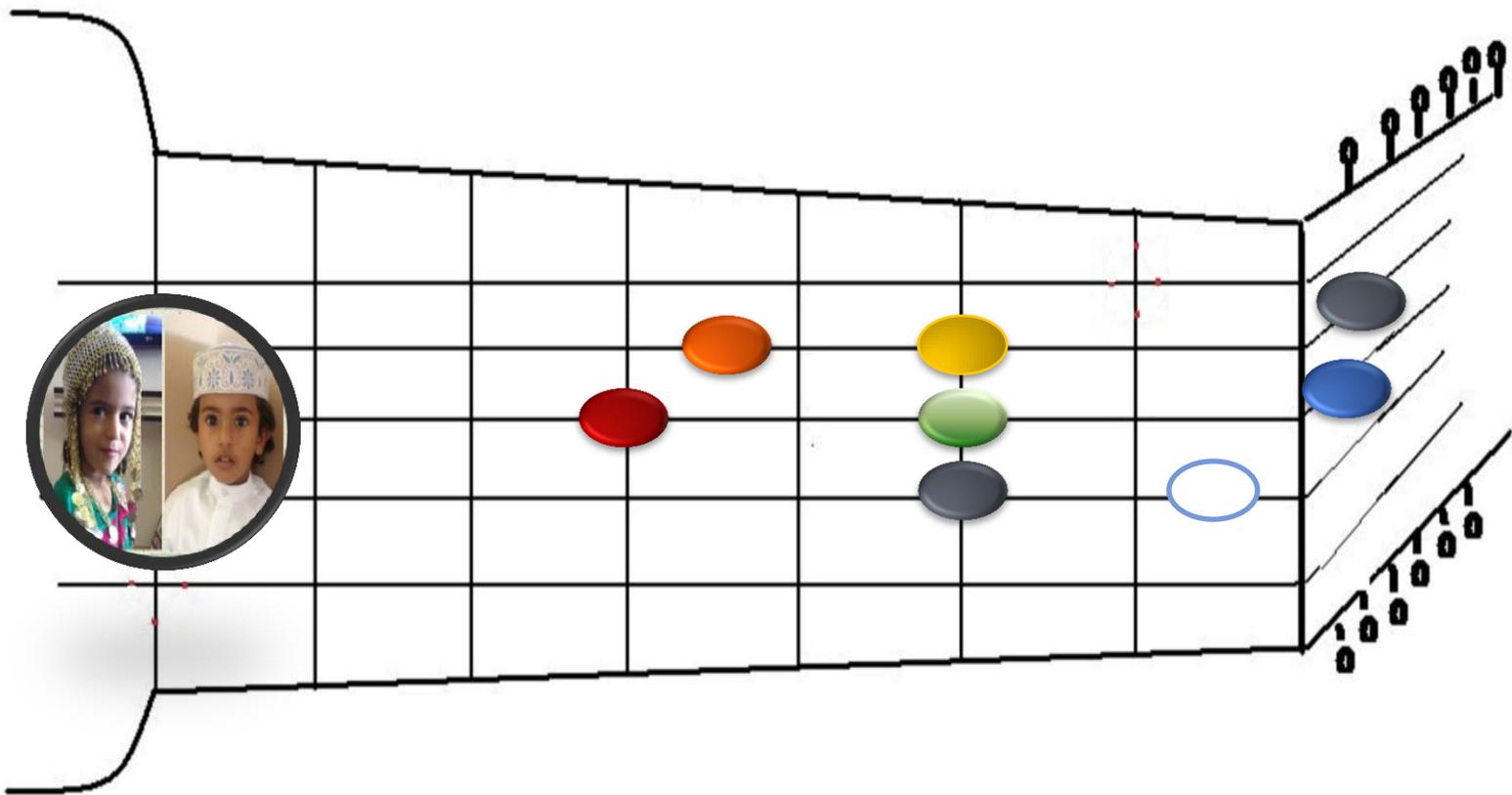


تصوير مقام الراست من اللا



331



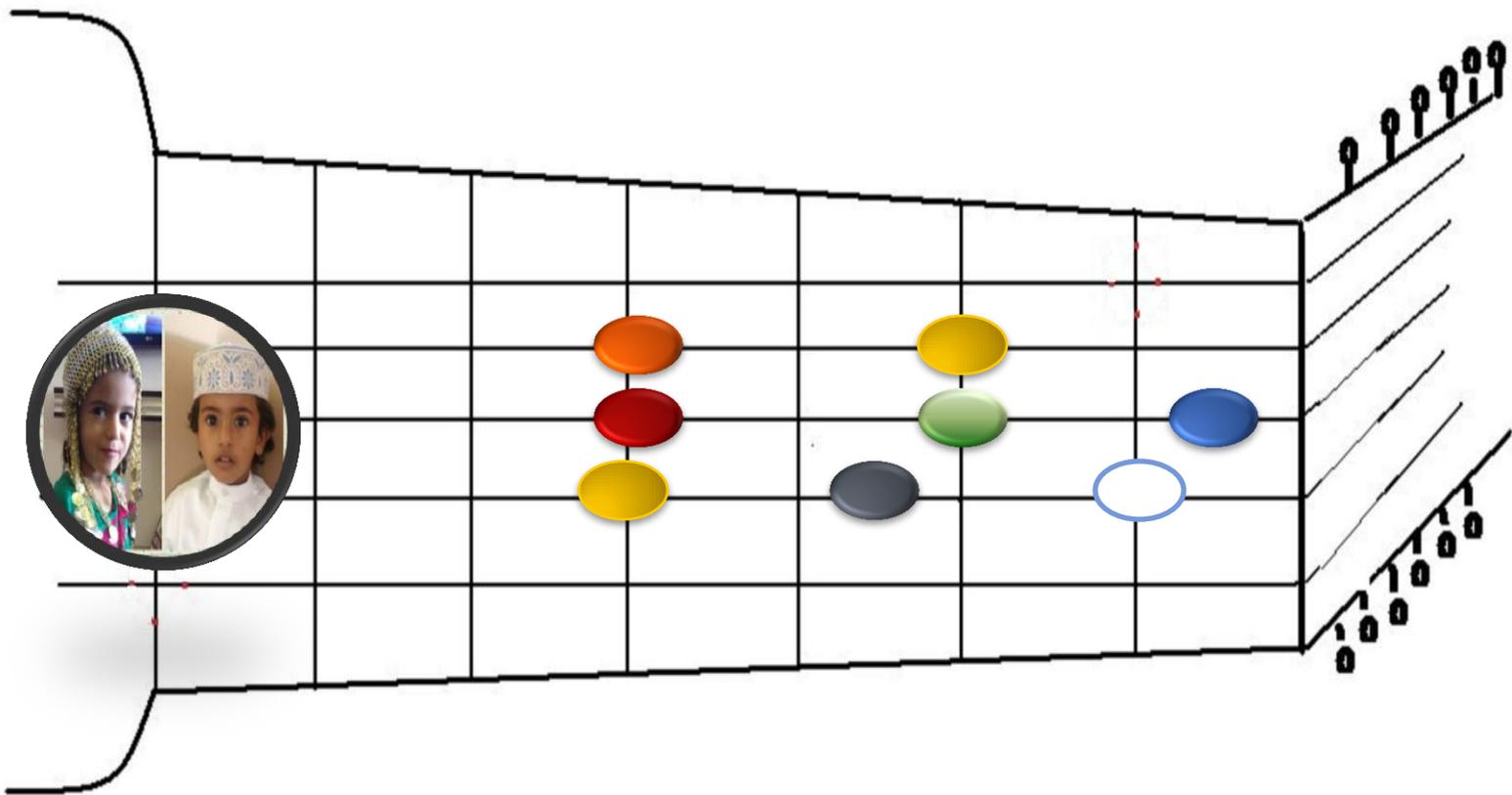


تصوير مقام الراست من السي



333





الفصل العشرون تصوير مقام الكرد



الموضوع

الفصل العشرون / تصوير مقام الكرد

مقام الكرد من (دو)	١	٢٠
مقام الكرد من (ري)	٢	٢٠
مقام الكرد من (مي)	٣	٢٠
مقام الكرد من (فا)	٤	٢٠
مقام الكرد من (صول)	٥	٢٠
مقام الكرد من (لا)	٦	٢٠
مقام الكرد من (سي)	٧	٢٠

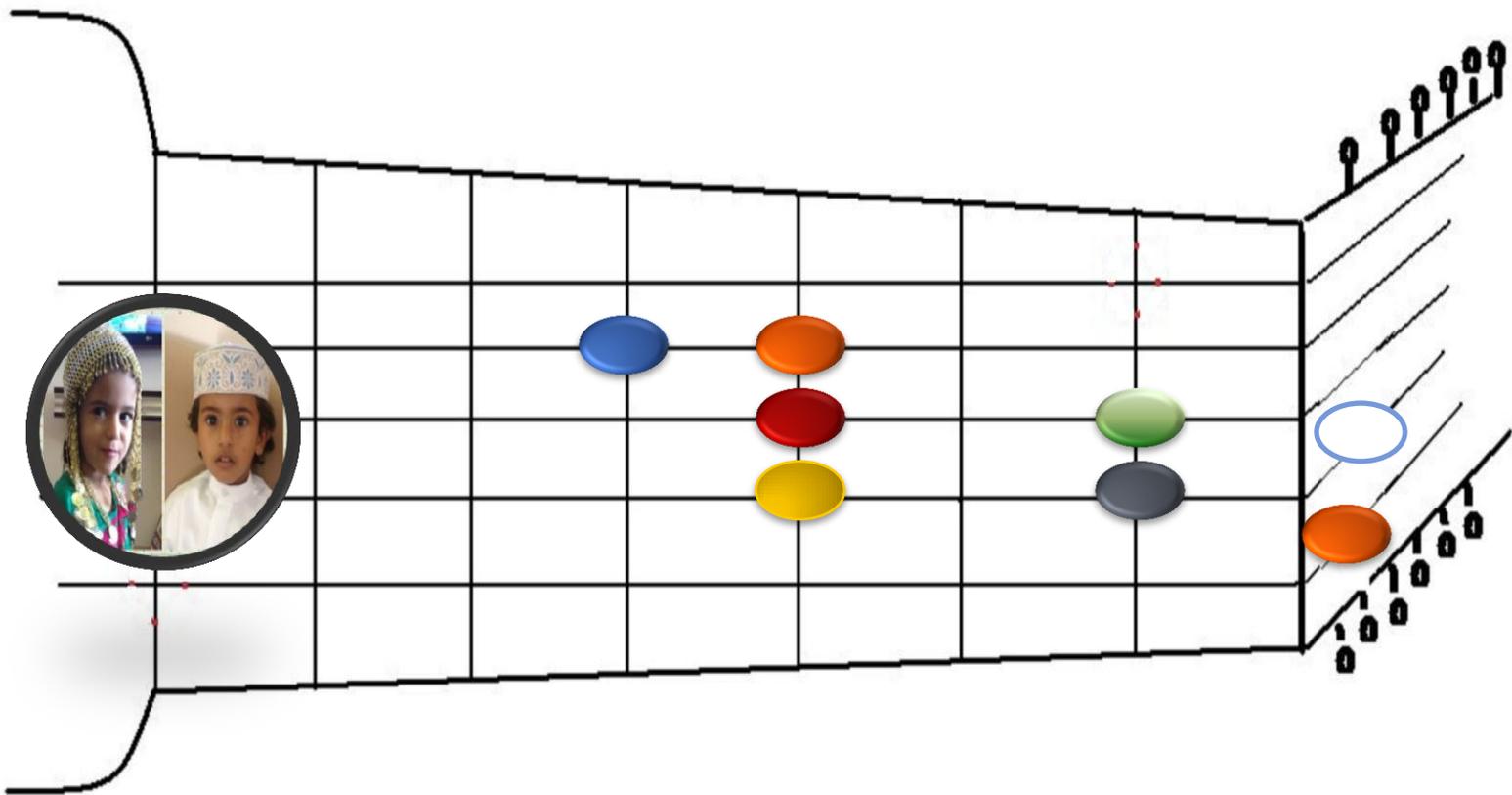


تصوير مقام الكرد من الدو



337



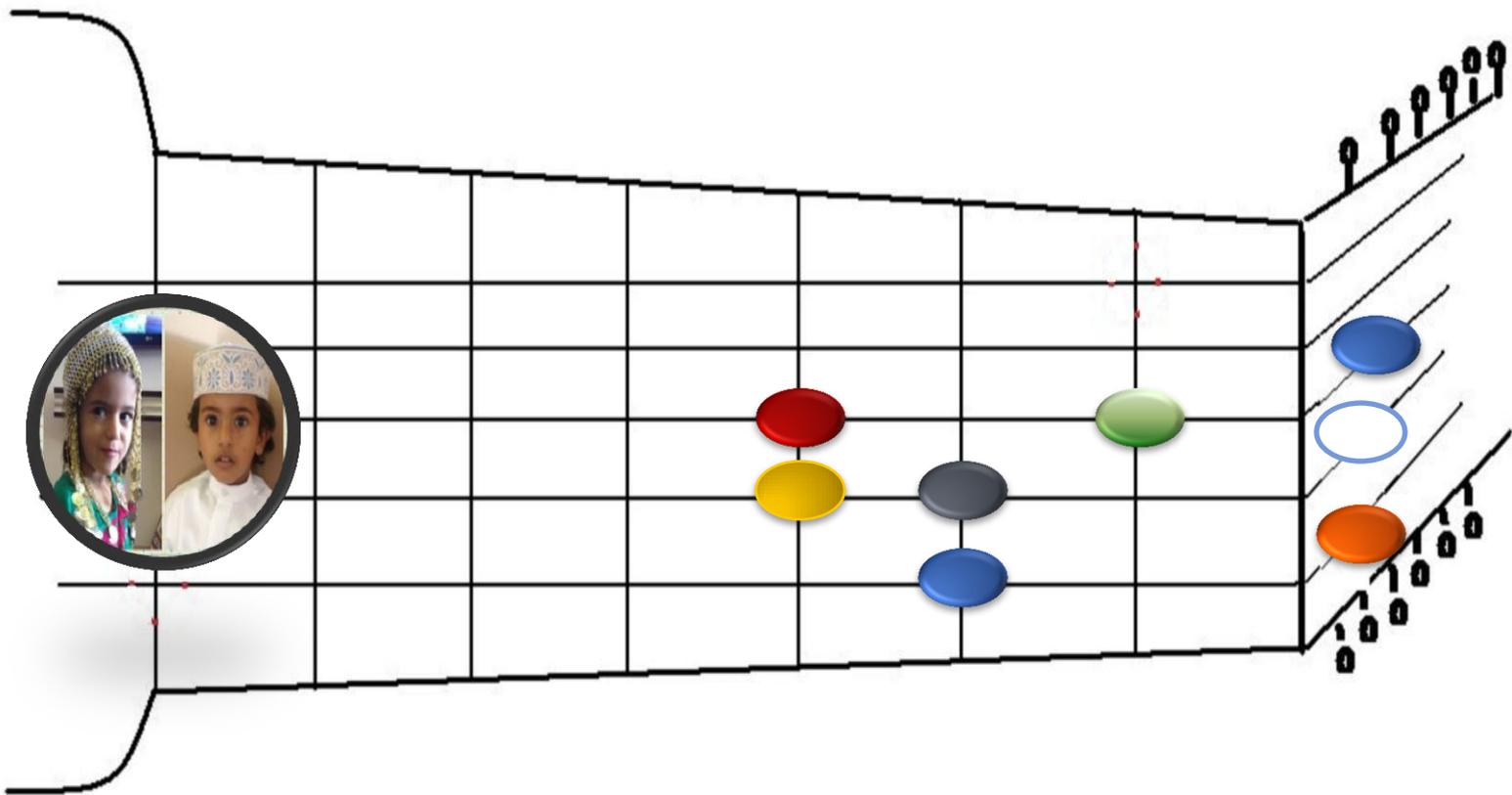


تصوير مقام الكرد من الري



339



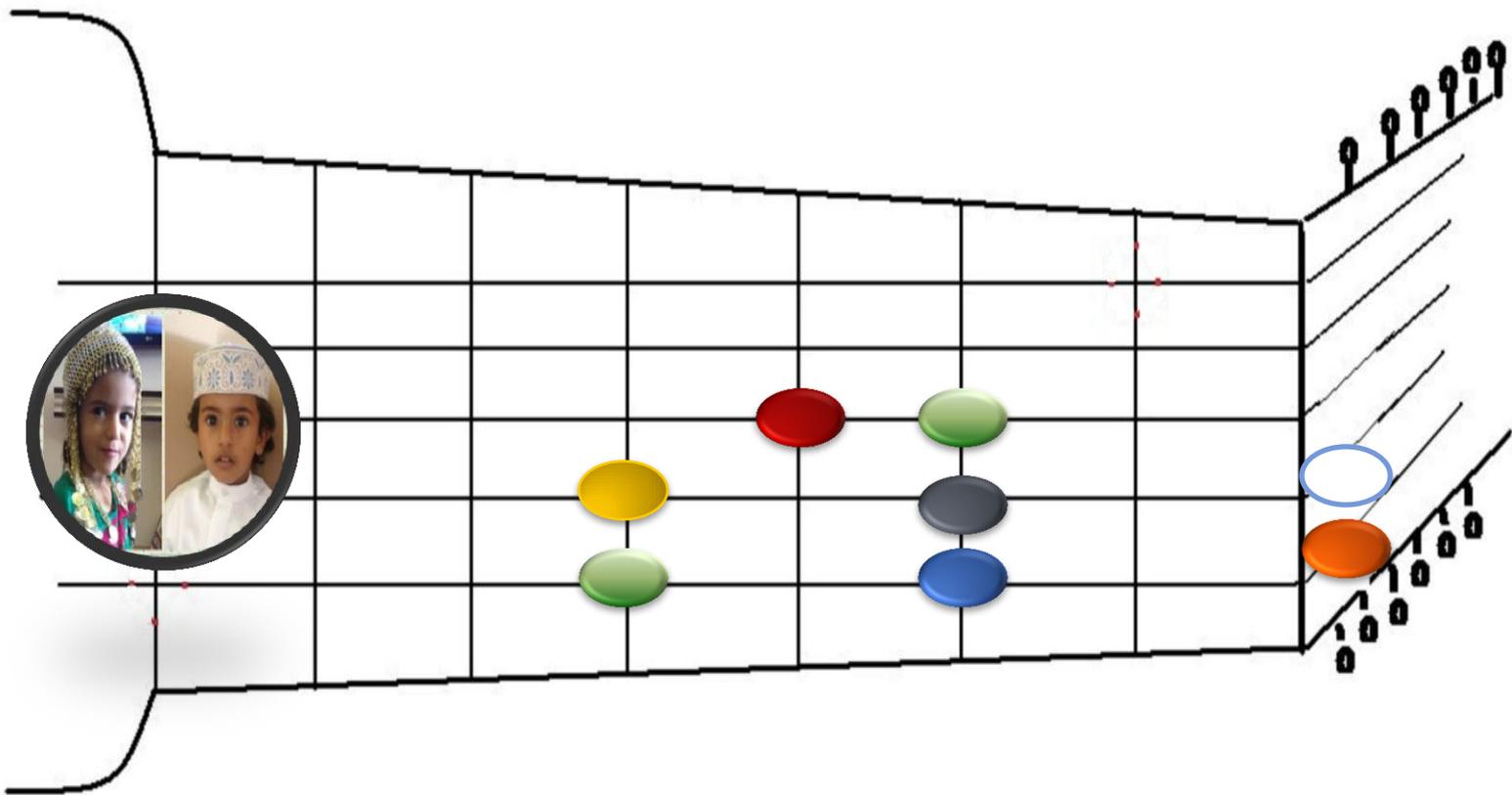


تصوير مقام الكرد من المي



341



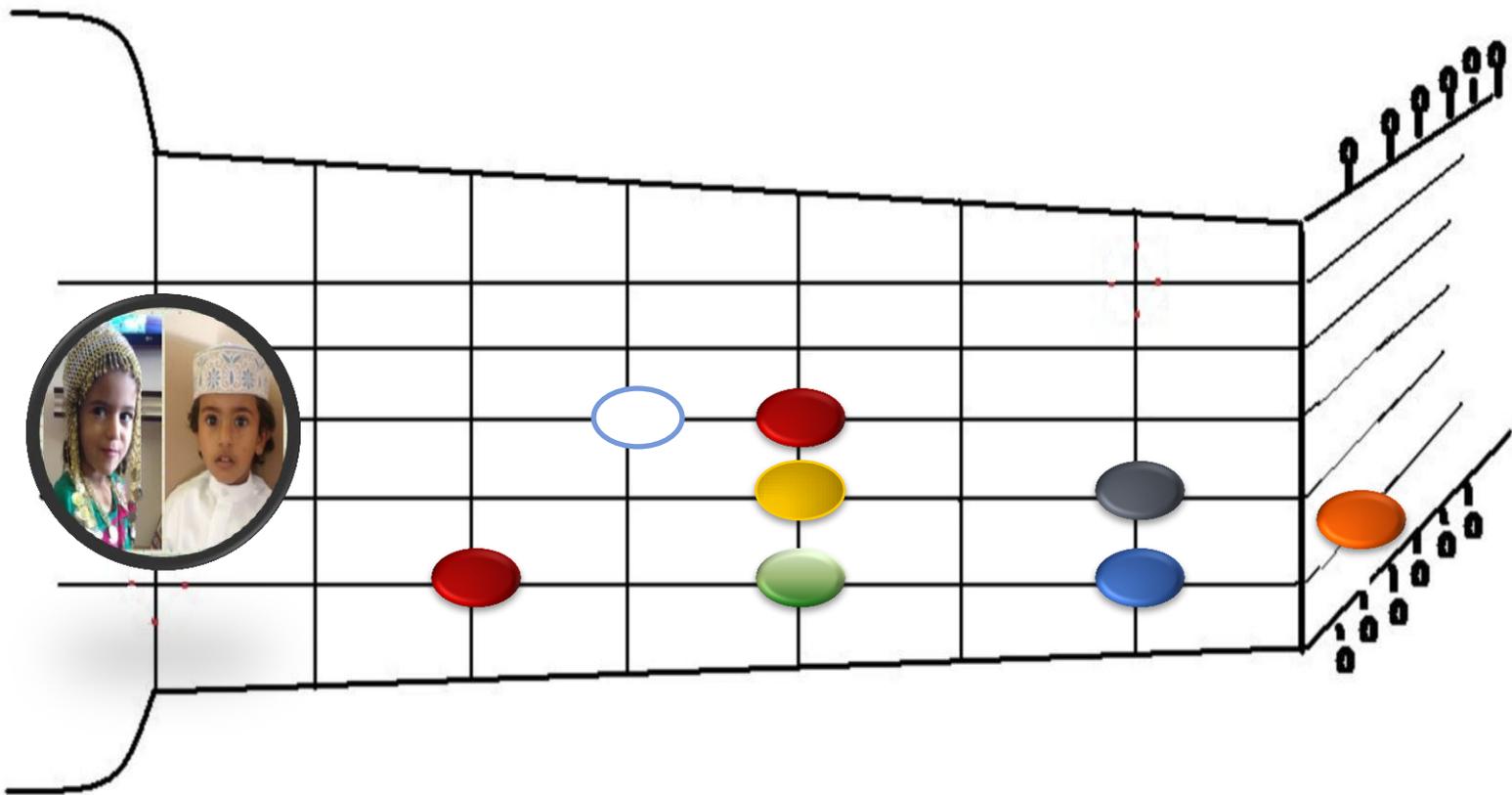


تصوير مقام الكرد من الفا



343



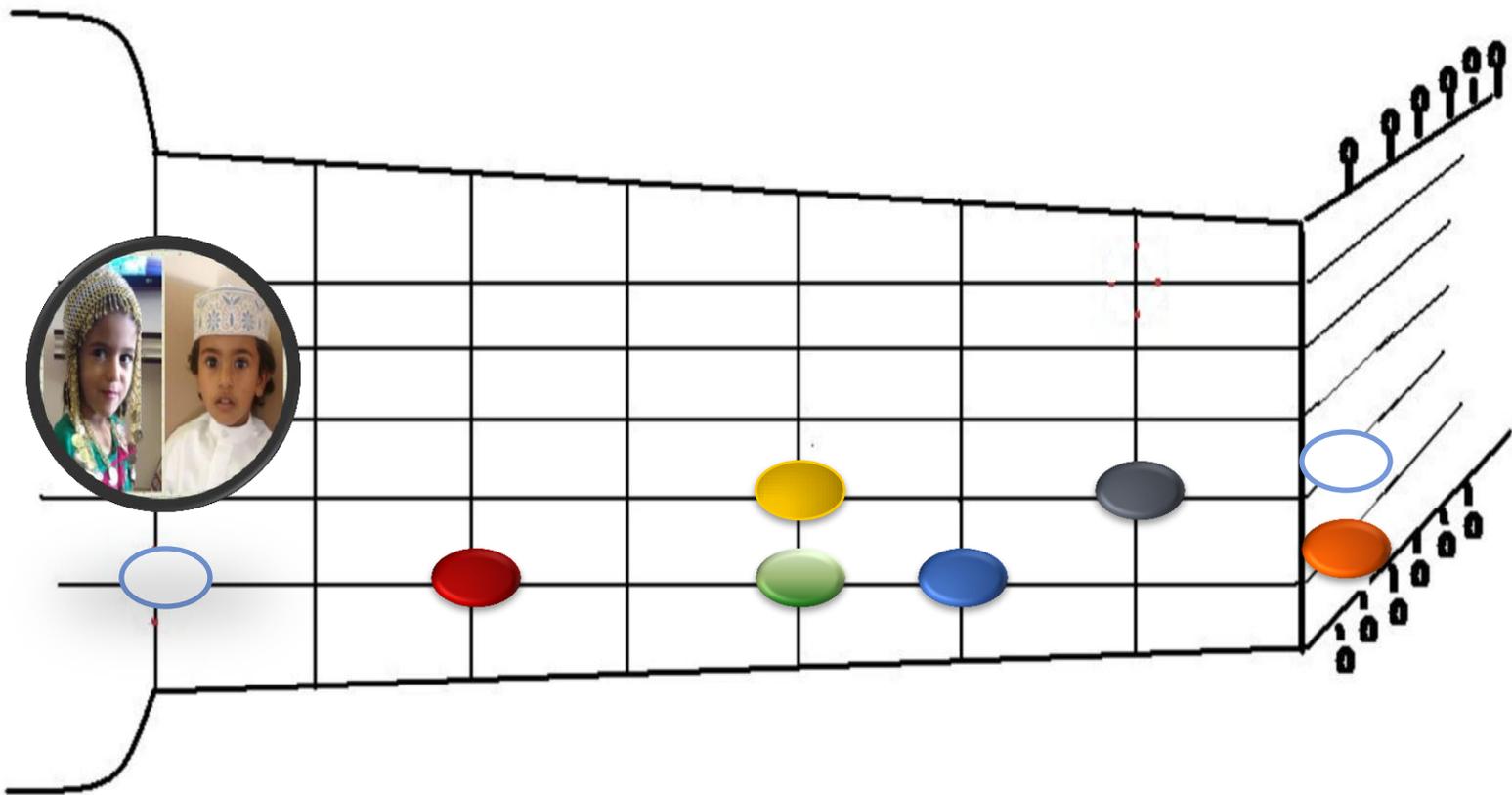


تصوير مقام الكرد من الصول



345



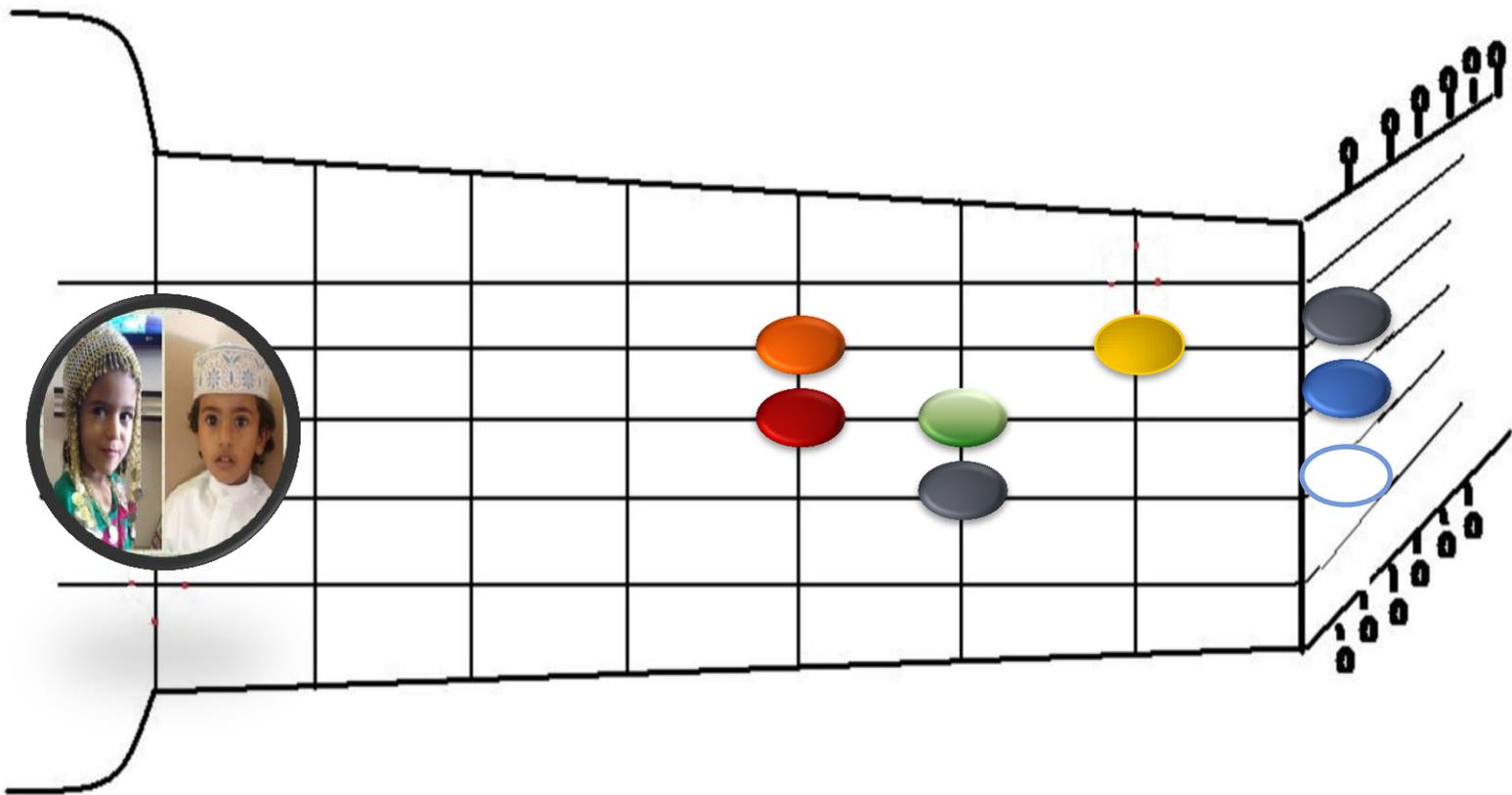


تصوير مقام الكرد من اللا



347



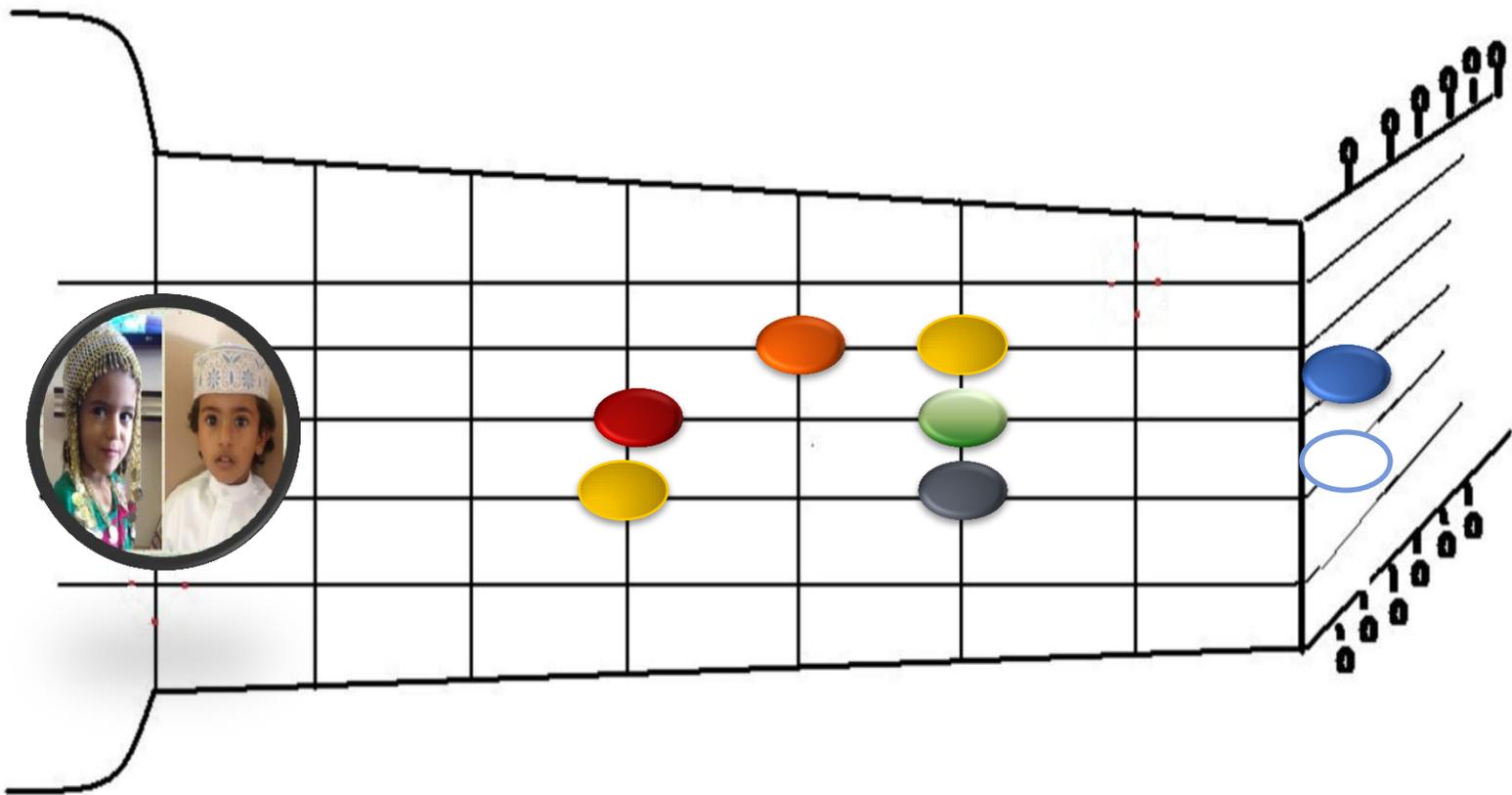


تصوير مقام الكرد من السي



349





الفصل الحادي والعشرون تصوير مقام البيات



الموضوع

الفصل الحادي والعشرون / تصوير مقام البيات

مقام البيات من (دو)	١	٢١
مقام البيات من (ري)	٢	٢١
مقام البيات من (مي)	٣	٢١
مقام البيات من (فا)	٤	٢١
مقام البيات من (صول)	٥	٢١
مقام البيات من (لا)	٦	٢١
مقام البيات من (سي)	٧	٢١

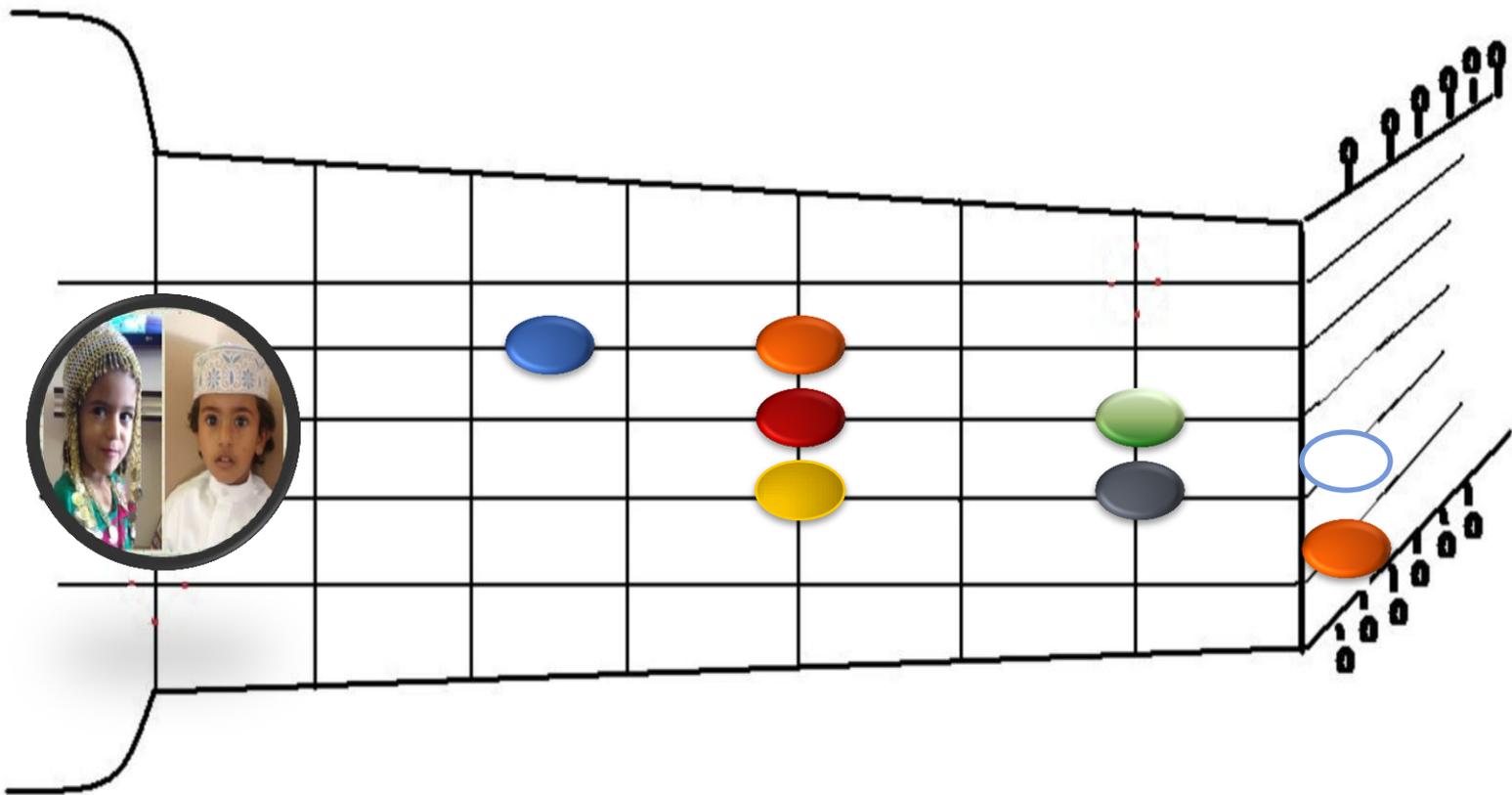


تصوير مقام البيات من الدو



353



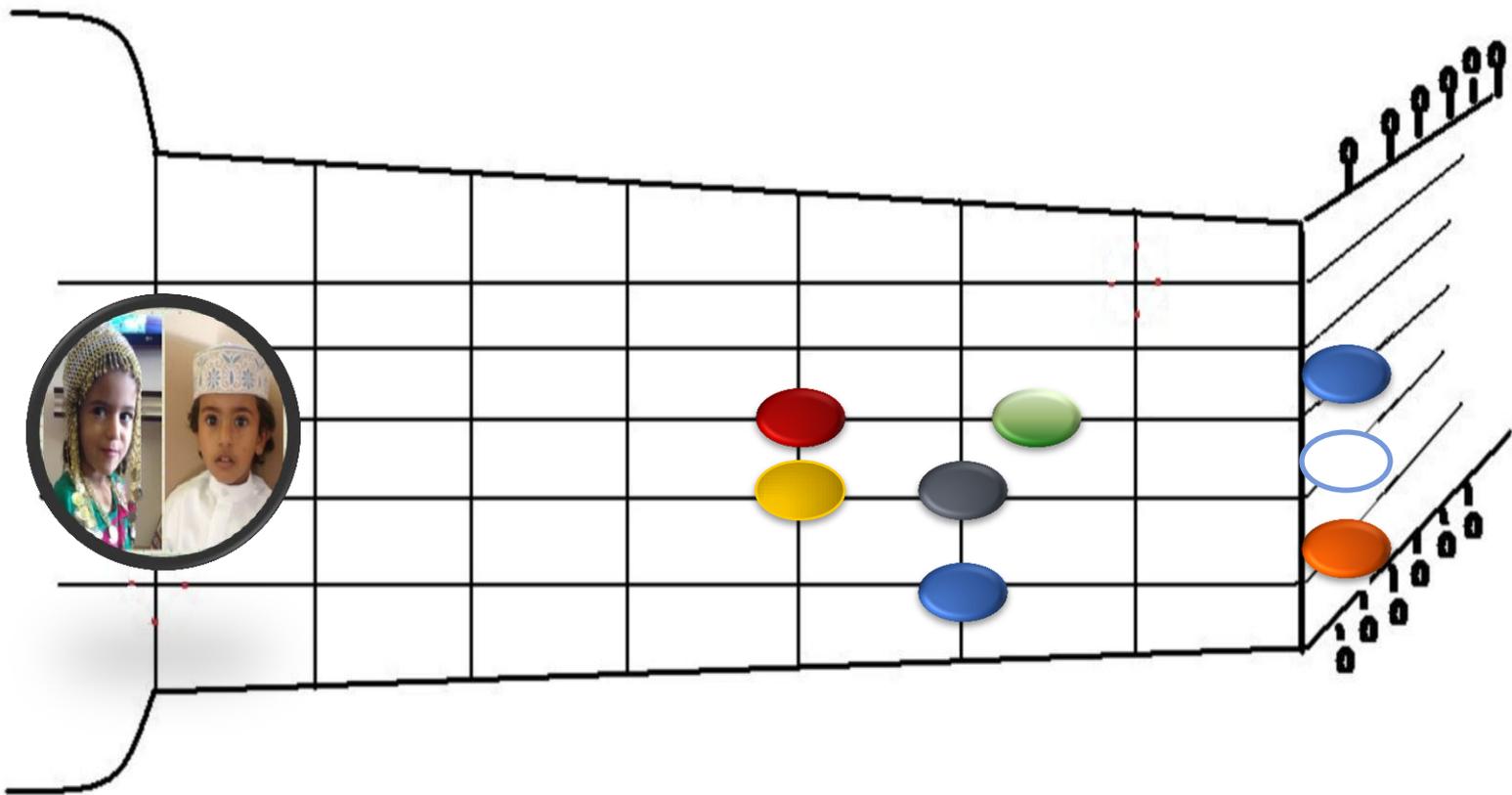


تصوير مقام البيات من الري



355



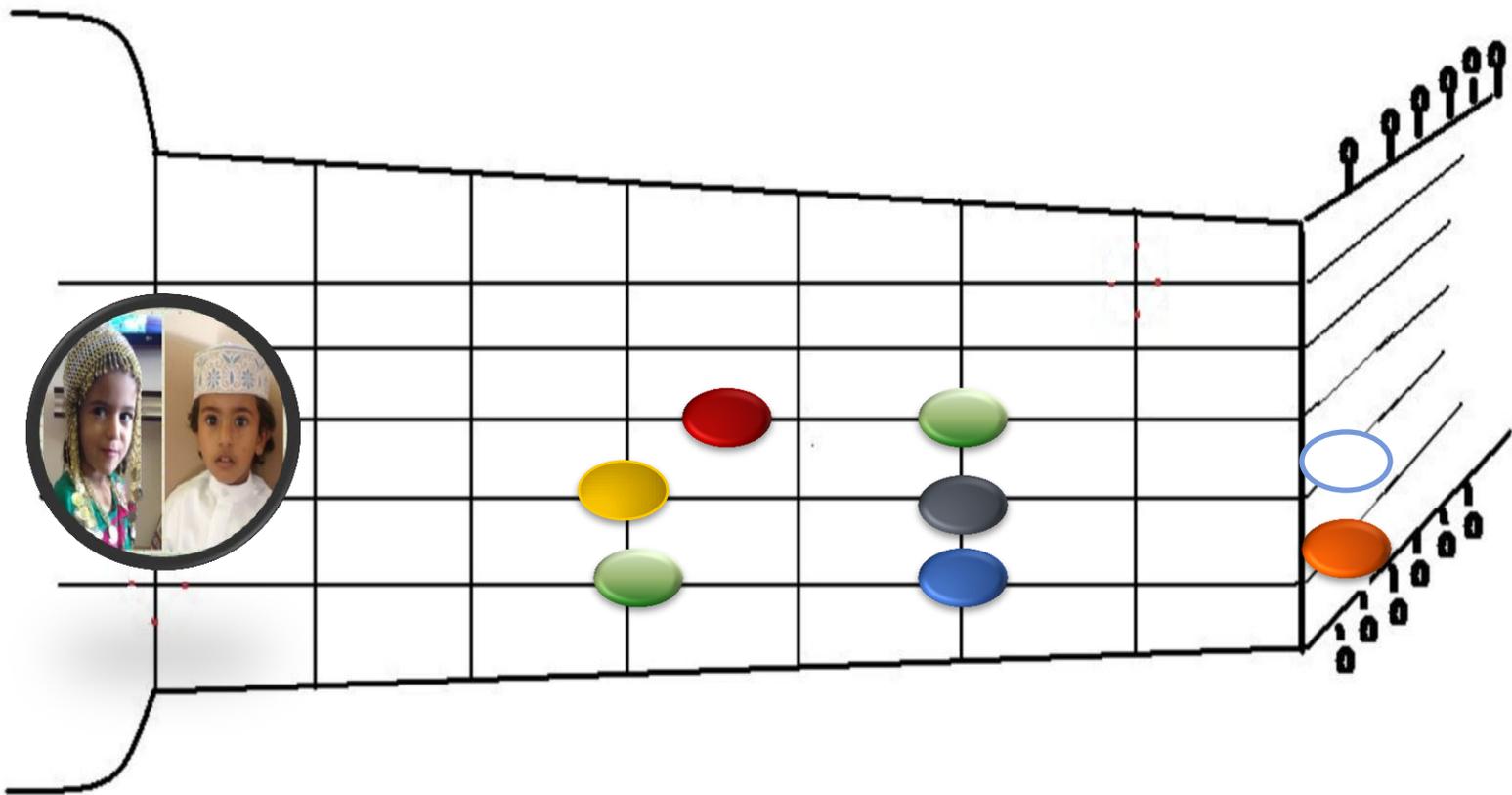


تصوير مقام البيات من المي



357



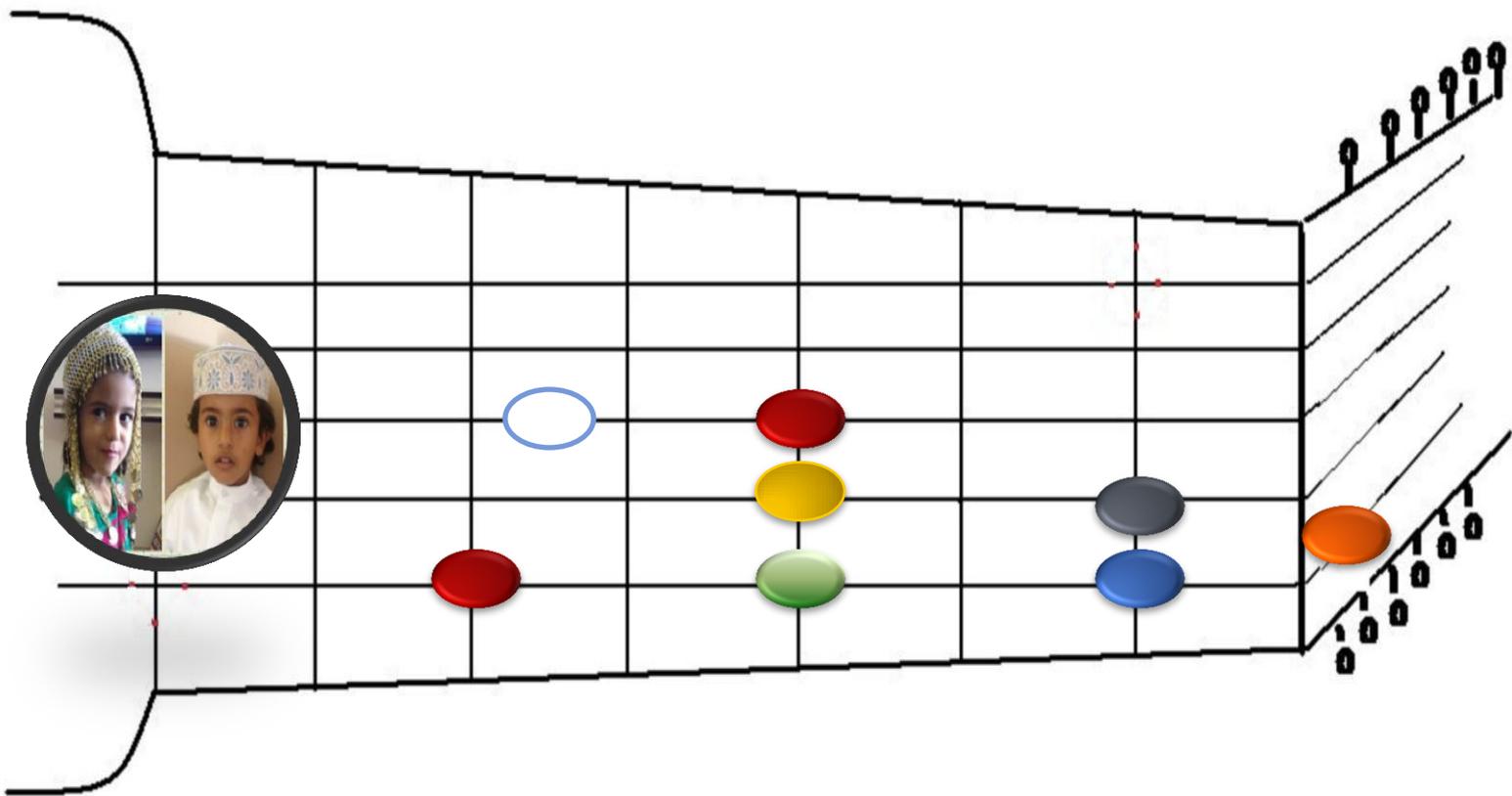


تصوير مقام البيات من الفا



359



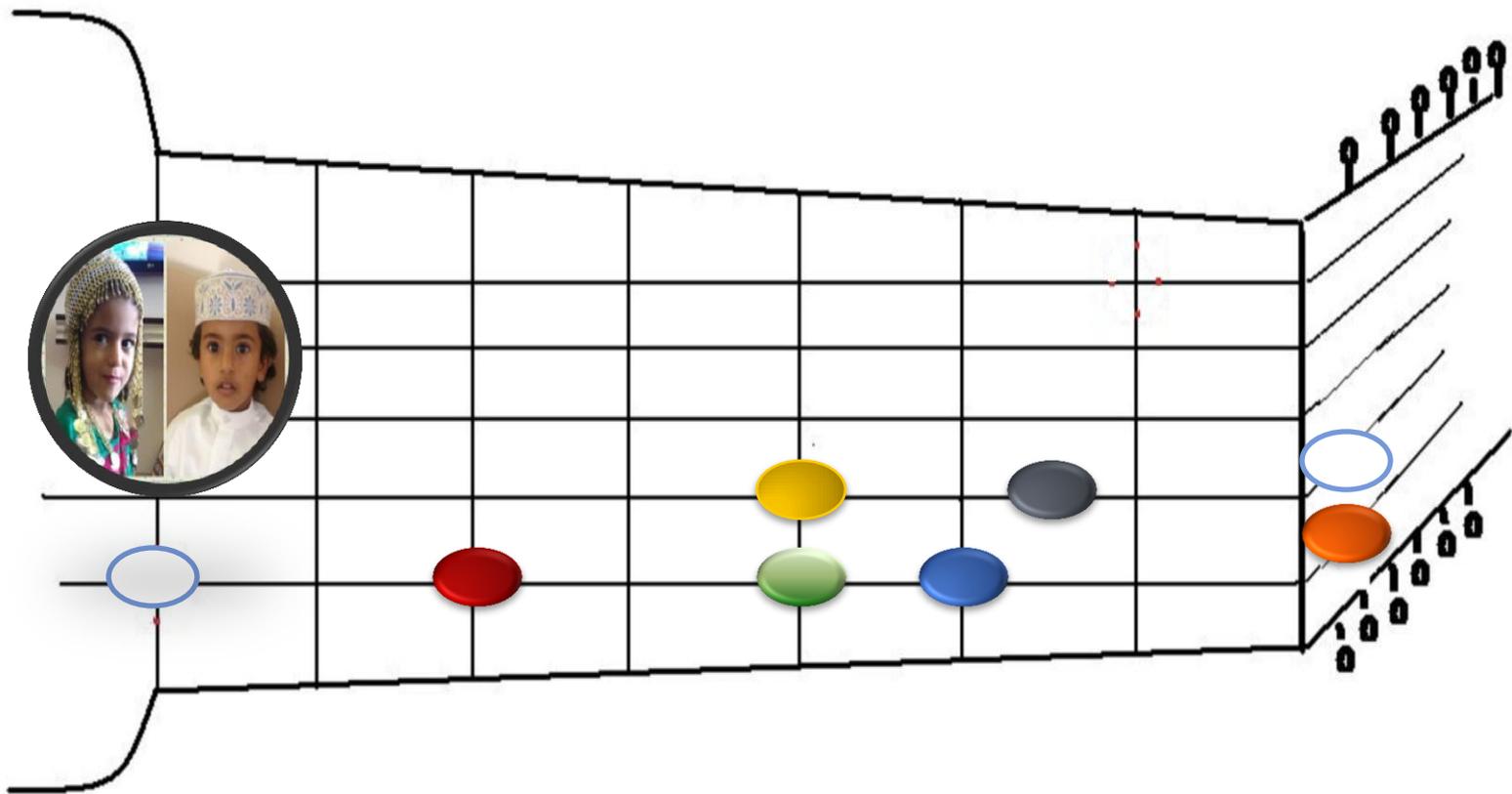


تصوير مقام البيات من الصول



361



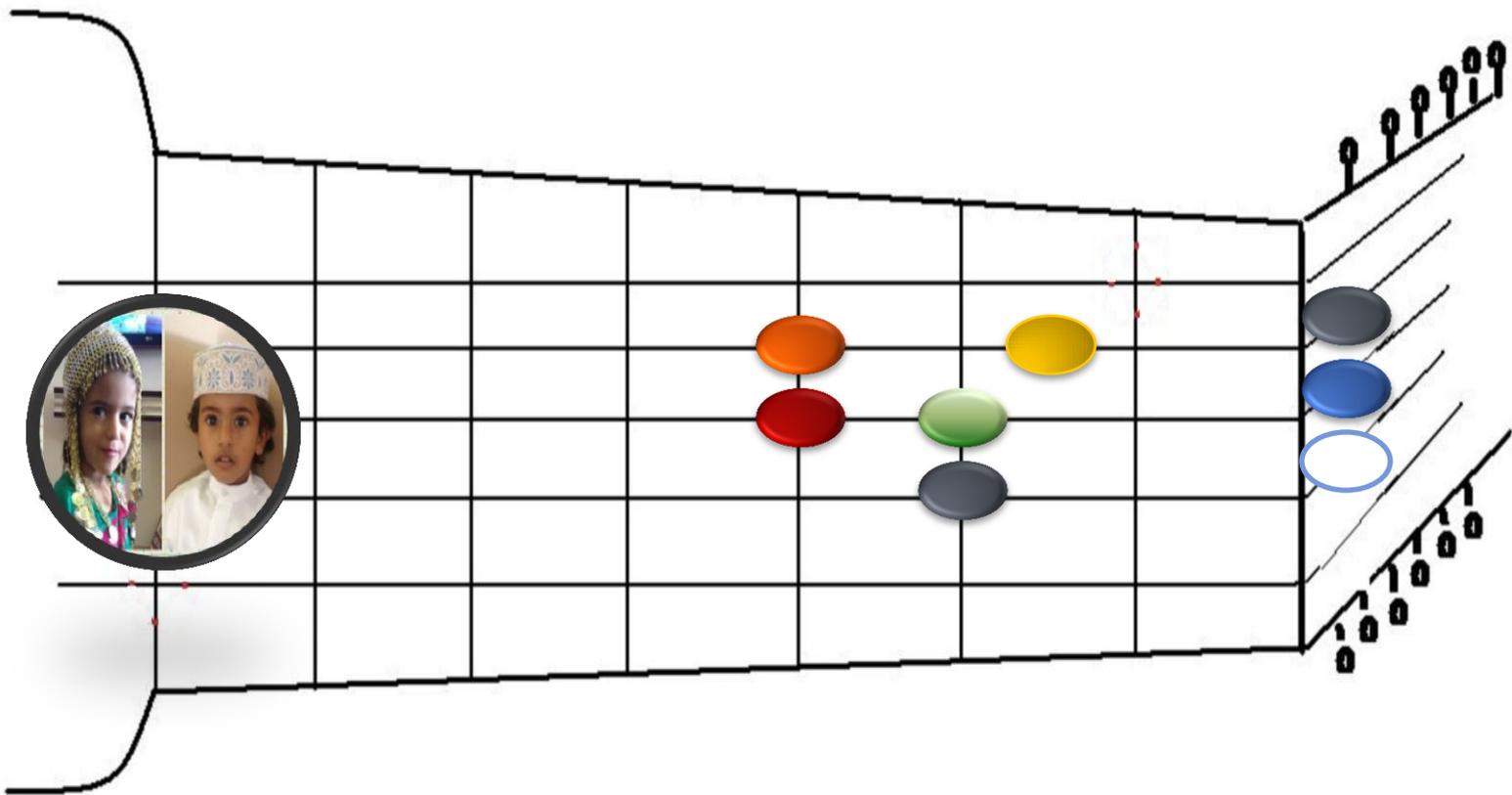


تصوير مقام البيات من اللا



363



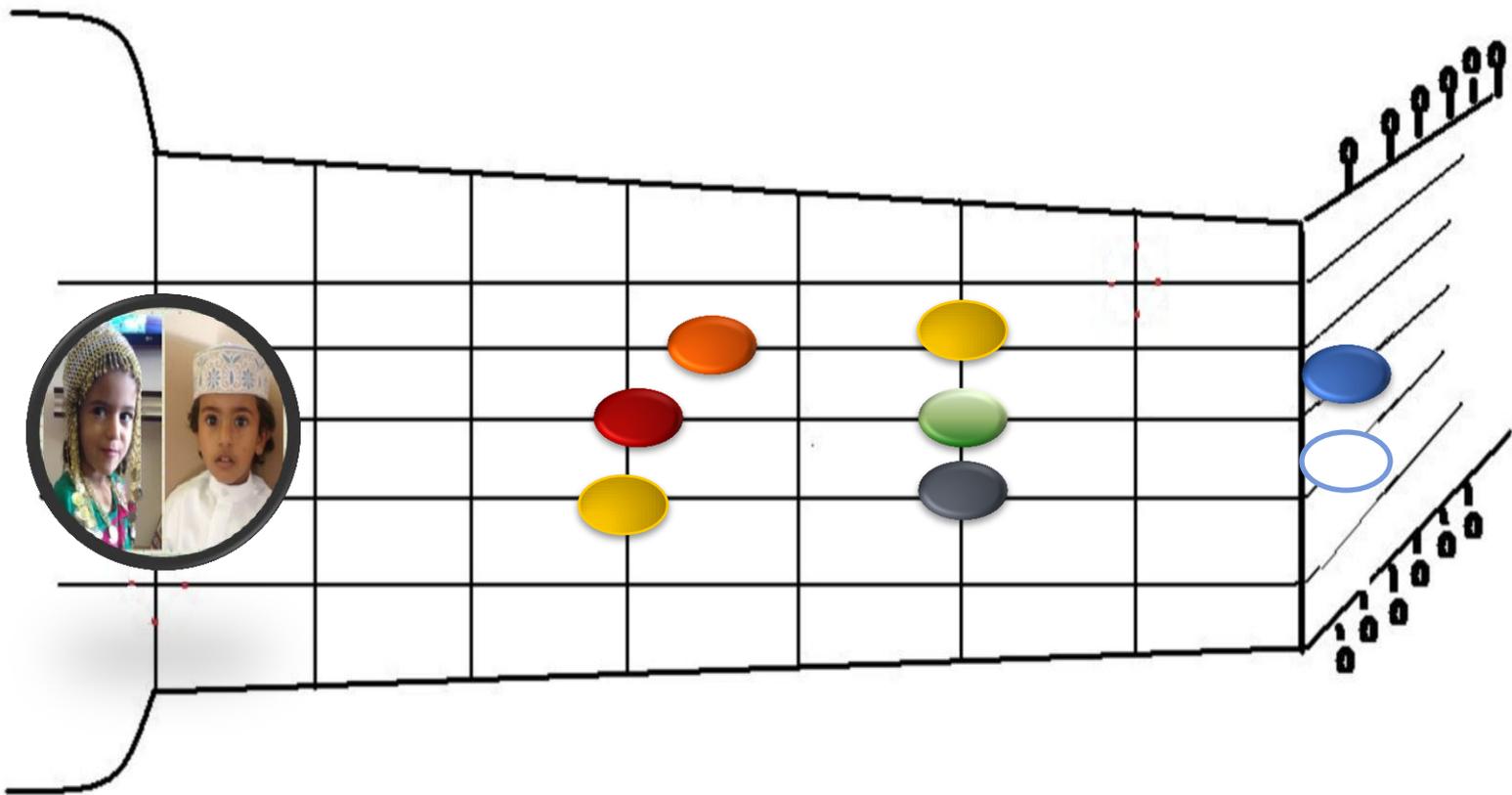


تصوير مقام البيات من السي



365





الفصل الثاني والعشرون تصوير مقام الحجاز



الموضوع

الفصل الثاني والعشرون / تصوير مقام الحجاز

مقام الحجاز من (دو)	١	٢٢
مقام الحجاز من (ري)	٢	٢٢
مقام الحجاز من (مي)	٣	٢٢
مقام الحجاز من (فا)	٤	٢٢
مقام الحجاز من (صول)	٥	٢٢
مقام الحجاز من (لا)	٦	٢٢
مقام الحجاز من (سي)	٧	٢٢

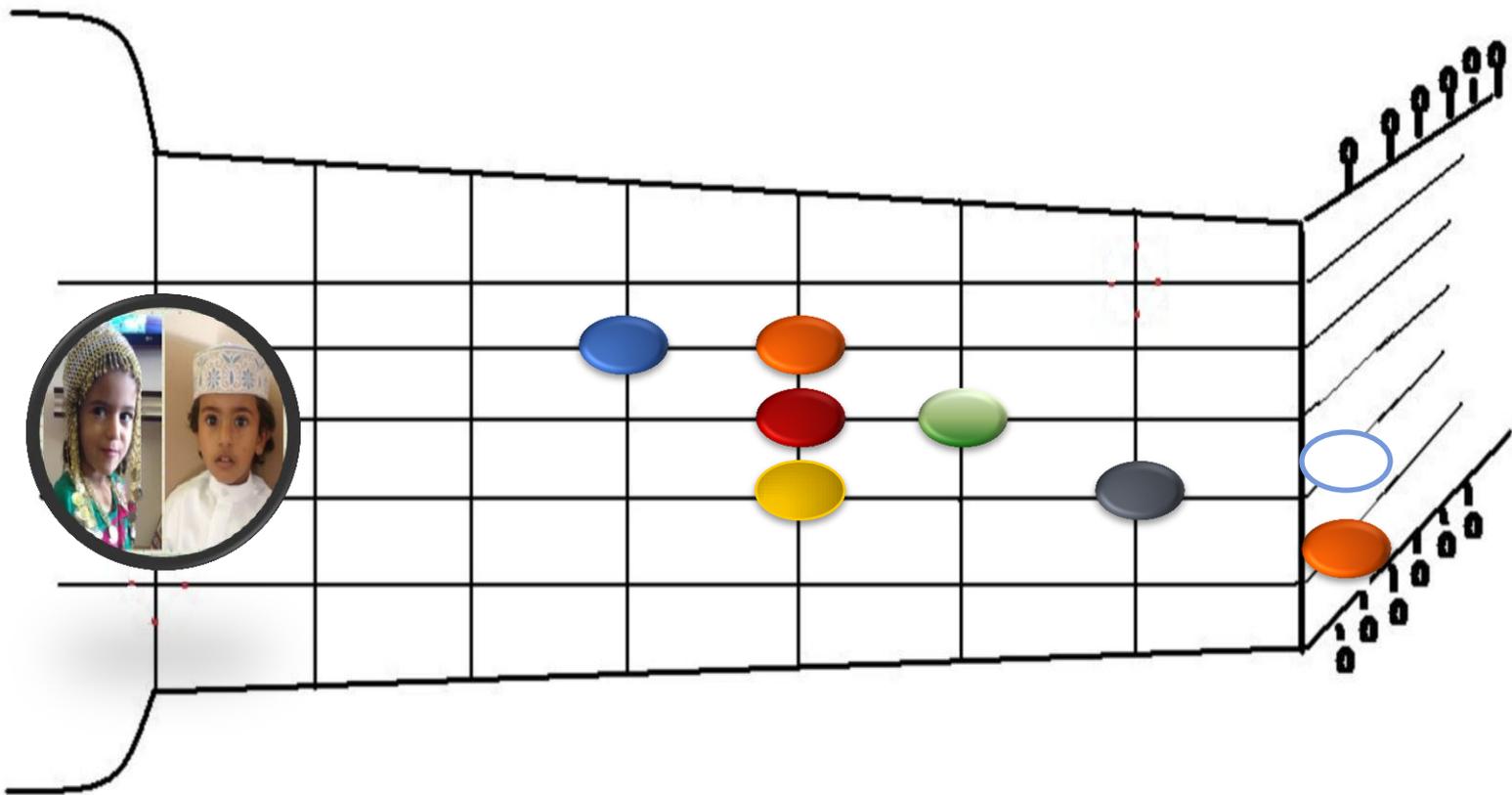


تصوير مقام الحجاز من الدو



369



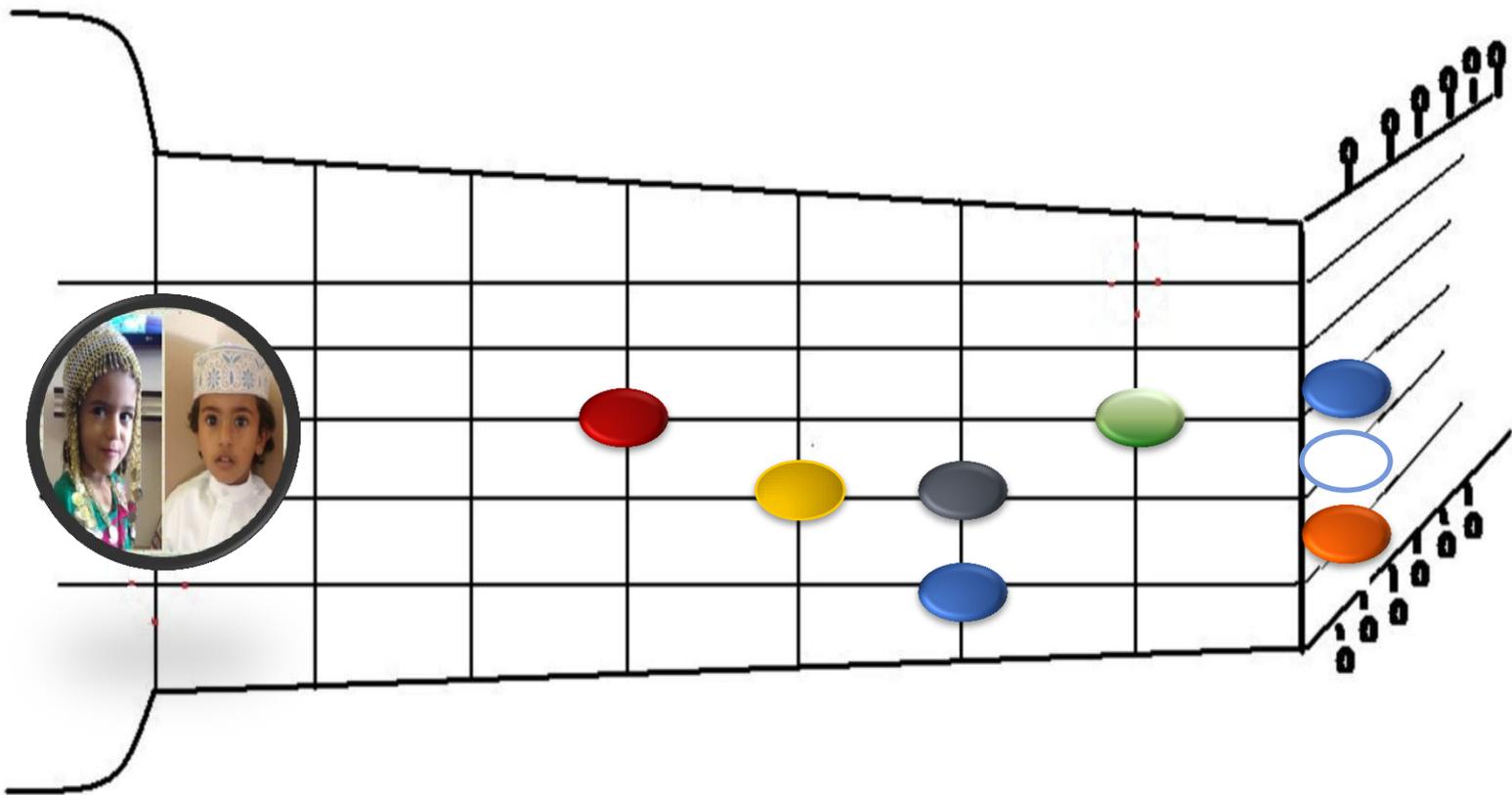


تصوير مقام الحجاز من الري



371



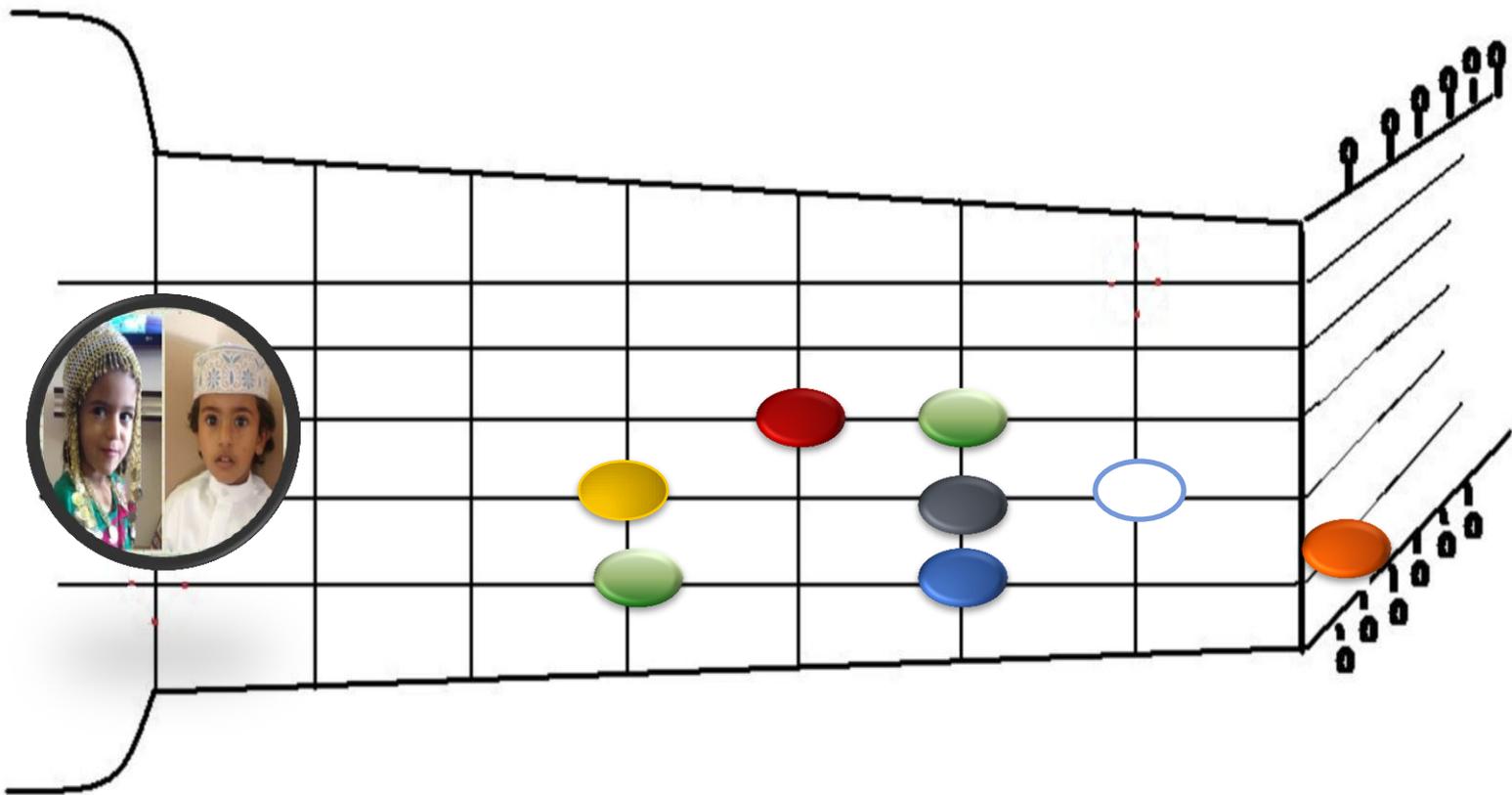


تصوير مقام الحجاز من المي



373



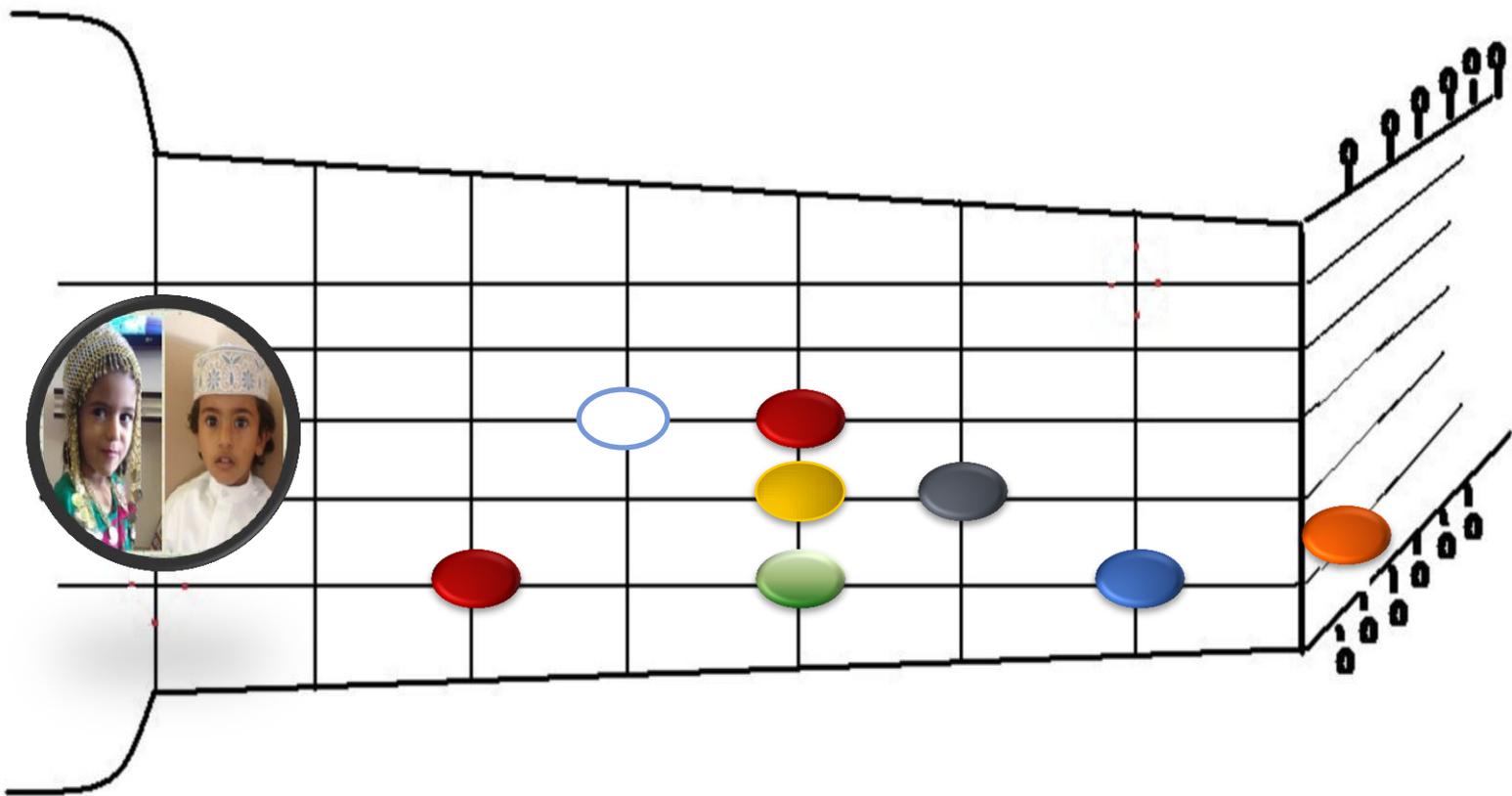


تصوير مقام الحجاز من الفا



375



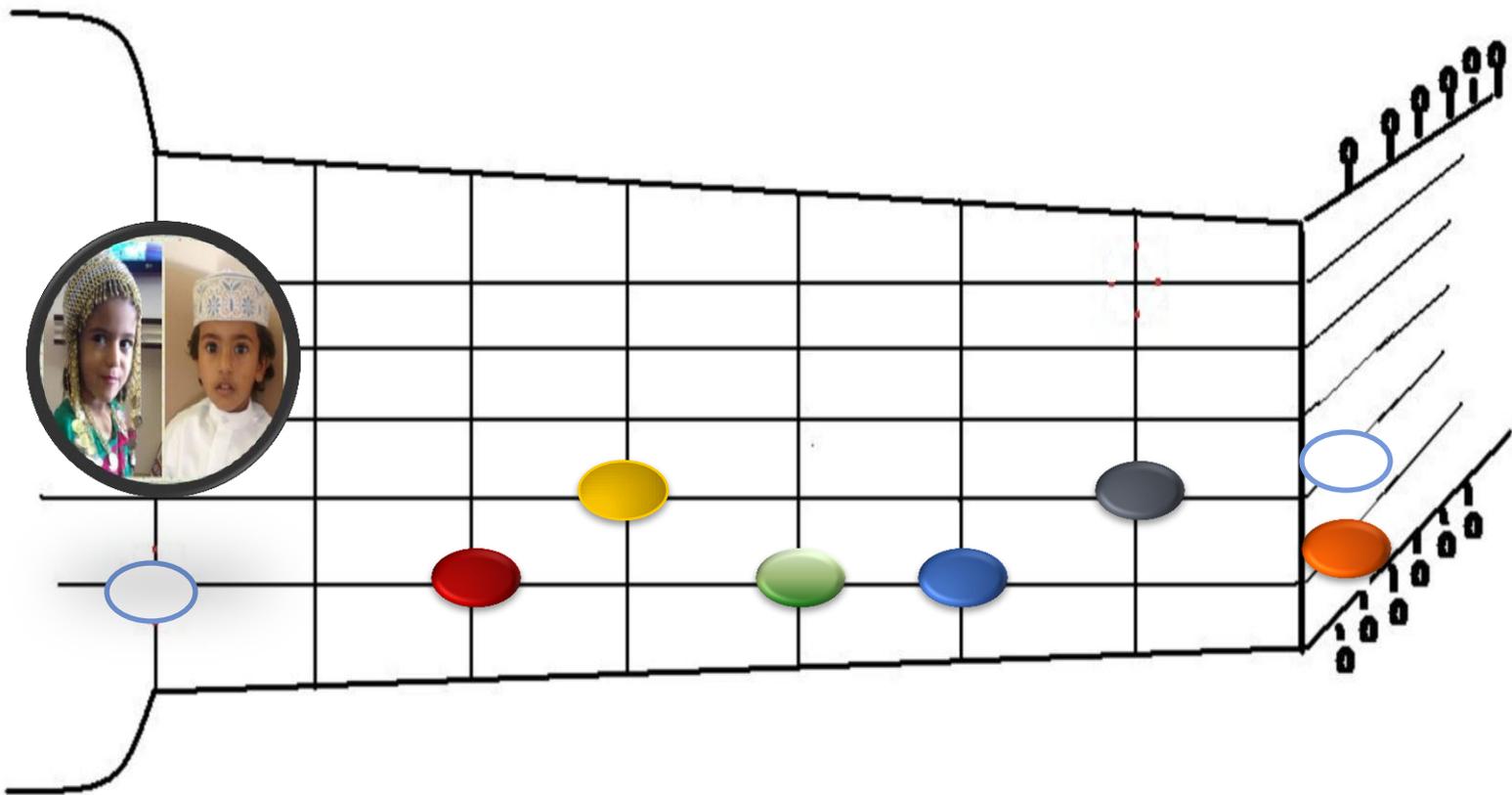


تصوير مقام الحجاز من الصول



377



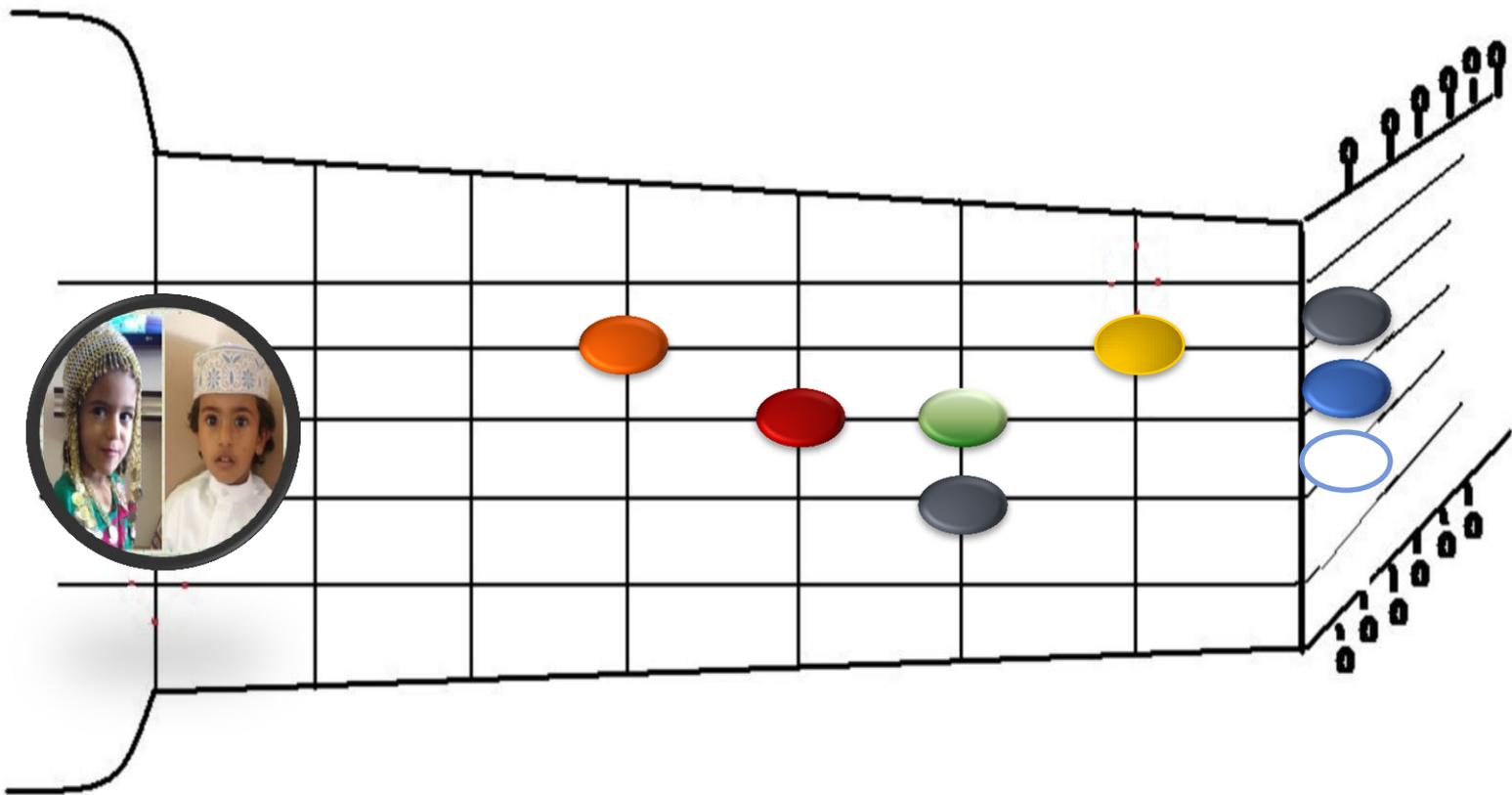


تصوير مقام الحجاز من اللا



379



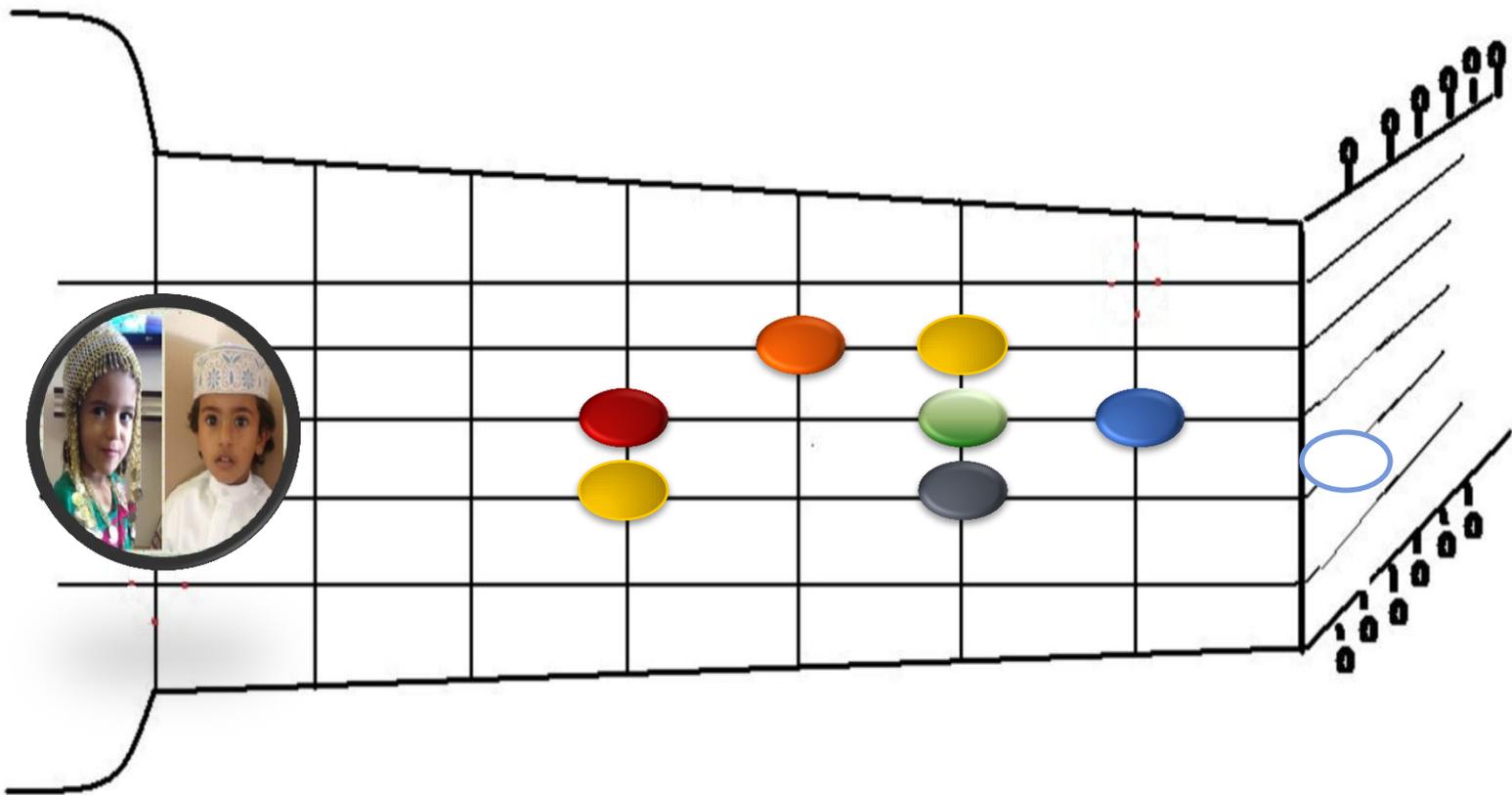


تصوير مقام الحجاز من السي



381





الفصل الثالث والعشرون تصوير مقام الصبا



الموضوع

الفصل الثالث والعشرون / تصوير مقام الصبا

مقام الصبا من (دو)	١	٢٣
مقام الصبا من (ري)	٢	٢٣
مقام الصبا من (مي)	٣	٢٣
مقام الصبا من (فا)	٤	٢٣
مقام الصبا من (صول)	٥	٢٣
مقام الصبا من (لا)	٦	٢٣
مقام الصبا من (سي)	٧	٢٣

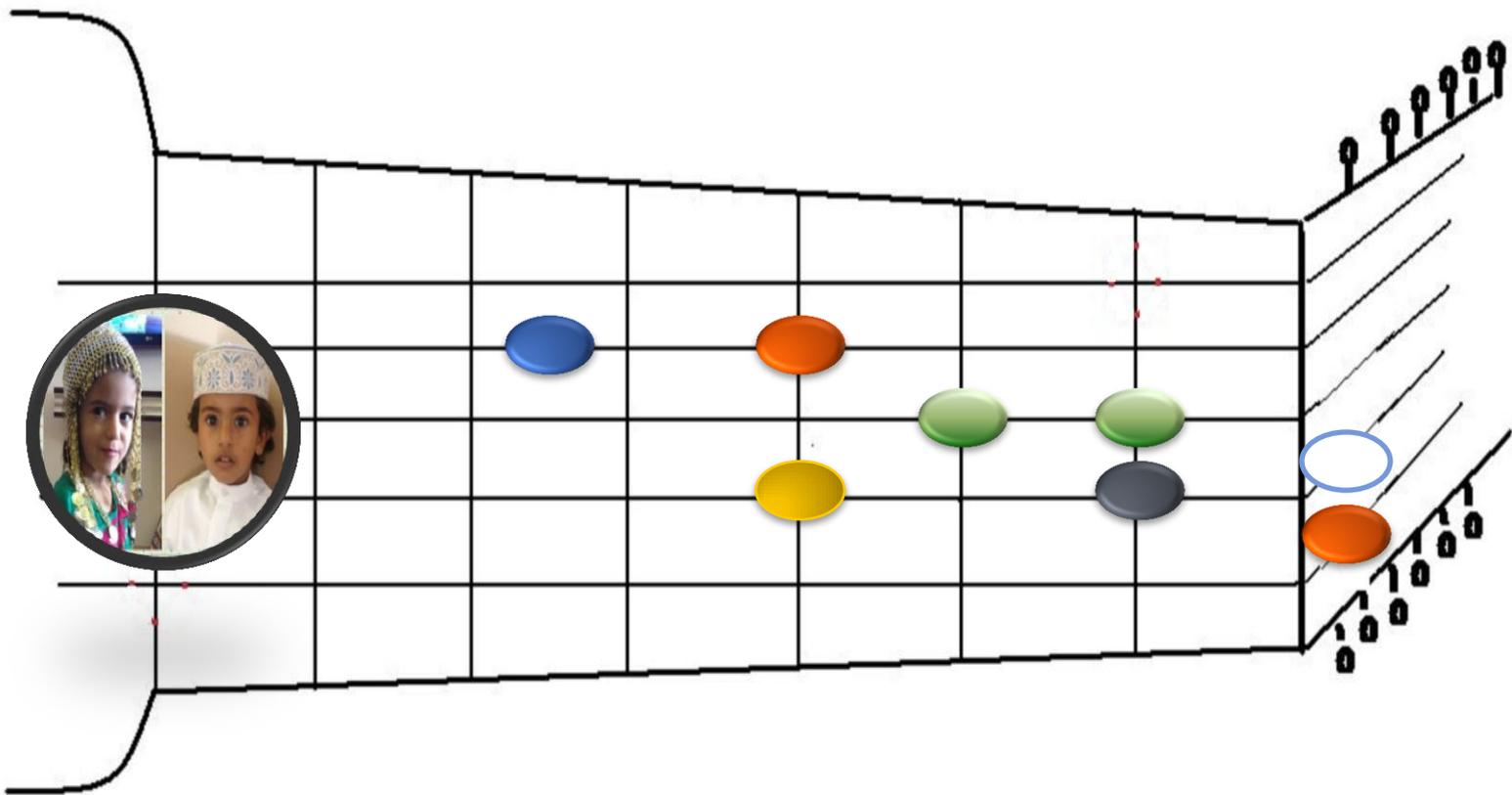


تصوير مقام الصبا من الدو



385



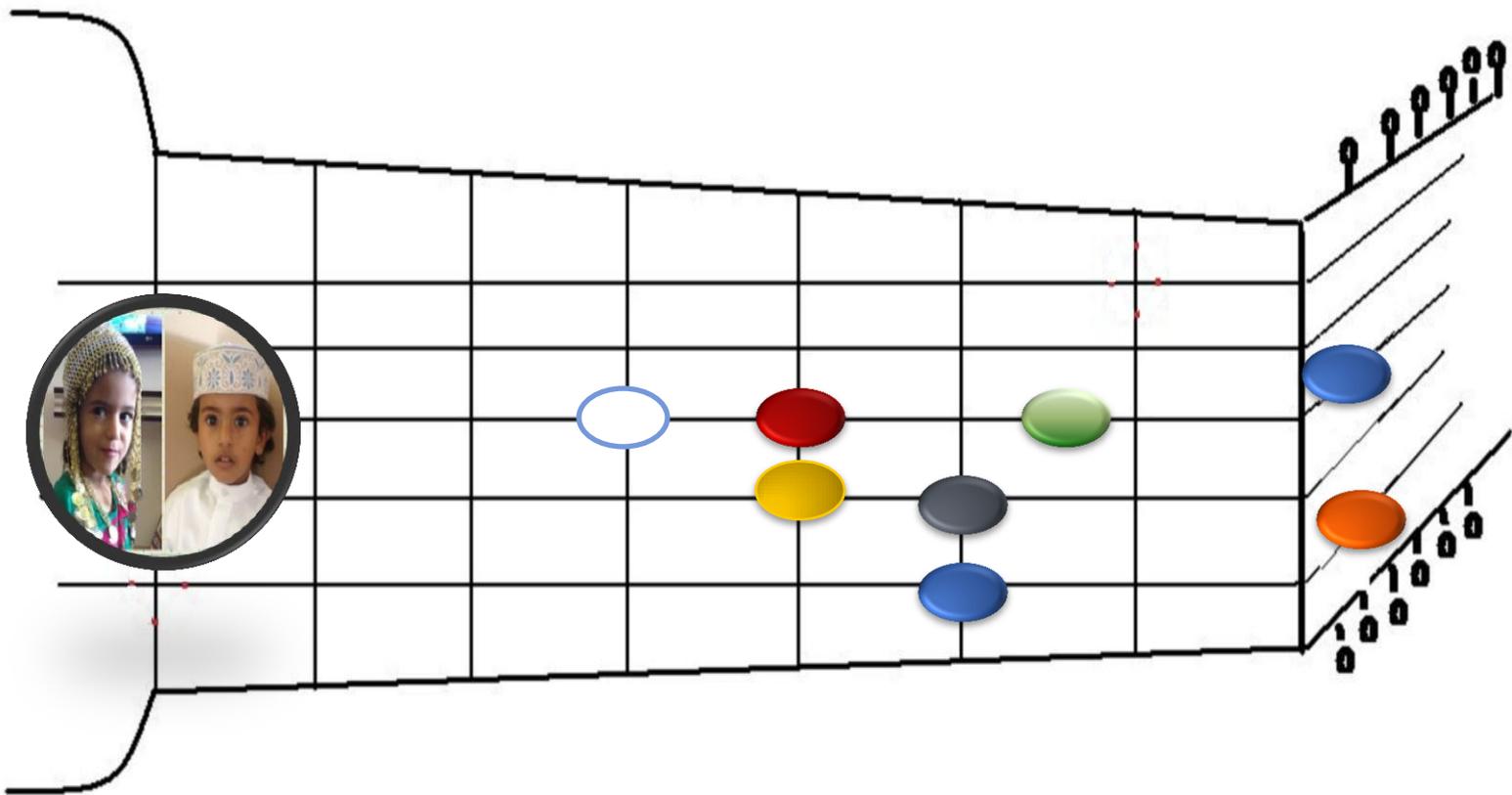


تصوير مقام الصبا من الري



387





تصوير مقام الصبا من المي



389

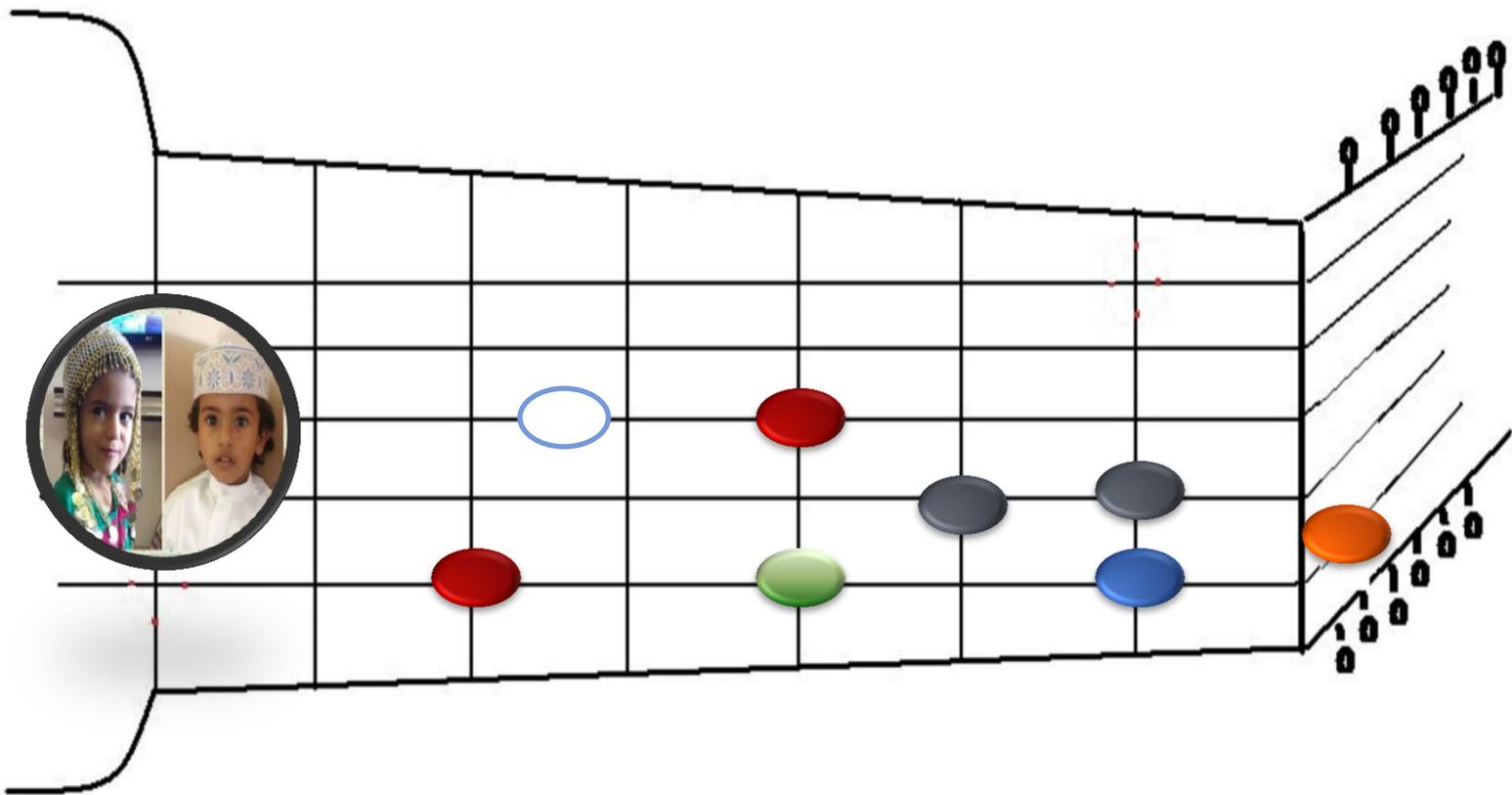


تصوير مقام الصبا من الفا



391



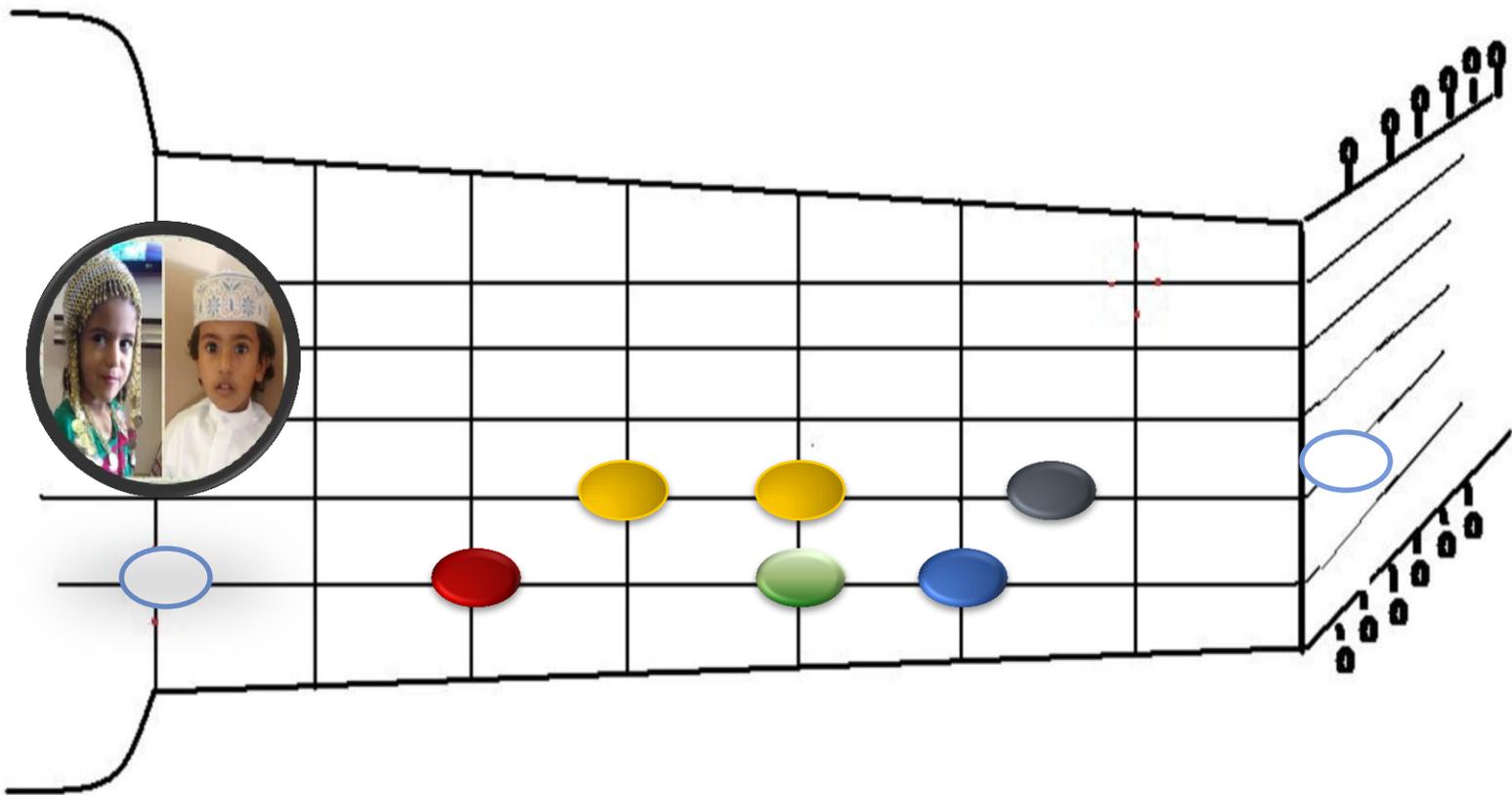


تصوير مقام الصبا من الصول



393



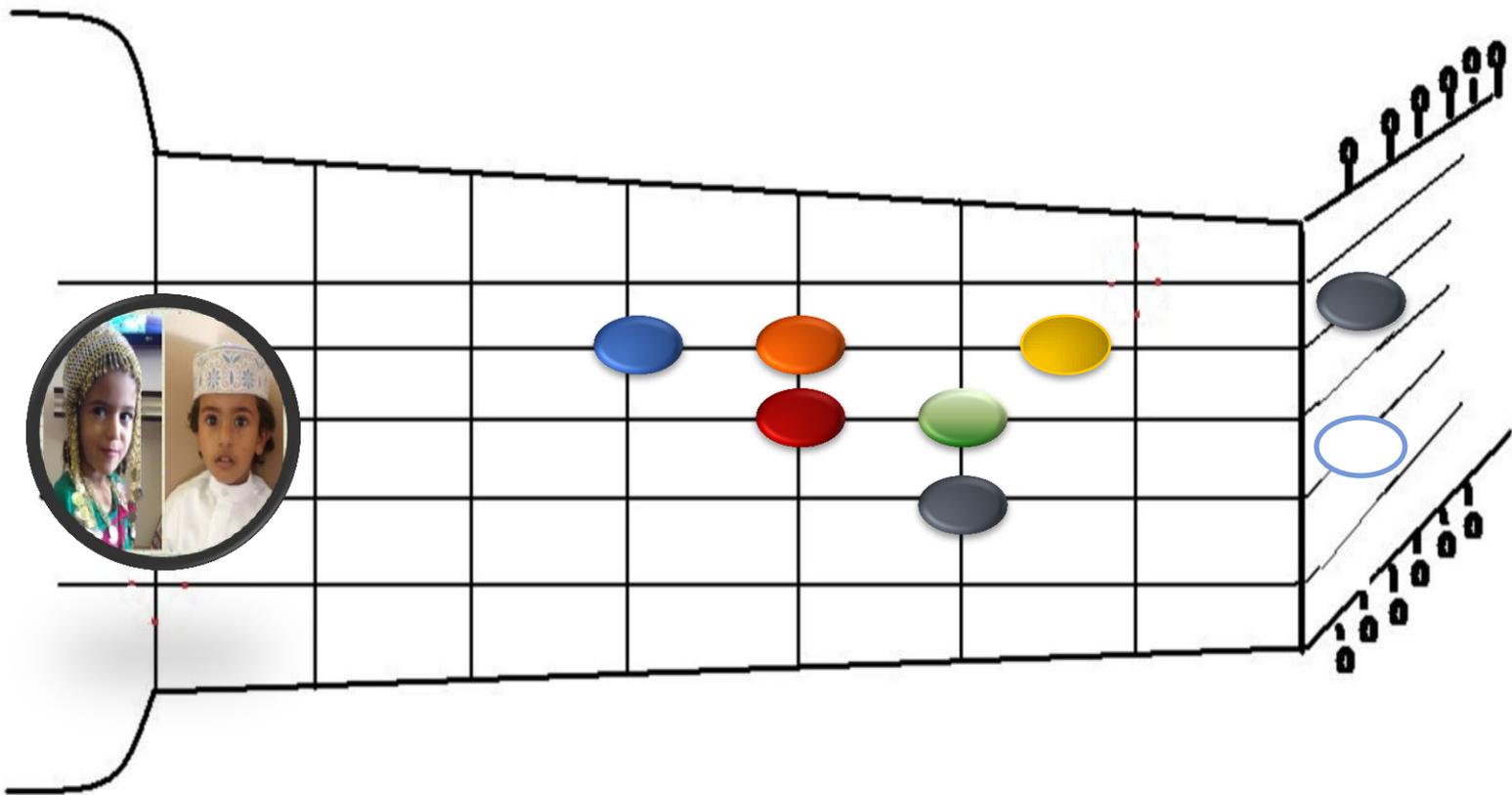


تصوير مقام الصبا من اللا



395



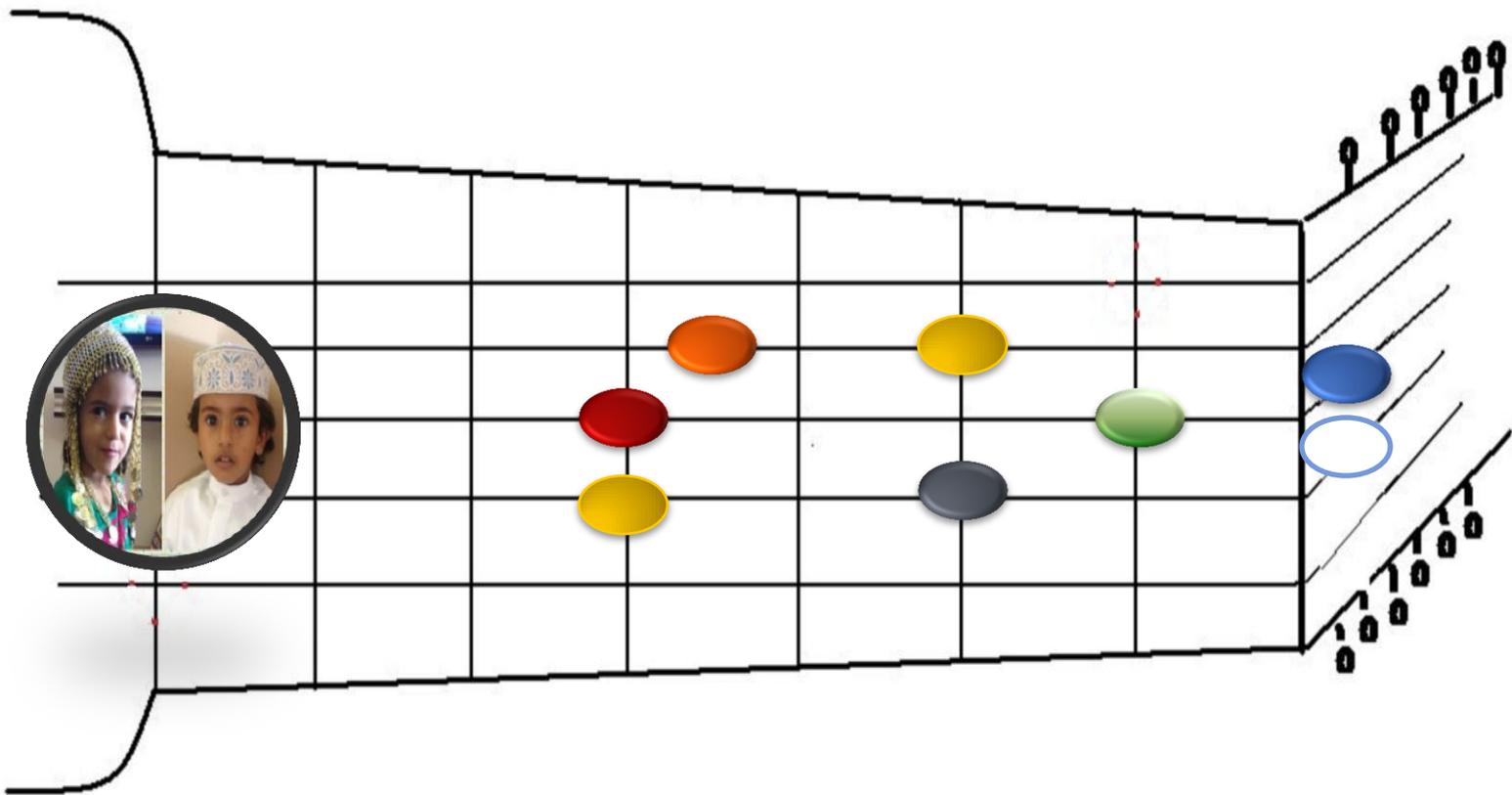


تصوير مقام الصبا من السي



397





الفصل الرابع والعشرون تصوير مقام الهزام



الموضوع

الفصل الرابع والعشرون / تصوير مقام الهزام

مقام الهزام من (دو)	١	٢٤
مقام الهزام من (ري)	٢	٢٤
مقام الهزام من (مي)	٣	٢٤
مقام الهزام من (فا)	٤	٢٤
مقام الهزام من (صول)	٥	٢٤
مقام الهزام من (لا)	٦	٢٤
مقام الهزام من (سي)	٧	٢٤

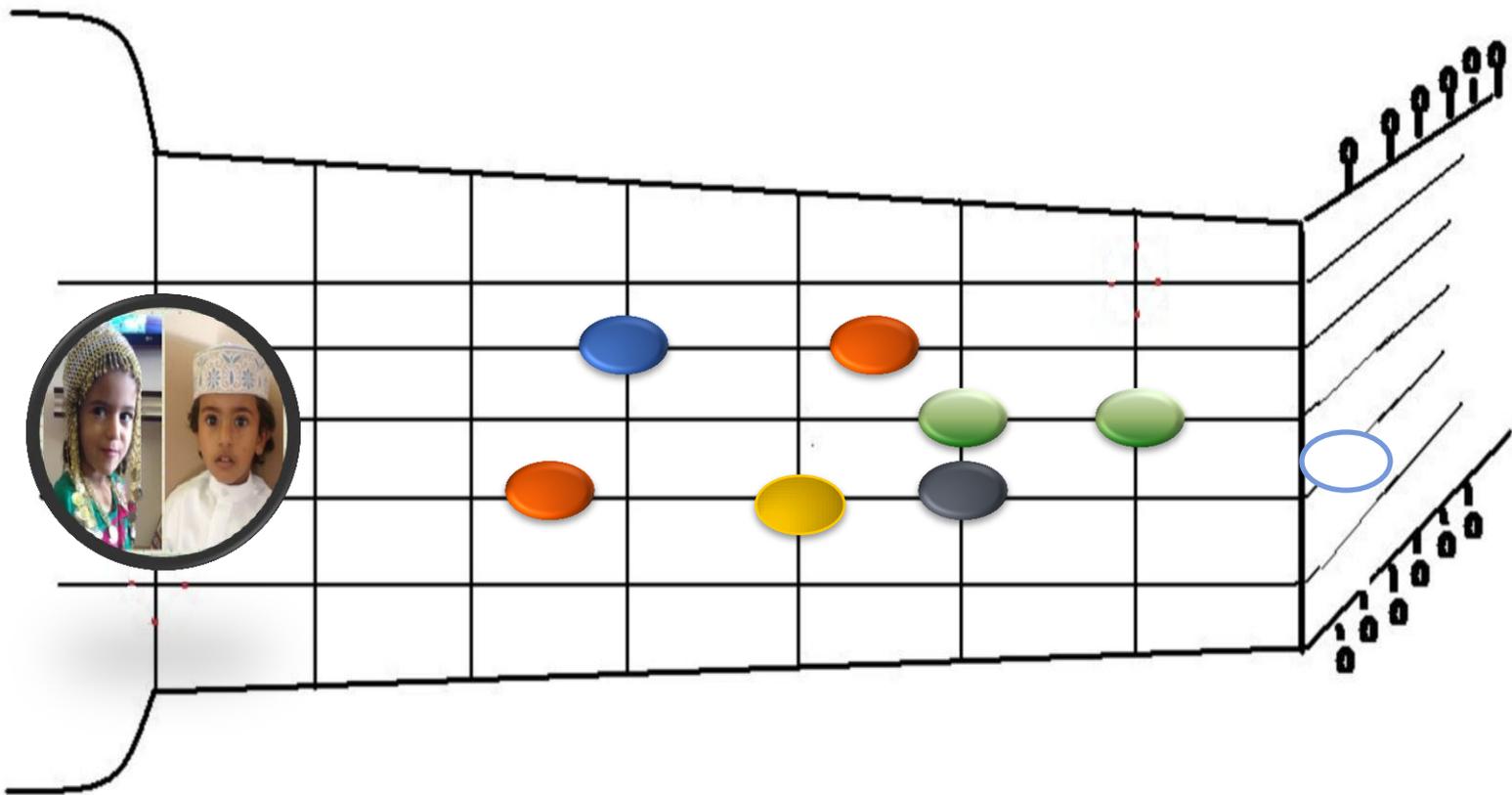


تصوير مقام الهزام من الدو



401



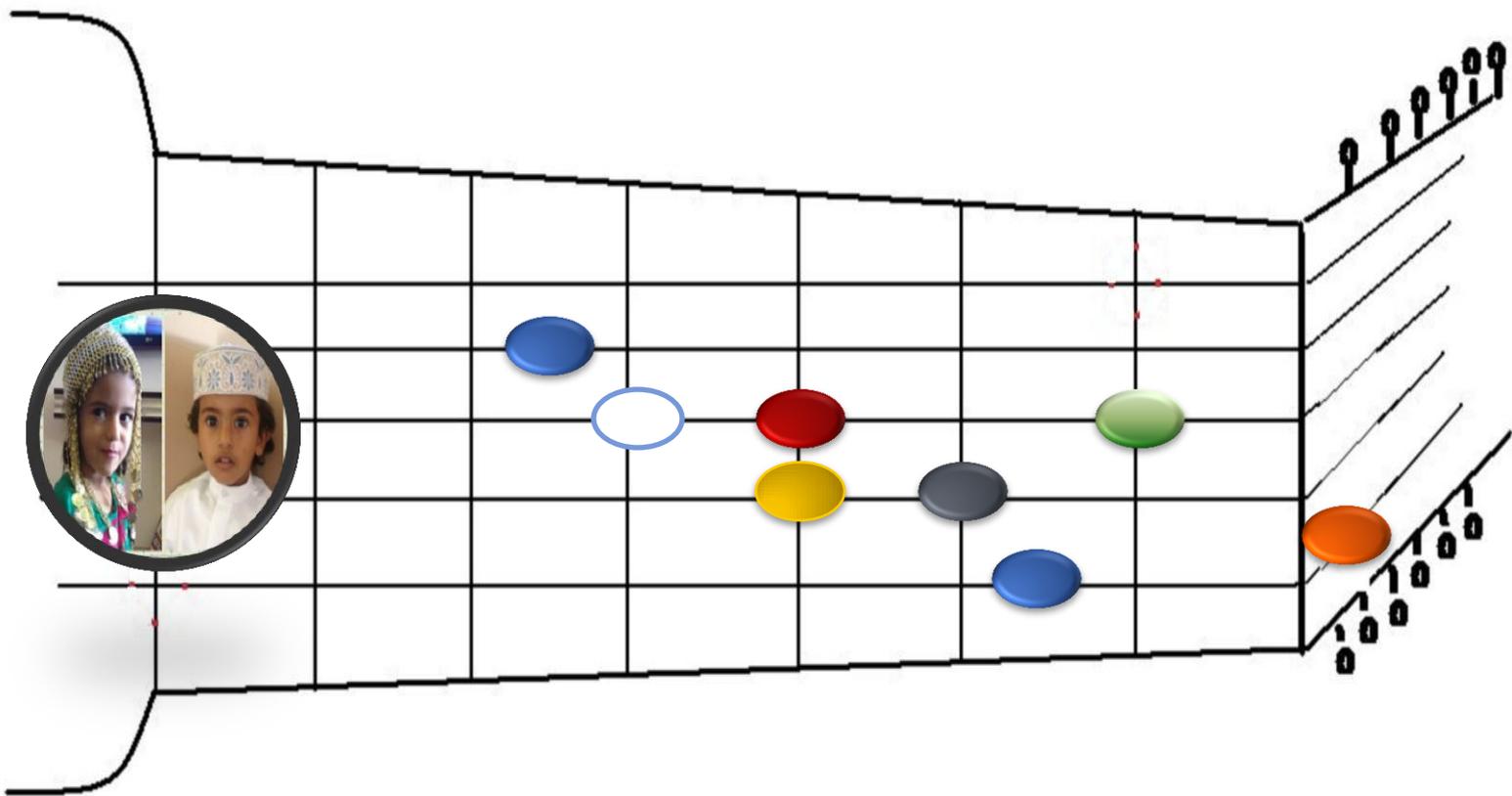


تصوير مقام الهزام من الري



403



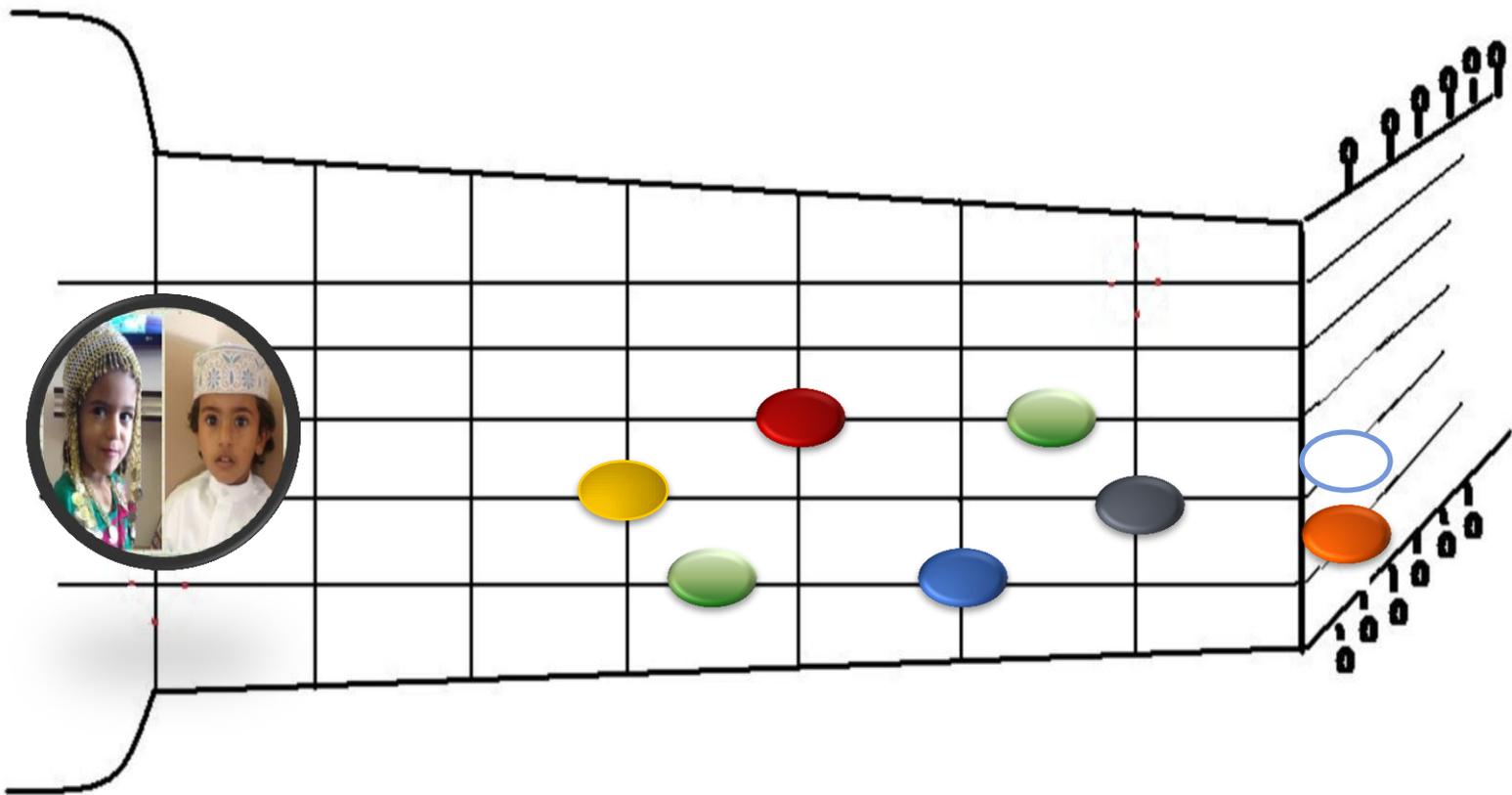


تصوير مقام الهزام من المي



405



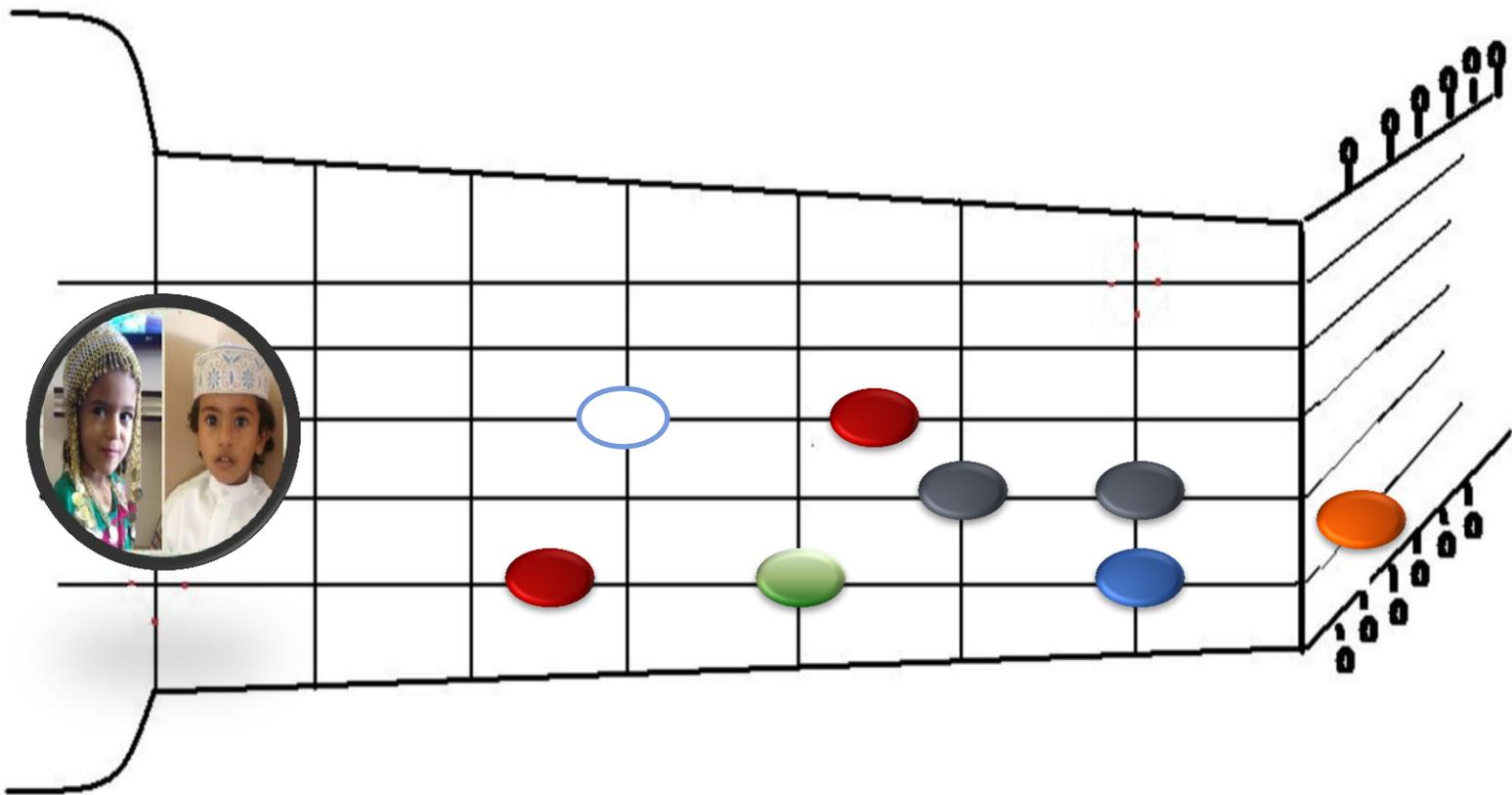


تصوير مقام الهزام من الفا



407



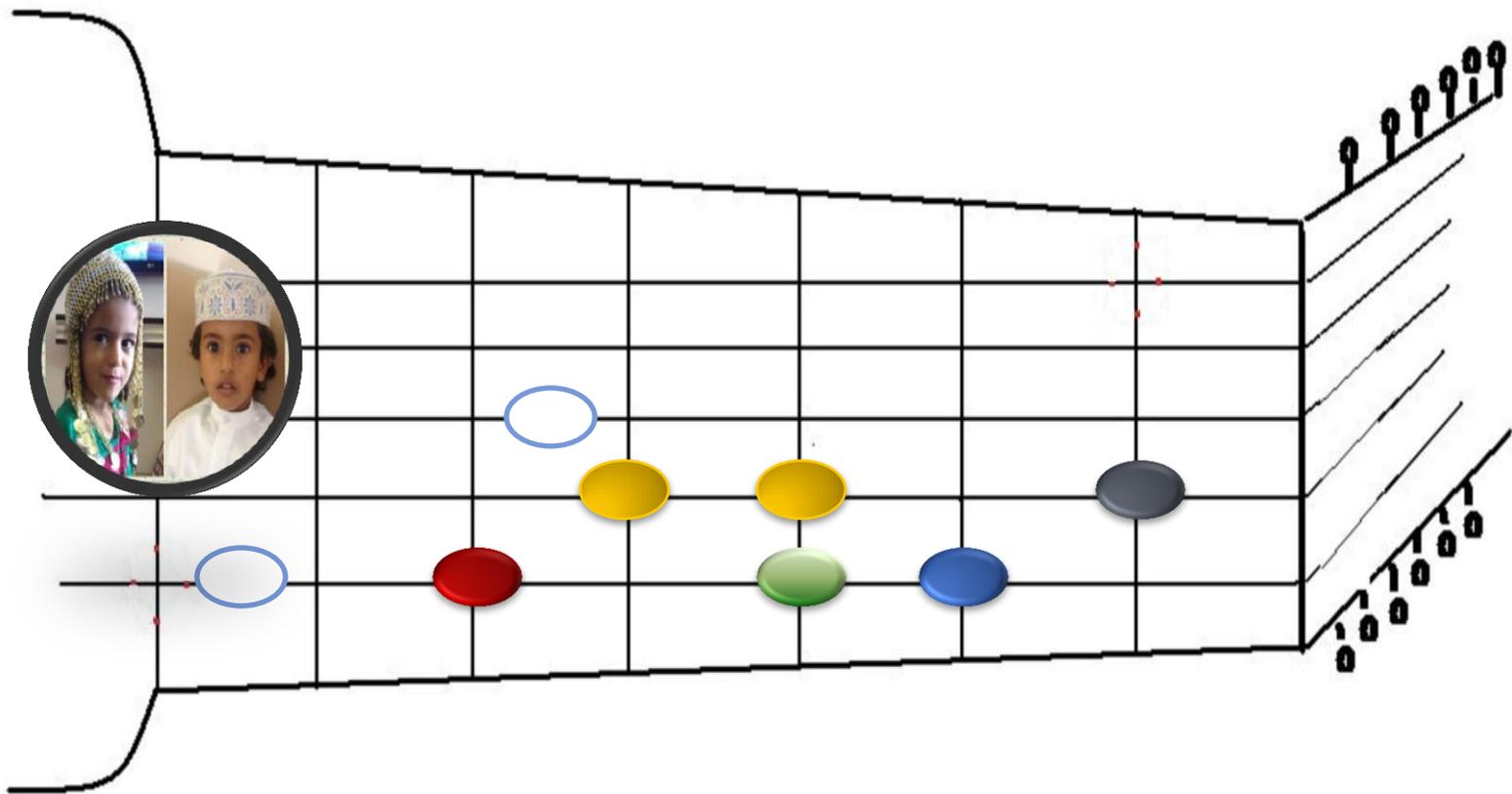


تصوير مقام الهزام من الصول



409



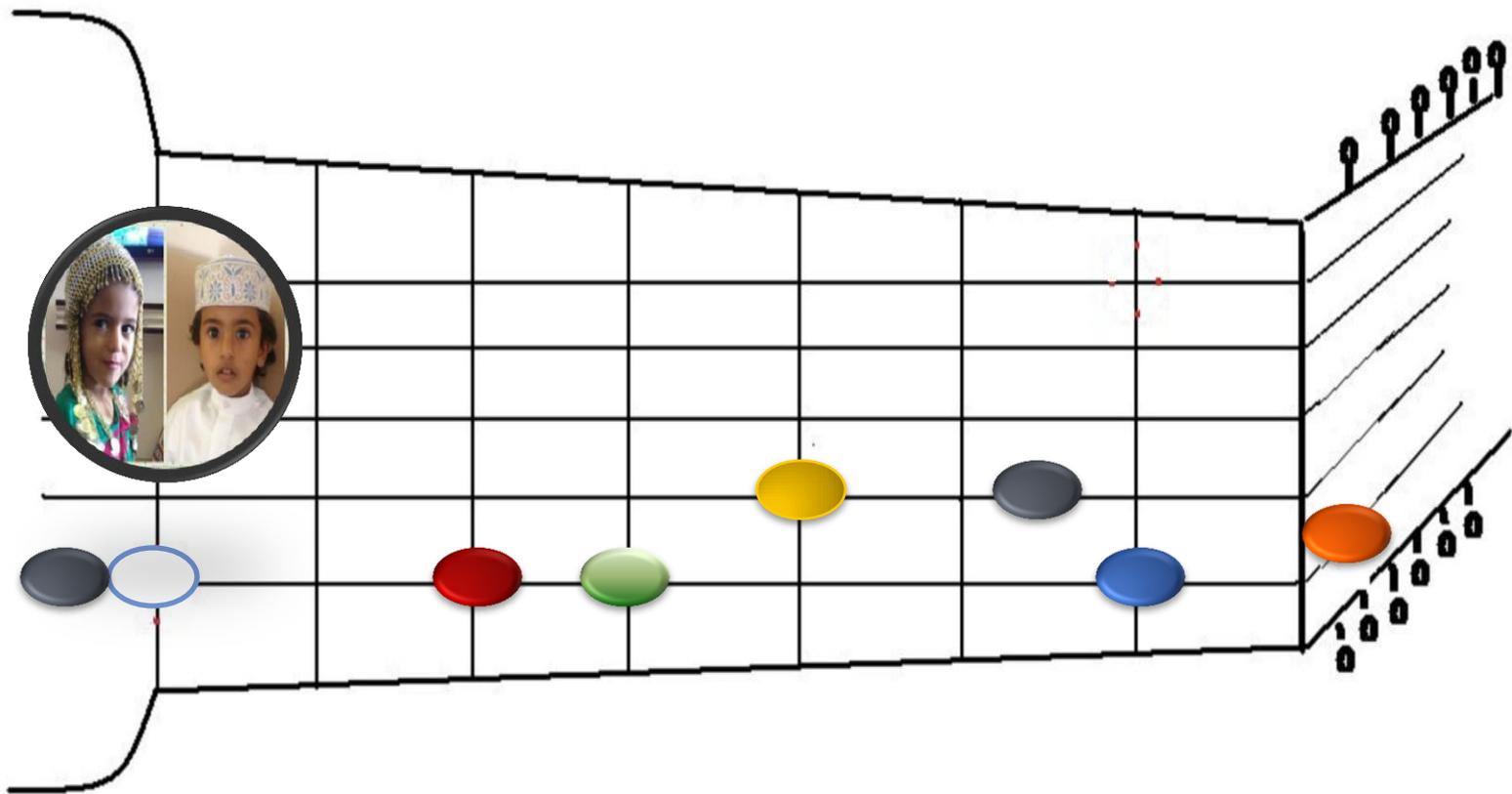


تصوير مقام الهزام من اللا



411



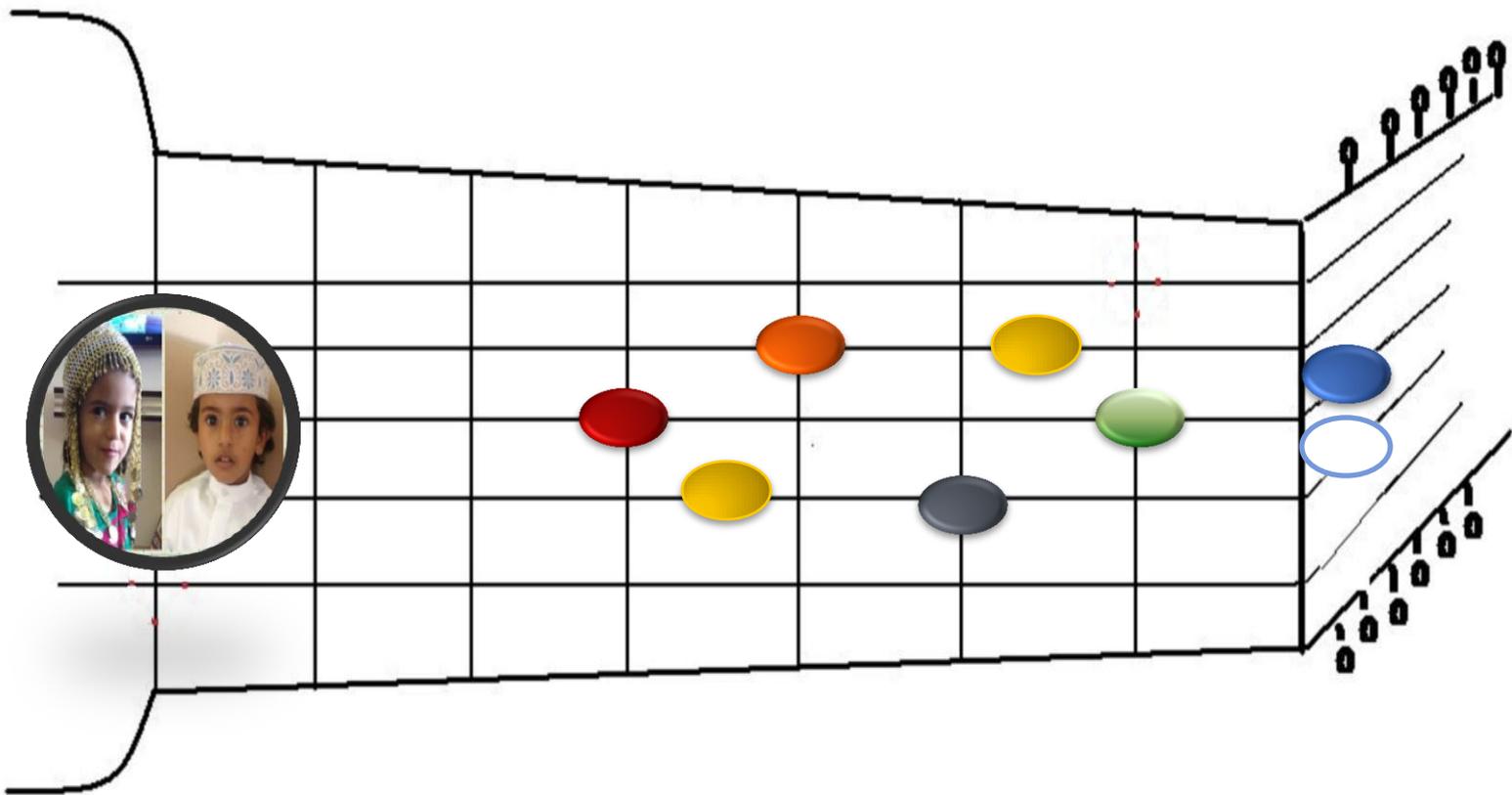


تصوير مقام الهزام من السي



413





الفصل الخامس والعشرون نصيحة



خطوات إتباع الكتاب
أحفظ أسماء الأوتار الخمسة المطلقة أي الحرة
أحفظ أماكن النغمات السبعة
مرن أصابعك على عزف الأوتار المطلقة
مرن أصابعك على أماكن النغمات السبعة
أحفظ وافهم المقامات الموسيقية
تمرن على عزف الأغاني للمقامات
لا تنتقل للصفحات إلا بعد إتقانك
ابتعد عن الملل ولا تستعجل
تمرن لساعات طويلة



أخيرا
لا بد منك أخي العزيز بمسك
العود والعفق على الزند لكي
تطبق ما تم شرحه نظريا
ويبقى الكتاب جزءا من أجزاء
التعليم .



ترقبوا الجديد القادم إن شاء
الله مع كتاب التمارين لكل ما
تم شرحه بأسلوب مختصر مع

محترف ايدىوس
(بوروان)



تم بحمد الله تعالى



420

